

١٤١

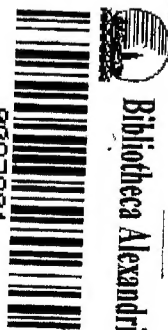
تاريخ المصريين

وسائل الترفيه في عصر  
سلاطين المماليك  
في مصر

لطفى أحمد نصار



الهيئة المصرية  
العامة للكتاب



Bibliotheca Alexandrina



(١٤١)

تاريخ المصريين

---

## ● تاريخ المصريين

رئيس مجلس إدارته:

د. سمير سرهان

رئيس التحرير:

د. عبد العظيم رمضان

مدير التحرير:

محمود الجزار

تصدر من

المدينة المصرية العامة للكتاب





# وسائل الترفيه في عصر الأطباء المماليك في مصر

لطفى أحمد نصار



المسئلة المسؤولة العامة المكتاب

فرع الصحافة

١٩٩٩

الإشراف الفني :

---

محمود الجزار

## تقديم

يسرني أن أقدم للقارئ الكريم هذا الكتاب المهم عن « وسائل الترفيه في عصر سلاطين المماليك في مصر » ، الذي ألفه الباحث لطفي أحمد نصار ، وهو في الأصل رسالة علمية في التاريخ الاسلامي والوسيط حصل بها صاحبها على درجة الماجستير .

وقد قدم الباحث لدراسته بلحة سريعة عن بعض وسائل الترفيه التي كانت شائعة قبل عصر المماليك ، لينتقل بعدها الى عصر المماليك محل الدراسة . وقد قسمه الى ثلاثة أبواب :

**الباب الأول :** وهو بعنوان « المجالس »

**والثاني :** بعنوان « الألعاب الرياضية » .

**والثالث :** بعنوان « الألعاب المنزلية أو الهادئة » .

وبالنسبة للمجالس فقد تحدث فيه عن ثلاثة أنواع من المجالس : مجالس العلم والوعظ والقصص ، ومجالس الادب والشعر ، ومجالس الشراب والطرب .

أما عن الألعاب الرياضية فقد تحدث فيها عن ألعاب الفروسية والرمية ، وتناول فيها لعبة رياضية مرتبطة بالفروسية تسمى لعبة القبق أو القباق ، ومعناها بالتركية القرعة العسلية ، وقد

أطلق في العربية على الهدف الذي كان مستعملا في لعب الرماية ،  
والمعروف باسم « القبق » في عصر المماليك .

كذلك تحدث عن الصيد والقنص ، والرماية بالبندق ، وهو  
الكرات الصغيرة من الحجارة أو الطين أو الرصاص أو الفضة أو  
الذهب ، التي كانت تطلق بالمزاريق في رمي الطيور ، ومن هنا  
اسم البندقية الحديثة لنفس الغرض كسلاح نارى .

كذلك تناول الباحث في هذا الباب ألعاب الكرة والسباحة  
وغير ذلك من الألعاب مثل سباق الخيل ، والمصارعة ، واللعب  
بالطيور ، ورفع الأثقال الذي كان يطلق عليه اسم « المعالجة » ،  
والملاكمة أو « اللكام » ، والتحطيب ، ومناقرة الديوك ، وتناطح  
الكباش والثيران ..

أما الباب الثالث ، فتناول فيه الباحث ألعاب النرد والشطرنج  
ولعب الورق وألعاب الأطفال ، وتناول في فصل خاص ألعاب  
خيال الظل .

والكتاب بذلك يسد نقصا في المكتبة العربية كانت في أشد  
الحاجة إليه ، وقد رجع فيه الباحث إلى أوثق المصادر الأصلية .  
وهو جدير بالقراءة .

والله الموفق ،،،

رئيس التحرير

د . عبد العظيم رمضان

## تمهيد

لا شك أن الترفيه أمر ضروري للإنسان ، مهما كان موقعه .  
 في الحياة ، حاكما كان أو محكوما ، خاصة أن الترفيه باختلاف  
 وسائله يشكل جانبا مهما من جوانب حياة الإنسان حتى يمكن  
 اعتباره الوجه الآخر للعمل كما أنه لا يمكن أن نعتبر كل ترفيه لهوا  
 أو مجونا ، أو مضيعة للوقت كما يتصور البعض ، فإن له جوانب  
 ايجابية متعددة ، خاصة وسائل الترفيه التي تتصل بالفنون  
 والرياضة والفروسية ، وكما قبل : لا تخلو تسلية من فائدة ، كذلك  
 قبل أن شعبا لا يعرف كيف يلعب لا يعرف كيف ينتج .

وبمنظور اسلامي نجد أن الدين الاسلامي دين واقعي يقف  
 من الانسان على أرض الحقيقة والواقع ، ويعامل الناس معاملة  
 تتفق مع بشريتهم ، ولم يفترض فيهم أو يفرض عليهم أن يكون كل  
 كلامهم ذكرا أو كل حمتهم فكرا ، أو كل فراغهم في المسجد ، أو  
 كل سماعهم قرآنا ، بل اعترف بنفطريتهم وغرائزهم التي خلقوا  
 عليها ، يفرحون وبهروحون ويضحكون ويلعبون كما يأكلون  
 ويشربون .

وان لكل شعب من الشعوب وسائل الترفيه الخاصة به ،  
 التي يقبل عليها في أوقات الفراغ ، والتي كثيرا ما تتلاءم مع عادات  
 اهله وتتواءم مع أخلاق اهله . ورغم اختلاف هذه الوسائل من حيث

الشكل والمضجون وتبعاً للزمان والمكان ، فأنها تتفق عادة من حيث الفرض منها ألا وهو تريض العقول والأبدان .

وقد تفنن العرب في إيجاد الوسائل التي شغلوا بها أوقات فراغهم . فقد كان بعض هذه الوسائل معروفا لديهم في الجاهلية كمجالس الشعر والأدب ، ومجالس الشراب والطرب ، والصيد والسباق ، بيد أنهم أخذوا عن الشعوب التي احتكوا بها بعد الفتح الإسلامي العديد من وسائل الترفيه الأخرى كاللعب بالكرة والصولجان ، والرمي بالبنق واللعب بالنرد والشطرنج ونحوها .

وكان الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) يحب السرور وما يجلبه ويكره الحزن وما يدفع اليه ، ويستعيز بالله من شره كما كان يعيش حياته مع الناس بشرا سويا ، يحب الطيبات ، ويبش ويبتسم ، ويداعب ويمزح ، ولا يقول إلا حقا .

كما شرع عليه السلام ألوانا كثيرة من اللهو وفنوننا من اللعب للمسلمين ترفيها عنهم ، وترويحاً لهم . وهي مع ذلك في كثير منها رياضات تدريبهم على معاني القوة وتمدهم لميادين الجهاد في سبيل الله ، مثال ذلك مسابقة العدو ، فقد كان الصحابة يتسابقون على الأقدام والنبى ( صلى الله عليه وسلم ) يقرهم عليه وقد رووا أن علياً كرم الله وجهه كان عداء سريع العدو (١) .

كما كان النبى نفسه ( صلى الله عليه وسلم ) يسابق زوجته عائشة مباسطاً لها وتطيباً لنفسها ، وتعليماً لأصحابه .

ويستنبط الفقهاء أن المسابقة والمصارعة لا تنافي الوقار والشرف والعلم والفضل وعلو السن ، فقد صارع الرسول رجلاً معروفاً بقوته يدعى « ركانة » فصرعه النبى أكثر من مرة . كما

كان يمر على أصحابه في حلقات الرمي فيشجعهم ويقول : « ارموا وأنا معكم » (٢) وكان يرى عليه السلام أن هذا الرمي ليس هواية أو لهواً محسوب بل يراه نوعاً من القوة التي أمر الله بأعدادها ، فكان يأمر أصحابه بالرمي ويعتبره خيراً لهُوهم .

وكان الرسول يهتم بالفروسية ويحث على الركوب ويرى أن الخير معتود بنواصي الخيل . ويتضح من ذلك أن الرسول كان يشجع مثل هذه الرياضات لأنها لهو ورياضة وتدريب واعداد للقوة .

والصيد من اللهو النافع الذي أقره الاسلام فهو متعة ورياضة واكتساب سواء كان عن طريق الآلة كالنبال والرماح أو عن طريق الجوارح كالكلاب والصقور .

كما كان الصحابة يمزحون ويضحكون ويلعبون ويتندرون ، معرفة منهم بحظ النفس ، وتلبية لنداء الفطرة ، وتمكينا للقلوب من حقتها في الراحة واللهو البريء لتكون أقدر على مواصلة السير في طريق الجد .

كذلك عرف المسلمون اللعب بالشطرنج والنرد وهى من وسائل الترفيه المعروفة كما مارس المسلمون فنون الغناء والموسيقى في كل العصور ، وهما من ألوان الترفيه التي تستريح اليها النفوس وتطرب لها القلوب .

وقد أخذ العباسيون نظام مجالس الطرب والغناء التي انتشرت في عهدهم عن الفرس وكان الرشيد من بين خلفاء بني العباس الدين جعلوا للمغنين مراتب وطبقات على نحو ما وضعهم اكاسرة الفرس . كما فاق الرشيد غيره من الخلفاء في تقديره للندماء والمغنين والموسيقيين ، حتى أنه لم يجتمع على باب خليفة من الندماء والمغنين ما اجتمع على بابهِ .

وكان الأمين بن الرشيد يميل الى سماع الأغاني ويقضى أوقاته في الاستمتاع بضروب اللهو فقد روى الطبري انه لما خلافة وجه الى جميع البلدان في طلب الملهين وضمهم اليه واجتمع لهم الأرزاق ، كما أمر ببناء مجالس لمنزهاته ومواضع خلوته ولعبه بقصر الخلد .

وقد كان المأمون — وهو حجة في المسائل العلمية والفلسفة — يمتنع عن سماع الغناء ثم أخذ يسمعه من وراء حجب كما كان يفعل أبوه الرشيد في أول عهده بالخلافة ، وعندما تشد بالغناء دعا الندماء والمغنين الى الجلوس بحضرته ، كما دعا اليه اسحق الموصلي ، ورفع من شأنه ، وكذلك فعل مع ابراهيم بن المهدي وكان مبدعا في فنائه .

ولم تكن مكة والمدينة من هذه الناحية بأقل من بغداد ، ان بعض الباحثين يرى أننا لا نسرف اذا قلنا « ان نهضة الغناء في العراق في أثناء العصر العباسي إنما كانت امتدادا لهذه الموجة التي نفذت الى العراق على أيدي مغني مكة وزملائهم من المدينة » .

ويرجع انتشار الغناء في هذا العصر الى كثرة الجوارى وكان معظم الفتيات اللاتي يحترفن الغناء ببغداد في أوائل القرن الرابع الهجري من الجوارى وقليل منهن من الحرائر . وكما الجوارى يفتن من وراء ستار ، وإذا ما أقيم حفل خاص أراد به اكرام ضيف غنت المغنيات في هذا الحفل أمام الستار .

ويرغم ان الغناء والطرب كان من أهم وسائل الترفيه وأكثر انتشارا على امتداد العصر العباسي ومن قبله العصر الأموي فقد كانت المجالس الخاصة تعقد في داخل المنازل لسماع الحكايات



القصيرة من النوادر والاحاديث التى تتجلى فيها البقايا العقلية  
ولقضاء أوقات الفراغ فى ألعاب هادئة (٣) :

فقد عرف المسلمون الشطرنج فى عهد الرشيد وظهر الخليفة  
المأمون بعد قدومه من خراسان الى بغداد ميلا اليه فاستحضر  
كبار لاعبيه وقد كانوا يتوقرون بين يديه حتى ضاق لذلك وقال :  
« ان الشطرنج لا يلعب مع الهيبة ، قولوا ما تقولون اذا خلوتهم » .

ومن البديهي فان الترفيه ووسائله المتنوعة أمر قائم على كل  
حقة من الحقب ، ولدى كل شعب من الشعوب لذا تجدر الإشارة  
الى ما كان سائدا منها فى مصر فى عهد الطولونيين .

فقد كان الطولونيون يعنون بالغناء والموسيقى ، ولعل ما يدل  
على ذلك بيت الذهب الذى بناه خمارويه بن أحمد بن طولون واتخذ  
على حيطانه صورا بارزة من الخشب تمثله مع مغنياته بأشكال  
بلغت حد البهاء ودقة الزخرف ، وكان اذا جلس لسماع الغناء  
وسمع المؤذن ، يأمر المغنيات بوقف الغناء . ولم يكن خمارويه  
مبتدعا فى ذلك أثناء الحكم الطولونى فقد سبقه أبوه أحمد بن  
طولون فى الاهتمام بالرياضة فقد شيد ميدانا خاصا للعب الكرة  
خارج مسطاط مصر على نمط الميدان الذى الحقه الخليفة المعتصم  
بقصر الخلافة بمدينة سامرا .

كما عنى ابن طولون بحلقات السباق ، فبنى مكانا لعرض  
الخيول سماه المختلر ، واعتبره القضاء احدى عجائب الاسلام  
الأربع (٤) حيث أن حلبة السباق عند الطولونيين — لاسمها فى  
أيام خمارويه — كانت بمثابة الأعياد لما يصحبها من إقامة معالم  
الزينة ، وركوب الغلمان والعساكر على كثرتهم بالعدد الكاملة  
والأسلحة التامة .

كذلك كان الأمراء الطولونيون يقبلون على ممارسة لعب الكرة وشغفوا بها كثيرا .

أما في عصر الاخشيديين ، فكان محمد بن طغج الاخشيد نفسه مولعا بسماع المغنين والمغنيات ، كما أن وجوه القوم في مصر كانوا يقبلون في مجالسهم الخاصة وماذبهم على سماع المغنين والمغنيات . وعلى أية حال فإن وسائل الترفيه الموجودة بمصر ابان عصور الاستقلال وما قبلها قد استمرت بصورة أو بأخرى حتى جاء الفاطميون الى مصر وهم الذين تفتنوا في اصفاء مظاهر الابهة والفخامة على دولتهم ، فقد غلب الاهتمام بالغناء والموسيقى في العصر الفاطمي بمصر على وسائل الترفيه الأخرى .

فما قبل كثير من رجال الدولة وأعيانها في مجالسهم الخاصة وماذبهم على سماع المغنين والمغنيات وكان معظم المغنيات من الجوارى ، فيحكى أنه اشترت من بغداد جارية تجيد الغناء للأمير تميم بن المعز لدين الله بمصر فغنت له ولجلسائه ، وقد عرف هذا الأمير بميله الى الطرب والمجون ، وكان أثناء اقامته بمصر يخرج الى متنزهاتها ويشترك المصريون لهوهم . كما كانت مجالس الطرب والغناء واللهو ، تقام على شواطئ الخليج بالقاهرة ، ويبدو أن هذه المجالس كان يشوبها بعض الانحلال الاجتماعي مما جعل الخليفة الحاكم بأمر الله يصدر قوانين يمنع بعضها سماع الموسيقى ويحرم البعض الآخر الغناء والملاهي التي اعتبرت خطرا على الاخلاق العامة .

على أن مجالس الطرب والغناء ما لبثت أن عادت الى الظهور بعد وفاة الحاكم .

وقد عرفت القصور الفاطمية أنواعا متعددة من الملاهي والالعب

المسلية والهزليات حتى أن المقریزی يروى لنا أنه كان يوجد بالقصر الفاطمی « مجلس اللعبة » ويبدو أن هذا المجلس كان مسرّحاً للالعاب خيال الظل وغيره من أنواع الفنّون والملاهي التي كانت تعرض في القصر آنذاك ، بل بلغ شغف بعض الخلفاء الفاطميين بالصيد الى حد أن بعضهم لقب بالخليفة الصياد خاصة أن الفاطميين قد وجدوا في الصيد متنفساً لهم بدلاً عن ممارستهم الحروب بأنفسهم في الغالب فكان الصيد بمثابة حرب بين الصائد وفريسته تظهر فيها فنون القتال وتجعل الصائد مستعداً لمواجهة الأخطار وعدم الاستسلام للأمان والدعة .

أما عن الدولة الأيوبية فإن وسائل الترفيه التي كانت تمارس فيها قد كانت امتداداً لتلك التي كانت قائمة أثناء الدولة الفاطمية وإن لم تكن بنفس الدرجة والمستوى أيام الفاطميين وقد يكون ذلك مرجعه الى تلك الأعباء التي ألقيت على كاهل الأيوبيين نتيجة لحروبهم الكثيرة خاصة مع الصليبيين فقد شغف ملوك بني أيوب بلعب الكرة مثل نور الدين زنكي الذي اعتبرها نوعاً من رياضة النفس والبدن ، وقد بلغ شغفه بها حداً كبيراً حتى لعبها بالليل مثل النهار .

كذلك كان السلطان الصالح نجم من أكثر الأمراء شغفا بهذه اللعبة فقد شيد برسمها ميداناً بأراضي اللوق من بر الخليج الغربي وجعل فيه مناظر جليّة تشرف على النيل ، وصار يلعب فيه بالكرة .

كذا اشتهر بنو أيوب بولعهم الشديد بالصيد حيث أعدوا له الأحواش في مختلف أقاليم الديار المصرية .

والجدير بالذكر أنه على امتداد العصور الإسلامية فإن الدول الإسلامية قد مارست ألواناً مختلفة من وسائل الترفيه ولم يقتصر

فلت على مخزن التنسلى والتزويج بل انطلقت نحو  
الوقت اخرى مما يمكن أن نطلق عليه الترفيه الجاد  
فى قصور الخلفاء والوزراء والاعيان المجالس  
يُجتمع العلماء والادباء للمناظرة والمناقشة وتنافس  
هذا الى جانب مجالس العلم التى كان يتردد عل  
يتسامرون وينهلون منها العلم والأدب .

تلك لمحة سريعة عن بعض وسائل الترفية التى  
قبل عصر الماليك والتى توضح لنا أن وسائل الثر  
المملوكى انما كانت فى معظمها امتدادا لوسائل و  
على مر العصور الاسلامية السابقة .

وان كان البحث قد أغفل تناول بعض هذه الو  
الماليك ، فان ذلك مبعثه الالتزام بالمنهج وعدم ال  
التي يتناولها البحث بالدراسة وهى عصر سلاطين  
يزد الاستزادة حول ذلك الموضوع ابان العصور  
الماليك فانه يجد المجال متسعا فى المؤلفات التاريخي  
تناولته باسهاب وتوضيح لم يتيسر لنا كثيرا عقد  
البحث ابان العصر المملوكى .

## هوامش التمهيد

(١) قالت عائشة « سألني رسول الله ﷺ ، فلبثت حتى إذا أُرهنني اللحم ( أي سميت ) سألني لمسبئي ، فقال : « هذه بتك » يشير الى المرة الأولى »  
« رواء أحمد وأبو داود » .

(٢) رواء البخاري .

(٣) يقصد بها النرد والشطرنج ويطلق عليها أيضا الالعب المنزلية .

(٤) أشار القاضي الى أن عجائب الاسلام الأربعة هي : عرض الخيل  
عند الطولونيين ورمضان بمكة ، والعيد بطرسوس ، والجمعة ببغداد .

( انظر : المقرئى ، خطط ج ١ ص ٣١٨ ، ٣١٩ ) .





## الباب الأول

---

### المجالس

الفصل الأول : مجالس العلم والوعظ والقصص

الفصل الثاني : مجالس الأدب والشعر

الفصل الثالث : مجالس الشراب والطرب





## الفصل الأول

---

### مجالس العلم والوعظ والقصر



## مجالس العلم :

يعد سقوط بغداد في أيدي التتار سنة ٦٥٦ هـ/١٢٥٨ م مصرعا لكل عزيز ونفيس من تراث المسلمين وآثارهم في العراق التي كانت مخزنة للشعوب الإسلامية جميعا . فقد أباد التتار تراثهم العلمي فخرّبوا المكتبات وغيرها ، فالأرواح مسفوكة والحرمان مهجرة والأفواه مكبّة ، والألسنة خرساء . .

نزع العلماء الى مصر والشام ، ولما غزا المغول الشام هاجر علماؤها الى القاهرة التي كانت تضم المدارس والمعاهد ومجالس العلم والمكتبات ولمس العلماء من عطف الممالك ورعايتهم ما حجب اليهم البقاء ، فأخذوا يكتبون ويؤلفون وينثرون وينظمون ، كما هاجر الى القاهرة أيضا في غضون تلك الفترة عدد غير قليل من علماء الأندلس وأدبائها فاربين منها هربا من خطر النصارى . الأمر الذي ساعد على قيام نهضة دينية وعلمية وأدبية .

وقد حظيت تلك النهضة بتشجيع السلاطين والأمراء ، وحسبنا أن نشير في ذلك الى تلك المجالس التي حرص عليها سلاطين الممالك ، والتي كانت تضم نخبة من العلماء والأدباء والجلساء ، على أن تسير بخطى واسعة في سبيل استكمال حاجات المجتمع الروحية والثقافية بل قدموا المال والجاه دفعا للعلماء الى التأليف في مختلف العلوم ، كما أسندوا اليهم المناصب وأحاطوا ديوان الانشاء بالرعاية والاهتمام ، بما أنشأوا من المدارس والمساجد

وحلقات العلم التى أمها المتعلمون من كل مكان ، وأصبحت مدن القاهرة والاسكندرية وقوص والفيوم ، ثم دمشق وحمص تجتلب مكانة بغداد وقرطبة وأصفهان وبخارى وغيرها .

وارتبطت مجالس العلم بمجالس الثقافة التى تضمنت مجالس الأدب والشعر ومجالس الوعظ والقصص وكذا مجالس الشراب والطرب ، التى أقبل عليها السلاطين للترويح عن النفس من مشاغل الدولة ، وخصصوا لها المجالس للاطلاع على آداب العرب وأخبارهم ، وضموا اليها فحول شمراء العصر .

فقد ازدهرت مصر فى أثناء حكم المماليك بطائفة من العلماء ما بين المفسر والمحدث والفقيه والأصولى والمتكلم والنحوى وغيرهم ، وجميع الكل أنه يحق عليهم — كما يقول صاحب معيد النعم ومبيد النقم — « ارشاد المسلمين وافتاء المستفتين ونصح الطالبين وإظهار العلم للسائلين » ، والا بقصدوا بالعلم الرياء والمباهاة والسمعة والا يكون العلم سبيلا الى الدنيا ، فان الدنيا أقل من ذلك .

وكان العلماء يوصفون بعلو الهمة ، وسبو القدر ، وعزة النفس ، يترفعون عن الملوك ويرتقون بأنفسهم عنهم . فلا غرو فى ذلك فقد سئل بعضهم عن مسألة فى القرآن ، فى أعرابها ومعناها ، فأجاب بوجه ، ثم أجاب بوجه آخر ، حتى ذكر عشرة أوجه ومنهم من كان لا يهاب ملكا ولا أميرا شديد البأس مهابا ، لا يزال يأمر عظماء الدولة بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويصدع بالإنكيار عليهم « بغير احتشام لهم ولا مراعاة » .

حتى ان أحدهم وهو محمد القونوى قد كتب الى السلطان برقوق يقول له « ... أما بعد فان برقوق اسم هجين لا يليق

بالمملك وقد استخرت الله تعالى وسميتك أحمد ولقبك نظام الملك  
فأشع ذلك في عملك .. » . وكان برقوق قد أجمع به بدمشق  
في بدء أمره وله فيه اعتقاد .

على أنه من ناحية أخرى أثر عن بعض سلاطين المماليك  
تضييق الخناق على حرية الإنكار ، مما جعل تلك النهضة  
المصطنعة تنكمش داخل حدود مصر والشام ، ولا تخرج عن نطاق  
الموضوعات الدينية والأدبية إلا فيما ندر ، فضلا عن أنها كانت  
ضعيفة الأثر في آداب اللغة .

ويمكن الرد على ذلك بأن تلك النهضة العلمية إبان عصر  
سلاطين المماليك إنما كانت نهضة أصيلة ، اعتمدت على أساطين  
العلم في مختلف فروعها حتى كان من أبناء السلاطين الذين اشتهروا  
في العلوم الدينية محمد بن جثمي الذي حفظ القرآن الكريم واشتغل  
بالفقه والفرائض والحديث والمنطق والعربية ، فلما تسلطن أبوه  
زاد طلبه للعلم ، فقرأ على ابن حجر العسقلاني ، وحضر على  
سعد الدين بن الدبري قبل أن يلي القضاء في الفقه والتفسير ،  
وقد اثنى عليه ابن حجر بالفهم والحفظ ، وكما كان محبا في العلم  
والعلماء .

كذلك جنح بعض المماليك أنفسهم إلى الدراسة الفقهية  
وغيرها من الدراسات المدنية ، وصار منهم الفقيه والأديب  
والشاعر والحاسب .

ويذكر ابن خلدون أن « أهل هذه الدولة التركية بمصر  
والشام معنيون — على القدم منذ عهد مواليتهم بلوك بنى أيوب —  
بإنشاء المدارس لتدريس العلم والخوانق لأقامة رسوم الفقراء في  
التخلق بآداب الصوفية السنية .. فكثرت لذلك المدارس والخوانق

بمدينة القاهرة ... وكان ذلك من محاسن هذه الدولة التركية وأثارها الجميلة الخالدة .

وقد كان العلماء يتداوسون العلوم فيما عرف بمجالس العام التى حرص الناس على حضورها ، كما كان سلاطين المماليك يحضرون هذه المجالس ، بل يشاركون فيها مشاركة ايجابية ، فقد وجد منهم — كالمسلطان الفورى — من حرص على عقد المجالس العلمية والدينية فى القلعة مرة أو مرتين أو أكثر كل اسبوع وكانت تبحث فى تلك المجالس مختلف المسائل والمشاكل العلمية والدينية التى تنافس فيها الحاضرون من كبار العلماء والفقهاء ، كما اشتغل بعض أمراء المماليك وأبنائهم فى متفرقات التاريخ والفقه والحديث واللغة العربية ، بل تصدى بعضهم لأقراء الطلبة والتدريس لهم .

كما لم يكن حضور هذه المجالس العلمية مقصورا على الرجال فحسب ، بل كان يقبل عليها أيضا عامة النساء بالقاهرة ، فقد حرصن على حضور مجالس العلم والدين حيث يجلسن فى مكان منفرد عن الرجال لسماع الدروس الدينية .

وجدير بالذكر أن بعض السلاطين كانوا يحرصون على حضور هذه المجالس العلمية بغرض التفقد والوقوف على ما جرى فيها ، فقد نزل السلطان المؤيد شيخ الى جامعه بجوار باب زويلة وحضر دروس المشايخ كلهم ، فكان يجلس فى كل حلقة قليلا والمدرس يلقى دروسه ، ثم يقوم الى الحلقة الأخرى ، حتى طاف الطلق السبع وعاد الى القلعة .

ولم يقتصر الأمر على ولع الكثير من سلاطين المماليك بمجالس العلم والأدب بل كان بعضهم كالمسلطان الظاهر تهربغا — مثلا — عالما بأصول اللغات والتاريخ والتبصوف .

كَمَا كَانَ بعض السلاطين متمسكين بأحكام الدين ويؤدون الفرائض كاملة ويحجون الى بيت الله الحرام ، فبرغم أن الممالك لم يكونوا أهل حضارة في البيئات التي جاءوا منها فانهم كانت لهم عناية كبيرة بوجوه الحضارة وينشر العلم ، فقد أنشأوا — كما سبقت الإشارة — عددا كبيرا من المدارس في جميع أنحاء البلاد في المدن والقرى ، وفتحت هذه المدارس أمام الراغبين في الاستفادة ، يأتون إليها ليستمعوا الى ما يلقي في حلقاتها على غير نظام مألوف ، حيث كان في هذه المدارس — وفي الجوامع أيضا — أساتذة يلغون دروسا في موضوعات معينة ، وكان على الراغب في المعرفة أن يجلس في الحلقة التي يروق له موضوعها بلا شروط ولا قيود ولا تسجيل ولا امتحانات .

وقد أخذ البعض على تلك السياسة التعليمية — ان جاز هذا التعبير — انها تضيع جانبا كبيرا من جهود الدولة والأساتذة ، ومن جهود الناس أيضا كما أنها لا تبرز الا أفرادا قليلين من كبار العلماء ، وتدفع السواد الأعظم من الناس في غمرة من الجهل .

ولكن المدقق يستطيع بشيء من تصور ظروف ذلك العصر وملابساته ، أن يدرك أن ذلك كان في حد ذاته يعد نهضة علمية لا غبار عليها فكانت مدارس مفتوحة يجلس راغب العلم أينما يروق له نال قيود ولا شروط ولا رسوم — كما سبقت الإشارة الى ذلك — مما يسر العلم وسهله ، حتى استطاعت تلك المدارس أن تجلو شخصيات أولئك الذين أوتوا نصيبا من العقل والجد والمثابرة .

بل لقد أفرزت لنا تلك المدارس خيرة العلماء وأهذاهم الذين كان منهم من يتكلم على الحديث الواحد من بكرة الى قريب الظهر ، وربما أذن الظهر ولم يفرغ من الحديث الواحد واعترفت له علماء جميع الاقطار بالحفظ وكثرة الاستحضار .

ولعل مما أدى الى انتعاش الحياة العلمية والثقافية في تلك  
الأونة هو انتقال العلم من العراق الى مصر وكثرة العلماء في كل  
من والأدباء والشعراء خاصة في مصر والشام بعد سقوط بغداد  
سنة ٦٥٦ هـ/١٢٥٨ م ، علاوة على تشجيع السلاطين للعلم  
والعلماء وحسن رعايتهم للمتعلمين .

فقد كان السلطان برقوق « يجلب أهل الخير ومن ينسب الى  
الصلاح ويقوم للفقهاء والصلحاء اذا دخل أحد منهم عليه ، ولم  
يكن يعهد ذلك من ماوك مصر قبله » ومع تنكره للفقهاء في سلطنته  
الثانية بسبب أنهم أفتوا بقتله فإنه « لم يترك إكرامهم قط مع  
شدة حقنه عليهم » وكان يفرق كل سنة في أهل العلم والصلاح  
مائتي ألف درهم .

ورغم أن مجالس العلم كانت بطبيعة الحال مجالس جادة ،  
فإنها كانت تجذب أعدادا كبيرة من الناس ، بحكم أنها كانت  
مجالس مفتوحة — كما سبقت الإشارة الى ذلك — وأن الكثيرين  
كانوا يجدون فيها وسيلة من وسائل الاستمتاع حيث كانت تتناول  
موضوعات شتى من واقع حياة الناس ومشكلاتهم ، أو كانت على  
الأقل تبعدهم عن واقعهم الأليم أحيانا حيث المجاعات والأوبئة .

فقد عرف عن معظم العلماء روحهم المرحية وخفة الظل وسرعة  
البديهة ، كما كان بعضهم يميل الى الخلوة مع عظمتهم عند السلطان  
والأمراء ، فقد قال الشهاب المنصوري وقد دخل على أحدهم في  
خلوته وهو محبى الدين الكافيجي (١) وأضامه بحالوة قرع فقال  
في الحال ارتجالا دعابة لطيفة صاغها شعرا (٢) .

وكانت هذه المجالس تجذب الناس لما يدور فيها من مجادلات  
ومناظرات علمية وأدبية تهفو اليها نفوس العامة والخاصة ، فيذكر



صاحب الطالع السعيد فى ترجمة هبة الله بن عبد الله بهاء الدين القنطى توفى سنة ٦٩٧ هـ/١٢٩٨ م « مجلسا للعلم والمناظرة ، حضره الوالى والقاضى والفقهاء ، كما حضره كثير من العوام الذين كانوا يتابعون ما يجرى فى المجلس ، ولما تمت المناظرة رُفع العوام المناظر وعظموه (٣) .

وهذا يدل على مشاركة العوام فى هذه المجالس وحرصهم على ذلك ، بل تحمسهم للمناظرين واستحسانهم لما يدور فى هذه المناظرات ، وتعظيم المتفوقين فيها وبطبيعة الحال لا ننشك فى أن حضور هذه المجالس لم يكن ببعده التثقيف أو التعلم بقدر ما كان بغرض تبضية وقت يستمتعون فيه بأحداث تلك المناظرات العلمية والجدلية التى كانت فى الغالب تتميز بمحاولة كل من المتناظرين اظهار عجز وادعاء الطرف الآخر ، وهذا مما يرضى العامة ويشبع رغبتهم فى حب الاستطلاع والترقب .

وقيل انه فى عهد السلطان الاشرف قايتباى ، فى المحرم من سنة ٨٩٩ هـ/١٤٩٤ م صعد القضاة الى القلعة للتهنئة بالعام الجديد ، وصعد كذلك الشيخ جلال الدين السيوطى فلما جلس سأل السلطان عن أى سنة سنها رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) ، ولم يفعلها ، فلم يجبه الشيخ جلال الدين عن ذلك بشيء مع غزارة علمه وقوة اطلاعه ، وكان السلطان يقتنى كتابا يسمى « حيرة الفقهاء » ثم أجاب الشيخ جلال بعد ذلك بجواب حسن كاف فى تلك المسألة ، بأن السلطان قصد بذلك الاذان ، فانه سنة ولم يفعله والأصح انه اذن فى وقت ، وأورد فى ذلك الحديث ، وعمل فى هذه المسألة كراسة مطولة وذكر فيها أشياء كثيرة مما سنه النبى ( صلى الله عليه وسلم ) ولم يفعله .

وهذه الواقعة توضح أن ما كان يدور فى هذه المجالس فى الغالب انما كان بهدف المحاوراة التى تأخذ أسلوب الالغاز وهى

ورغم ذلك فإنه يبدو أن العلماء كذلك لم يسلموا من قبائح  
الأمراء ، حتى أن قاضى القضاة ناصر الدين أبى نصر عبدالوهاب  
السبكي ذكر أن كثيرا من الأمراء لا يوقرون أهل العلم ولا يعرفون  
لهم حقوقهم وينكرون جليهم أبسط الأشياء فقال : « ... فما يتعين  
على الأمير إذا أنهى إليه عن أحد من أهل العلم سوء ألا يصدق  
ويحسن الظن بهذه الطائفة فإن لحومها مسومة وما رايت أميرا  
يفغض من جانب الفقهاء إلا كانت عاقبته سوءا ... »

وذكر من قبائحهم « استكثارهم الأرزاق وان قلت على العلماء  
واستقلالهم الأرزاق وان كثرت على أنفسهم ، ويقول رايت كثيرا  
منهم يعيبون على بعض الفقهاء ركوب الخيل ولبس الثياب  
الفاخرة ... »

على أنه كان من الأمراء أنفسهم من كان بحفظ القرآن ويتلوه  
بصوت حسن بل أنشأ بعضهم مكتبا لتحفيظ القرآن .

وكان من الأمراء من جمع بين فضيلتى السيف والقلم مثل  
موسى بن محمد بن شهرى شرف الدين ، أحد الأمراء بحلب سبط  
الملك المؤيد صاحب حماة وقد برع حتى أذن له البارينى بالافتاء ..  
وكان يحب العلماء ويكرمهم ويجالسهم ويبحث معهم ، ت سنة  
٧٨٠ هـ / ١٣٧٨ م .

وقد كان من المماليك من يترددون على مجالس العلم كثيرا الى  
جانب ممارستهم أعمالا أخرى يتعيشون منها ، ولدنا من هؤلاء فتح  
الله بن معتصم بن نفيس الداودى التبريزى الحنفى الطبيب الذى  
صار من أخصن المماليك عند السلطان برقوق وكان « يدرى كثيرا  
من اللسن ومن الأخبار فراج عند برقوق وباشر رياسة الطب .  
وكان السلطان برقوق — كما سبقت الإشارة — معظما للعلماء  
يقوم اليهم ويتلقاهم اذا حضروا عنده .

ويذكر أيضا أن السلطان المؤيد شيخ المماليك كان كثير الاختلاط بالعلماء والفقهاء ، وكان يخصص يومى الأحد والأربعاء ليجتمع عنده جماعة من العلماء وطائفة من الصالحين « يتعدون عنده - وهو فيما بينهم كأحد منهم - من قبل العصر بساعة إلى قريب المغرب في القصر ، يفتشون بالعلوم الشريفة ويتذكرون في المسائل العويصة ، وهو يسمعهم وربما يشاركهم بلطف وأدب » .  
 ثم كانوا إذا فرغوا يأمر بأن يستقوا من السكر المكرر المعد لنفسه في سلطانيات كبار ، في كل سلطانية قطعة كبيرة من الثلج في أيام الصيف والهواجر . وقيل إن هذا شيء لم يفعله أحد من الملوك من قبله .

وكان من عادة بعض العلماء عند افتتاح الدرس بعد البطالة أن يعدوا طعاما حسنا « وشيئا حلوا » للطلبة ، وإذا ختبه البطالة صنعوا مثل ذلك أيضا ، مثما كان يفعل يحيى بن عبد الرحيم القوصى الذى ينعت بمحيى الدين الذى آلت إليه رئاسة التدريس والفتوى بالأعمال القوصية ت ٧١٨ هـ/ ٣١٨ م .

وتشير المصادر إلى أن بعض العلماء في ذلك العصر لم يكونوا راغبين في المشاركة في مثل تلك المجالس ، بل يفضلون العزلة ويجدون في التزام الخاوة متعة ترضى نفوسهم وتسسرهم وتغنيهم عن الاختلاط بالناس لغير ضرورته وكان من هؤلاء ابن القسطلانى الإمام قطب الدين أبو بكر محمد بن أحمد بن على المصرى المتوفى سنة ٦٨٦ هـ/ ١٢٨٧ م (٦) .

ومن أشهر مجالس العلم التى عقدت في عهد السلطان المؤيد كان سنة ٨١٨ هـ/ ١٤١٥ م . وهو الذى عقد لشمس الدين بن عطاء الله الرازى المعروف بالهروى الذى أشيع عنه أنه يحفظ اثني

عشر ألف حديث ، وأنه يحفظ « صحيح مسلم » بأسانيده ويحفظ « البخارى » فاستعظم الناس ذلك .

وسئل الهروى عن بعض المسائل الدينية التى أجاب عنها ولكن الحاضرين استشعروا كذبه (٧) . وكان القصد من ذلك هو — كما نرى — اظهار عجز الهروى ، ومع أن هذا المجلس كان مكتظا بالحاضرين واستغرق وقتا طويلا فاننا نلاحظ انه لم يتناول مسائل ذات بال من الناحية العلمية بقدر ما كان محوره الأساسى المجادلة ومحاولة اظهار عجز بعض الحاضرين وهذا ينقل المجلس من كونه مجلس علم الى مجلس افتخار وزهو وتحد من جانب الحاضرين بعضهم لبعض ، ولعل هذا مما يبرر اعتبار تلك المجالس — حتى ان كانت علمية — تدخل فى اطار وسائل الترفيه زمن سلاطين المالك ، ذلك أن غاية الحضور هو تضيية وقت يستمتعون فيه ويرثهون عن أنفسهم .

ورغم تعدد مجالس العلم والاهتمام بها على مدى عصور المالك وعناية السلاطين والأمراء حتى العاة بهذه المجالس ، فإن البحث لا يتناول موضوعات هذه المجالس ولا ينقدها بقدر ما يعرض لها من حيث كونها احدى الوسائل المهمة التى كانت بعض الفئات تقضى بها وقتها ، فقد كانت غاية معظم من يحضرون تلك المجالس هو كما ذكرنا من قبل الاستمتاع بما يدور فيها من مناظرات ونوادير العلوم وأن كانت لا تخلو من فائدة ، فهى على الأقل قد حثت الناس على التفكير وتحصيل الثقافة حسب ظروف العصر .

وحسبنا أن نشير الى كتاب « نفائس المجالس السلطانية فى حقائق الأسرار القرآنية » الذى ألفه واحد ممن شهدوا مجالس

غورى فى مصر وهو حسين بن محمد الحسينى ، وهو  
والى مصر وجمع فى كتابه هذا بعض المباحث التى كان  
العلماء يتكلمون فيها(٨) . ويقول المؤلف « لم تكن المعارف  
هرة فى مصر فى عصر الغورى » مستدلا على ذلك بالنظر  
، والمجادلات التى كانت تدور فى مجالس هذا السلطان ،  
عن ضيق الأفكار وقلة المعارف والولع بسفاسف الأمور  
بن جلالتها .

أىضا : « ينبغى ألا نعد هذه المجالس مصورة معارف  
فى ذلك العهد ، فان كبار العلماء كانوا يتورعون عن  
... » وكذا أيضا فان القضاة الأربعة الذين يذكرون  
نسبون ذلك العصر ، ولهم بالدولة والسلطان الملوكة  
، قل أن يذكر أحدهم فى مجالس السلطان الغورى .

ع المصادر على أن السلطان الغورى كان ذا حظ من  
بنية كالنوحيد والفقه والتفسير ، ويشترك فى علوم  
حو والبلاغة وغبرها كما كان مولما بقراءة كتب التاريخ  
قصص .

حوى كتاب « نفائس المجالس السلطانية » ، وكذا كتاب  
الدرى «(٩) مسائل وافية تصور مجالس الغورى وتبين  
، العلماء والكبراء الذين كانوا يفتشون مجالسه .

طبيعة هذه المجالس فقد كان السلطان يتصدر قاعة  
والاشرافية بالقلعة ، وهو يجلس على مرتفع مغطى  
حريرى وأرض مغطاة بالسجاد الثمين ، فقد كانت تلك  
عقدت فيها هذه المجالس تنبىء بوقوع أحداث جسم  
تصدى للدولة العثمانية الوليدة التى دأبت على التحرش  
، فكانت تلك المجالس تخفيف الواقع الصلب .

وقد تعددت تلك المجالس ، وتنوعت المسائل التي تناقش فيها ، رغم أن مقصود بعض الحاضرين كما جاء على لسان السلطان الفوري في أحد المجالس ، لم يكن إلا المكابرة ، لا اظهار الصواب والمناظرة أو قصده القلب المطلق ، وان كان على غير الحق ، كما اتهم بعضهم بافشاء أسرار المجالس العلية عند الناس والافتخار بها بين العوام والخواص ، وهذا مما كان يفضـب السلطان .

مغالبتها أحيانا بعيد عن العلم قريب من الالغاز والنوادر خاصة أن تلك المجالس كانت تعتقد ليلا فهي أشبه بالسهرات وأحاديث السمر .

بالاضافة الى انه كان يقام للكتب سوق تعرض فيها نفائس الكتب ، وكان الناس يقبلون على شرائها ، بل كان منهم من يجب ملازمة تلك السوق . فكان للكتب تجارة رائجة تدر على محترفيها أموالا طائلة ، مثلما كان ابن شاعر الكتب المتوفى سنة ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م (١٠) .

وكذا كان على بن أحمد بن يوسف بن الخضر الأمدي الحنبلي الذي كان يتجر في الكتب ، ولم يكن يخفى عليه منها شيء حتى انه اذا طلب منه المجدد الأول مثلا من أحد الكتب قام وأخرجه ، بل كان يلمس الكتاب فيذكر ما يشتمل عليه ولا يخطيء فان كان الكتاب مثلا بخطبن ذكر ذلك .

وكذلك على بن اسماعيل بن يوسف القونوي علاء الدين ( ت ٧٢٩ هـ / ١٣٢٩ م ) الذي كان السلطان الناصر يعظمه ويثني عليه ، وهو الذي تولى قضاء دمشق فتوجه اليها في سنة ٧٢٧ هـ / ١٣٢٧ م وأحضر صـحـبته من الكتب « ما حمل على نحو العشرين فرسا » .

وبرغم ذلك فان البعض كان ينظر الى بعض تلك الكتب على انها ليست ذات نفع للناس ، بل اعتبرها مضلة لهم ومضايعة لأموالهم ، مثلما فعل الشيخ تقى الدين بن تيمية الذى ذكر المؤرخون انه اشترى الكيمياء ممن يحوزونها وغسلها فى الحال وقال : « هذه الكتب كان الناس يضلون بها وتضيع أموالهم فافتديتهم بما بذلته فى ثمنها .

ومما لاشك فيه أن الكتب وما حوته من مادة كانت إحدى وسائل قضاء الوقت كوسيلة من وسائل الترفيه النافعة التى ساهمت فى نشر العلم والثقافة والأدب فى عصر سلاطين المماليك، حتى ان كان هناك من حرص على اقتنائها استكمالا للمظهر والابهة والتعلق بأهداب العلم ، فمن المسلم به أن قيمة تلك المؤلفات تكمن أخيرا فى مدى الاستفادة منها ومدارسة محتوياتها وهذا ما لا يمكن الجزم بحدوده ولو لدى الغلة ممن اقتنوا هذه الكتب ، خاصة أن البعض كان يقتنى الكتب النفيسة كما يقتنى الجوارى الحسان والآنية الثمينة .

### مجالس الوعظ :

وهناك أيضا مجالس خصصت للوعظ والارشاد ، والأمم بالمعروف والنهى عن المنكر ، أقبل الناس عليها فى أوقات فراغهم ، وقام بالوعظ فيها وعاظ فضلاء ، حرصوا على عقد هذه المجالس خاصة فى شهور رجب وشعبان ورمضان فى كل يوم سبت .

وقد ألف بعضهم كتباً فى الوعظ منها ما عرف بكتاب الحريفيش وهو من تصنيف عالم صوفى وواعظ مشهور هو الشيخ الصالح عبد الله بن سعد بن عبد الكافى المصرى المعروف بالحرفوش المتوفى سنة ٨٠١ هـ/١٣٩٩ م . وكذا كتاب ابن الرسام ( ت

٨٤٤ هـ / ١٤٤١ م (١١) ، اندى كان يعمل المواعيد (١٢) وهو مؤلف فى الوعظ على نمط كتاب شيخه ابن رجب المعروف بلطائف المعارف بالاضافة الى عدة تصانيف اخرى منها « سغينة الأبرار الحاملة للآثار والأخبار » وهو عبارة عن ثلاثة مجلدات فى الوعظ وهى من تأليف شمس الدين محمد بن أحمد ابن سعيد المقدسى الحنبلى قاضى مكة المشرفة المتوفى سنة ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م .

كذلك ما كتبه العيني المؤرخ فى المواعظ والرقائق وهو فى ثمانية مجلدات . والرقائق لفظ اصطلاحى يطلق فى كتب الحديث الكبرى على باب خاص من أبواب الحديث النبوى ، وسميت أحاديث ذلك الباب بهذا الاسم لأن فيها من الوعظ والرحمة والتنبيه ما يجعل القلب رقباً رحيماً ، فيقال باب الرقائق ، وباب الرقائق والتسمية الثانية أكثر شيوعاً .

كما صنف الواعظ زين الدين بركات أحمد بن محمد بن يوسف الشهيد المتوفى سنة ٩٢٩ هـ / ١٥٢٣ م عدة كتب منها كتاب « حياة القلوب ونيل المطالب » فى الوعظ وايضا « الكواكب الزاهرات فى معرفة من اختلط من الرواة النقسات » ومنها كذلك « أسنى المقاصد فى معرفة حقوق الولد على الوالد » و « الجواهر الزواهرى فى ذم الملاعب والملاهى » و « الأنجم الزواهرى فى تحريم القراءة بلحون أهل الفسق والكبائر » .

والحقيقة أننا لم نعثر على أى من هذه التصانيف ، التى كان يمكن أن تكون منهلاً فنياً للموضوع .

وكانت مجالس الوعظ أشبه بدارس شعبية ، تحللت عبء تثقيف العامة وقامت المساجد بهذه المهمة ، الى جانب المدارس المتعددة التى أكثر المماليك من انشائها ، كما سبقت الإشارة .



وكانت هذه المجالس تعج بالناس على اختلاف مستوياتهم دون قيد أو شرط حتى بلغ الحاضرون في بعض هذه المجالس الألوف من الناس . كما تميزت تلك المجالس بمعالجة المسائل الدينية والدنيوية ، لذا فقد كان أثرها واضحا في حفظ بعض معالم التراث الاسلامي ، ولاسيما ما يتعلق منه بالقيم والمثل الاسلامية العليا .

وكان عمل الوعاظ يقتصر في الغالب على التذكير بالله وحث المواعظ المحركة الى الله تعالى ، وتخويف الناس من عذابه ويحضهم على التمسك بأهداب الدين ، وكان الناس اذا ما أعجبوا بأحد الوعاظ تعصبوا له وأقبلوا على مجالسه لامتقادهم فيه اعتقادا زائدا ، بل كثيرا ما كانوا يقفون الى جانبه ضد بقية الوعاظ الذين يخالفونه الرأي في وعظه أو تنسييره ، حتى لو اقتضى الأمر استخدامهم القوة ، بل كان أحيانا يقع شجار بين العلماء أنفسهم بسبب خلافهم في الرأي .

وكان الوعاظ من القضاة والعلماء الذين يتولون الخطابة في مساجد مصر والشام ، خاصة علماء الجامع الأزهر منذ بناء جوهر الصقلي سنة ٣٦٠ هـ/٩٨٠ م ، وقد حمل هؤلاء العلماء على اكتافهم مهمة الوعظ والارشاد ، وتوافد الناس عليهم من كل فج ، كما كان السلاطين والأهراء المماليك كثيرا ما يحضرون هذه المجالس خاصة تلك التي كانوا يدعمون هم لعقدها ، وسنذكر طرفا منها فيما بعد .

وقد كانت مجالس الوعظ تشد الناس اليها وتستولي على ألبابهم ، حتى أنهم كانوا يتركون أعمالهم ويتفرغون لها ، فتذكر المصادر أن أبا المظفر الحنفي البغدادي الدمشقي سبط ابن الجوزية .

المتوفى سنة ٦٥٥ هـ/١٢٥٧ م « كان حسن الوعظ » وكان له مجلس وعظ كل يوم سبت بكرة النهار عند السارية التي تقوم عندها الوعاظ اليوم — زمن المؤلف — عند باب مشهد على بن الحسين زين العابدين ، وقد كان الناس يبيتون ليلة السبت بالجامع ويتركون البساتين في الصيف حتى يسمعو ميعاده ، ثم يسرعون الى بساتينهم فيتذكرون ما قاله من الفوائد والكلام الحسن ، على طريقة جده ، وكان الشيخ تاج الدين الكندي وغيره من المشايخ ، يحضرون عنده تحت قبة يزيد ، التي عند باب المشهد ويستحسنون ما يقول .. وكان مجلس وعظه مطربا وصوته فيما يورده حسنا طيبا .

وكان الوعاظ لكونهم علماء ورجال دين يتمتعون بحب الناس كافة حتى كان منهم « الرائج عند العامة » ، وكثير منهم اشتهر بصديق اللهجة وجودة الرأي وحسن التذكير والأمر بالمعروف مع الصرامة والصدق بالوعظ في خطبه وتقصصه وصارت له « وجاهته عند الخاصة والعامة » ، وبطبيعة الحال فانهم كانوا سعداء بذلك ، حريصين على ارضاء العامة فيظهرون لهم التواضع ولين الجانب في حين كان معظمهم يخاشن الملوك والسلاطين ، ويفلظ عليهم في القول . ومع ذلك كانوا يعظون في خشوع وتواضع حتى كان منهم من « يغيب في وعظه لفرط خشوعه » .

وتذكر بعض المصادر ما يشترط في الواعظ فأوردت أن للواعظ شروطا منها : « أن يكون عالما بالكتاب والسنة ، وأن يكون مستقيم اللسان حسن البيان ، ومن شرطه أن يكون صاحب اشارة ورموز فقد قيل : رب اشارة ابلغ من عبارة ، ورب لحظ ابلغ من لفظ ، وقال مالك بن دينار : الواعظ الذي اذا دخلت بيته تعظك آلة بيته ، فترى اثناء الوضوء وسجادة الصلاة .

وقيل أن الوعظ ثمانية مراتب الحسبة فأولها في النهي  
ثانية بالوعظ والثالثة بالردع والزجر ، ولا ينفع وعظ من لا يعظ  
ليس بصالح في نفسه كيف يصلح غيره ، وجاء أن على  
تسبب أن ينظر في أمر الوعاظ ، ولا يمكن أحدا ممن يتصدى  
الفن إلا من اشتهر بين الناس بالدين والخبر والفضيلة (١٣) .

ومن عرف شيئا يسيرا من كلام الوعاظ وحفظ من الأحاديث،  
بار الصالحين قبل ذلك وقصد الكلام يسترزق به ويستعين  
قوته فيباح له بشرط ألا يصعد المنبر ، بل يقف على قدميه ،  
رتبة صعود المنبر رتبة شريفة لا يليق أن يصعد عليه إلا من  
هر بما وصفناه ، وكفى به علواً وسماً أن النبي ( صلى الله  
وسلم ) صعد عليه والخلفاء الراشدون من بعده والأئمة (١٤) .

وهناك نقد لجالس الوعظ في عصر سلاطين المماليك  
أن صار الواعظ لا يطلب إلا لتمام شور بيت أو لعقد نكاح ،  
اجتماع هذيان ، ولا يجتمع الناس عنده لسماع موعظة ولا  
ة ، وإنما صار ذلك من نوع الفرح واللعب والاجتماع ، ويجرى  
المجلس أمور لا تليق من اجتماع الرجال والنساء ، ورؤية  
هم لبعض وأشياء لا يليق ذكرها ، واعتبر هذا من البدع  
ة وكان الأولى حسم ذلك والمنع وإن تعذر فلا يمكن من ذلك  
جل مشهور بالدين والخير والفضيلة ، ومن شرطه أن يكون  
الله مجتهداً قوالاً نعالاً ، هذا وقد اعتبر الفقهاء والمتكلمون  
اء والنحاة أهل الذكر والوعظ قصاصاً .

وكان على الواعظ أن يرفع صوته في مجلسه بحيث يسمعه  
ن نفساً وأن يذكر بأيام الله ويخوف الناس في الله وينبئهم  
السلف الصالح وما كانوا عليه ، وأهم ما ينبغي له وللخطيب

أن يكون مثلاً أعلى وقدوة حسنة قولاً وعملاً وأن يعلم أن الكلام إذا لم يخرج من القلب لم يصل إلى القلب فكل خطيب وواعظ لا يكون عليه سمات الإصلاح قل أن ينتفع الناس بوعظه .

والابتداع في الوعظ من المكروهات ، فإن الواعظ المبتدع يجب منعه فلا يجوز حضور مجلسه إلا على قصد اظهار الرد عليه ، فإن لم يقدر فلا يجوز سماع البدعة ، كما أنه إذا كان الواعظ شاباً متزانياً للنساء في ثيابه وهيئته ، كثير الاشعار والاشارات والحركات ، وقد حضر مجلسه النساء فهذا منكر يجب المنع منه ، فإن الفساد أكثر من الصلاح ويبين ذلك بقرائن أحواله .

ولا ينبغي أن يسلم الوعظ إلا لمن ظاهره الورع وهيئته السكون والوقار ، وزبه زى الصالحين . والا فلا يزداد الناس إلا تمادياً في الضلال ، كما يجب أن يضرب بين النساء والرجال حائل يمنع النظر اليهن فإن ذلك مظنة الفساد (١٥) .

ورغم هذا التشدد في حضور النساء مجالس وعظ الرجال، فإن المرأة في العصر المملوكي تمكنت من المشاركة في الحياتين العلمية والدينية ، حتى أن التاريخ يسجل أسماء كثيرات اشتغلن بالنحو ونظمن الشعر وتخصصن في الفقه والحديث بل لقد قررت امرأة شايخة على زاوية السلطان قايتباي بالمرج ، بعد أن مات زوجها الشيخ قلع الرومي الأدهمي سنة ٨٩١ هـ/١٤٨٦ م وأن كان ذلك عد من النواذر .

ويبدو أن مجالس وعظ للنساء كانت تعقد خصيصاً لهن ، يقوم بالوعظ فيها واعظات كن على درجة كبيرة من العلم والاقتدار، منهن — على سبيل المثال — ست الخطباء بنت القاضي تقي الدين

على بن عبد الكافي السبكي ، المولودة بالقاهرة وحدثت به مصر  
والشام وتوفيت فى جمادى الآخرة سنة ٧٧٣ هـ / ١٣٧٢ م ، وكذا  
ست الوزراء بنت عمر بن أسعد بن المنجا التنوخية الدمشقية أم  
عبد الله وتدمى وزيرة بنت القاضي شمس الدين عمر بن شمس  
الحنبلة وجيه الدين ، وقد سمعت من والدها وغيره ، وحدثت  
أبضا بدمشق ومصر وماتت فى شعبان سنة ٧١٦ هـ / ١٣١٦ م .

ومنهن أيضا اسماء بنت الفخر ابراهيم بن عرصة التى كانت  
تلحن النسوة القرآن الكريم وتعلمهن العلم ، وكانت تجهد نفسها  
فيما يقربها الى الله ، توفيت سنة ٧٠٨ هـ / ١٣٠٨ م ، وكذا عائشة  
بنت ابراهيم المتوفاة سنة ٧٤١ هـ / ١٣٤١ م وكانت تحفظ القرآن  
وتلقنه النساء ، قال عنها ابن كثير — وكان زوج ابنتها — كانت  
عديمة النظير لكثرة عبادتها وحسن تأديتها للقرآن ، تفضل فى  
ذلك على كثير من الرجال وأقرأت عدة من النساء وخُتمن عليها  
وانتفعن بها .

ويكى دليلا على اقتدار كثير من سيدات العصر فى الوعظ  
ما شهد به ابن تيمية حيث أثنى على فاطمة بنت عياش بن أبى  
الفتح البغدادية أم زينب الواعظة ، فقد كانت تدرى الفقه جيدا  
حتى تعجب ابن تيمية من حرصها وذكائها وقد انتفع بها نساء أهل  
دمشق لصدقها فى وعظها وقناعتها ، وعندما تحولت الى القاهرة  
حصل بها النفع وارتفع قدرها وبعد صسيتها توفيت ليلة عرفة  
سنة ٧١٤ هـ / ١٣١٤ م .

وكذا ظهرت أخريات فى مجال الوعظ كفاطمة بنت على بن  
يحيى بن عمر بن حمود البعلبكية ، وقد سمعت من القطب الوينى ،  
وحدثت وسمع منها رجال كثيرون ، ولم يأنف كثير من كبار مفتهاء

القاهرة فى عصر الماليك من الاعتراف بأنهم سمعوا من بعض السيدات الشهيرات اللائى أجزن لهم .

كذلك برعت فاطمة بنت محمد بن محمد بن جبريل بن أبى الفوارس وتدعى ست المعجم التى أرخ لوفاتها تاسع عشر رمضان سنة ٧٣٧ هـ/ ١٣٣٧ م ولها ست وسبعون سنة . كما سلكت بعض النساء فى عصر سلاطين الماليك طريق التصوف وشاركن مشاركة فعالة فى حركة التصوف التى اشتد ساعدها فى ذلك العصر بالذات بل ان بعض النساء لبسن خرقة التصوف كما يلبسها المتصوفة من الرجال وأطلق عليهن اسم الشيوخات ، ولازمت هؤلاء المتصوفات الزوايا والأربطة التى خصصت لهن تحت رئاسة شيختهن .

ووصف بعض المؤرخين هذه الزوايا الخاصة بالنساء ، بشدة الضبط والمواظبة على وظائف العبادات والحرص على مبادئ الأخلاق ، حتى ان خادمة الفقيرات كانت لا تمكّن أحدا من استعمال ابريق ببزبور ، وتؤدب من خرج على الطريق بما تراه .

وكان الواعظ يعتبر نفسه مصلحا يتلمس نواحي الصعف فى الحكومة وفى طبقات الأمة لذلك العهد فيتصدى لنقدها بصراحة وجراة تدعوان الى الامعاب ثم يصف وسائل الاصلاح ، وعلى غالباً ما تدور حول قيام كل بواجبه فى دائرة عمله . وكان يحصل للناس فى مجالس الوعظ رقة وخشوع وبكاء حتى تاب على أيدي الوعاظ كثيرون .

وارتبطت بمجالس الوعظ قراءة القرآن الكريم ، حيث كان يجتمع الناس والعلماء ويقرأون ختمة كامله ، ثم يدعون بدعاء طويل فى عشى كل سبت ليلة الأحد . وكان بعض السلاطين

يحرصون على الاجتماع لسماع القراءة والدعاء وزيارة المدارس التى هى موطن العلوم الشرعية والعبادات والصلاة مع الناس وقد فعل ذلك السلطان المنصور قلاوون سنة ٦٨٢ هـ/ ١٢٨٣ م ، وكثيرا ما حدثت مناظرات ومجادلات فى تفسير بعض الآيات الكريمة ، ومسائل فقهية متنوعة .

وظهر من المفسرين فى هذا العصر الامام القرطبى المتوفى سنة ٦٧١ هـ / ١٢٧٣ م وهو صاحب كتاب التذكرة بأمر الآخرة ، والتفسير الجامع لاحكام القرآن ، وكان اماما علما من الفواصين على معانى الحديث .

كما ازدهر فن القراءات ، فكان هناك من يقرأ القرآن بأربع عشرة رواية . وكثيرا ما كان القراء والوعاظ يدمون فى مناسبات متعددة لحياء لياليها بدعوة من السلطان أو احد الأمراء ، وكان يلى القراءة والوعظ أن تصنع وليمة حافلة ، يحضرها القضاة الأربعة والأمراء المقدمون وأرباب الوظائف من المباشرين ، ويحضر قراء البلد قاطبة والوعاظ ، ويحضر السلطان المجلس والسماط .

وكان السلطان يستمتع بمشاهدة مجالس الذكر والرقص فى الخوانق التى هى أماكن العكوف للمتصوفين ، وكان من عادة رجال الصوفية أن يحضروا عند السلطان فى كل يوم ثلاثة أشهر لقراءة البخارى . وكانت العادة أن يقرأ كتاب صحيح البخارى بالقصر من قلعة الجبل ، بحضور قاضى القضاة الشافعى وشيخ الاسلام فى طائفة يسيرة من الفقهاء بلغ أحيانا الستين فقيها ، بصرف لكل منهم ألف درهم فلوسا .

وفى رمضان كان ختم قراءة البخارى بجامع الأزهر ، حيث تجرى قراءته من أول الشهر فى الجامع الأزهر بحضور القضاة الأربعة والعلماء ثم تفرق عليهم الخلع والصرر .

وفى عهد السلطان الغورى فى رمضان ، كان ختم قراءة صحيح البخارى يتم بالحوش السلطانى وقد نصبت هناك خيمة كبيرة ، وكانت العادة القديمة أن البخارى يقرأ بالقصر وتختم بالقصر الكبير ، ويكون له يوم مشهود وتفرق هناك الخلع والصرر على القضاة ومشايخ العلم ، فبطل ذلك وصار البخارى يقرأ بجامع القلعة ويختتم بالحوش ، « فتكون ساعة يسيرة ثم ينفذ ذلك المجلس على أمر هين » .

ويقال انه كان يصنع فى كل ليلة رابع عشر الشهر ، ليلة حافلة بجامع السلطان قايتباى فى الروضة ، وكانوا يسمونها البدرية نسبة الى البدرى حسن بن الطولونى ، وينصب على شاطئ النبل امام الجامع ما لا يحصى من الخيام ، وتجمع المراكب هناك بكثرة . ويجتمع الناس وتوقد بالجبع وقدة حافلة ، وبحضر هناك قراء البلد جميعا والوعاظ ، وتكون « ليلة حافلة » لم يسمع بمثلها فيها تقدم ، واستمر ذلك مدة حتى أبطل .

كما شارك السلاطين فى الاحتفال بالمولد النبوى فى كل سنة يجتمع القضاة والعلماء فى الحوش من القلعة تحت خيمة كبيرة تضرب هناك ويحضر السلطان والأمراء ، وعندما يفرغ من قراءة القرآن الكريم يقوم الوعاظ واحدا بعد واحد ، ثم يدفع اليهم بصرر المال وتهد الأسطة الجليلة .

وكان السلطان الناصر محمد بن قلاوون يحضر عند ابن جماعة لسماع الحديث . كذلك كان الظاهر جقيق عالما متفقا ، فصيح اللسان بالعربية .

وغالبا ما كان السلاطين يدعون الى مجلس لقراءة القرآن الكريم عند المقياس فقد ندب السلطان المؤيد شيخ المحمدي



طائفة من القراء للاجتماع على تلاوة كتاب الله بالمقياس وأجرى عليهم من الاطعمة ما يليق بهم فأقاموا على ذلك بالمقياس وكان سبب ذلك توقف النيل عن الزيادة عدة أيام فكثيرا ما كانت تعقد تلك المجالس القرآنية عندما تحل الأزمات بالبلاد ، أو تقع ظاهرة طبيعية غير عادية مثل كسوف الشمس أو خسوف القمر أو غيرها فقد كان ذلك مجالا واسعا للوعظ وحث الناس على فعل الخيرات دفعا لما قد يقع من البلاء .

وفى ربيع الآخر سنة ٨٢٢ هـ / ١٤١٩ م فى عهد السلطان المؤيد شيخ اشد الطاعون بالناس ، فنودى فى الناس بالخروج الى الصحراء ، وأن يخرج العلماء والفقهاء ، ومشايخ الخوانق ، وصوفيتها ، وعامة الناس ، ونزل الوزير صاحب بدر الدين بن نصر الله ، والأمير التاج الاستادار بالصحة الى تربة الملك الظاهر برقوق ، حيث نصبوا المطابخ بالحوش القبلى منها وشيخ السلطان فى ذلك مظهرا الخشوع والانكسار وهو يكي ويدعو الله بين القضاة والخليفة وأهل العلم وطوائف من الناس لا تحصى ، وكان يوما مشهودا ، يقول المقرئ لم ندرك مثله .

وكانت مثل هذه التصرفات العاجزة سسمة بارزة ونفحة مشتركة فى مواقف الدولة ورجالها الذبن يتمسحون برداء الدين ابان الأزمات .

وفى عهد السلطان الأشرف برسباى كان من عادة قاضى القضاة علم الدين صالح البلقنى أن يخرج فى جمع موفور الى الصحراء ، خارج باب النصر وأن يجلس جانب تربة الملك الظاهر برقوق ، فيعظ الناس على عادته ويعمل الميعاد .

ففى سنة ٨٣٣ هـ / ١٤٣٠ م وقع وباء عظيم بمصر فاجتمع أربعون شريفا اسم كل منهم « محمد » بالجامع الأزهر وقرأوا ما

تيسر حتى أذان العصر فصعدوا على سطح الجامع وأذنوا جميعا بصوت واحد ثم صلوا العصر وانفضوا ، وقيل أخذ الوباء يتناقص بعدها حتى انقطع .

ويبدو أن الناس كانوا سريعي الاستجابة للخروج في مثل هذه التجمعات الدينية ، خاصة عندما كان يشتد الكرب ، ففي التاسع والعشرين من صفر سنة ٨٢٢ هـ / ١٤١٩ م كسفت الشمس قبيل الزوال ، فاجتمع الناس بالجوامع لصلاة الكسوف ، فبادروا للتطهر وسعوا رجالا ونساء الى الجوامع وهم في خشوع وذكر واستغفار .

ولم يكن المماليك أقل استجابة لتلك النزعة الدينية التي سادت في العصر المملوكي ، فالمعروف أن بعض المماليك حفظوا القرآن الكريم كله عن ظهر قلب ، وحرص على تجويده ، فاشتهر الأمير أزدهر الأبراهيمي الظاهري جتقي بنلاوة القرآن والقراءة مع قراء الجوق ورياسته مع فهم في الجملة وطول نفس . وعرف عن يشبك بن سليمان شاه المؤيدى الفقيه أحد أمراء السلطان المؤيد شيخ وصهره انه اشتغل بالقراءات .

ومن المماليك من اشتهر بحسن الخط والتأنيق فيه كالأمير تجكاس الاسحاقى الظاهري جتقي الذى يقال أنه كتب قصيدة البردة للبوصيرى وقدمها لأستاذه جتقي فاستحسنها ، واعتبرت الاجادة في الخط مبررا لزيادة ثمن المملوك .

وبلغ من اهتمام المماليك بالقرآن قراءة وكتابة وحفظا أن الملك المنصور عثمان بن الملك الظاهر جتقي كان له اشتغال بالعلم ، وبرع في الفقه وأذن له بالافتاء ، توفي في المحرم ٨٩٢ هـ / ١٤٨٧ م . وكذا على باى بن برقوق نائب الشام المتوفى في رجب سنة

٨٩٧ هـ / ١٤٩٢ م ، فى عهد الأشرف قايتباى ، كانت له عناية بالعلم والاستغال به ، وكان شابا ناضلا (١٦) .

ويذكر أن الأكابر والأمراء كانوا يحضرون مجالس الوعظ والعلم بخانقاه سعيد السعداء بالقاهرة ، وبقبلون على شيخها ويجلسون بين يديه متأدبين ، وهو يخاطبهم بأسمائهم من غير تعظيم ولا تلقيب .

ولندع الرحالة ابن بطوطة يصف لنا طرفا من هذه المجالس، شاهدها بنفسه فى أقاليم مصر أثناء رحلته للحج اذ يقول : « ونزلت من هذه المدينة — يقصد أخميم — بزاوية الشيخ أبى العباس بن عبد الظاهر ، وبها تربة جده عبد. الظاهر وله من الاخوة ناصر الدين ومجد الدين وواحد الدين ، ومن عاداتهم أن يجتمعوا جميعا بعد صلاة الجمعة ومعهم الخطيب نور الدين وأولاده وقاضى المدينة فخلص وسائر وجوه أهلها فيجتمعون للقرآن ويذكرون الله الى صلاة العصر ، فاذا صلوا قرأوا سورة الكهف ثم انصرفوا » ، ويضيف الرحالة أنه سافر من أخميم قاصدا مدينة كبيرة بساحل النيل تسمى « هو » ويقول أنه نزل منها بمدرسة تقى الدين بن السراج ويقول : « رأيتهم يقرأون بها فى كل يوم بعد صلاة الصبح حزبا من القرآن ، ثم يقرأون أوراد الشيخ أبى الحسن الشاذلى وحزب البحر » .

وكان الأمراء يتنافسون فى أعمال الخير ، وبناء المساجد والزوايا ومنهم ناظر جيش الملك الناصر وكاتبه القاضى نحر الدين القبطى ، وكان نصرانيا فأسلم وحسن اسلامه وله منزلة عظيمة عند الملك الناصر . . وكان من عادته أن يجلس على النهار فى مجلس له فى داره على النيل ويليهِ المسجد ، فاذا حل المغرب

صلى في المسجد وعاد الى مجلسه وانى بالطعام ولا يمنع حينئذ  
أجد من الدخول كائنا من كان ، ويقضى حاجات الناس ، ومن  
كان طالب صدقة أعطاه خازنه ما قدر له ، ويحضر عنده في ذلك  
الوقت الفقهاء ويقرأ بين يديه كتاب البخارى فاذا صلى العشاء  
انصرف الناس عنه .

وهكذا نجد أن مجالس الوعظ قد أسهمت اسهاما كبيرا في  
نشر الثقافة فقد كانت تسد فراغا روحيا كبيرا لدى الناس جميعا  
حكاهم ومحكومين ، في عصر غلبت عليه الأحداث الجسام ، وكثرت  
فيه الازمات والمجاعات ، فكانت تلك المجالس تخلص الناس من  
همومهم أو تخففها عنهم .

### مجالس القصص :

وارتبط بمجالس الوعظ نوع آخر من المجالس عرف بمجالس  
القصص ، حتى أن بعض الفقهاء والمتكلمين والأدباء والنحاة ،  
اعتبروا الوعظ قصاصا — كما سبقت الإشارة — وتلك المجالس —  
حسب رواية أحد المؤرخين — نوعان ، قصص العامة ، وقصص  
الخاصة (١٧) ، وكان القاص يجلس عادة في الطرقات ، أو في  
المقابر أو في الجوامع أو في المدارس أو في الخانات أو  
يجلس في الأسواق وقد أطلق على القصص أحيانا « قارئ  
الكرسى » وتذكر المصادر أنه « هو من يجلس على كرسى يقرأ  
على العامة شيئا من الرقائق والحديث والتفسير ، فيشترك هو  
والقاص في ذلك ولكنها يختلفان في أن القاص يقرأ من صدره  
وحفظه ويقف وربما جلس ، ولكن وقوفه وجلوسه في الطرقات ،  
أما قارئ الكرسى فيجلس على كرسى في جامع أو مسجد أو  
مدرسة أو خانقاه ، ولا يقرأ الا من كتب .

وقد راجع الأدب القصصى فى ذلك العصر ، ومن أشهر القصص ، كتاب ألف ليلة وليلة ، الذى تصور قصصه عصر المماليك بطريقة جذابة ، وان انتحلت شخصيات من العصر العباسى الأول لأبطال تلك القصص كما ذكرت بغداد عوضا من القاهرة ، ويضيف بعض المؤرخين أن ألف ليلة وليلة « كتبت للجمهور الذى كان يجتمع فى المقاهى يصفى الى ما يسرده القصاصون المحترفون للطبقة الوسطى غير المثقنة الكثيرة العدد فى القاهرة » ويرى أن هذا هو الذى جعل لهذه القصص قيمة خاصة فى نظر طلاب مصر فى العصور الوسطى . لأنها جعلتنا نصل الى حياة الشعب من خلال صفحاتها بصورة واضحة . كما كان القصص يقصون الحكايات والسير على العامة .

ومن القصص المشهورة قصصا عنتره والظاهر بيبرس وتعتبران من القصص الشعبية التى أعجب بها الناس كثيرا ، وتعدان الى الآن سلوى الجماهير فى بعض مقاهى الشرق الاسلامى . . وعرف قصاصو سيرة الظاهر بيبرس باسم الظاهرية نسبة الى صاحبها ، كما عرف غيرهم بما كانوا يحكونه من قصص وملاحم كالهلالية والزنايتية وهكذا .

وقصة الظاهر بيبرس قصة طويلة ، تمتاز بخيال خصب ، ووقائع طريفة فضلا عن أنها تصور حياة المجتمع المصرى تصويرا دقيقا . وكانت هناك قصص أخرى ، تروى بالمقاهى مثل قصة سيف بن ذى يزن ، وألف ليلة وليلة وغيرها كما سبقت الإشارة .

والحق أن لغة القصص السهلة كانت تستهوى العامة أكثر من أسلوب العلماء الجامد فى كثير من الأحيان ، خاصة أن مجالس القصص كانت تعتمد على رواية القصص والأساطير التى ترضى

ميول الحاضرين ، كما كان لهؤلاء القصص مقدرة كبيرة على  
ارتجال الحكايات المطولة ، حكى بعضهم : أنه رأى درة (١٨) تقرأ  
سورة « يس » وقال آخر وكان غراب يقرأ سورة « السجدة »  
فاذا جاء عند آية السجدة ، سجد ويقول سجد لك سوادى واطمان  
بك مؤادى .

وخلاصة القول ان تلك المجالس كان لها دور واسع في  
الترفيه عن الناس وان كان أثرها محدودا بالنسبة لغيرها من  
المجالس ، بالإضافة الى ضخامة موضوعاتها ، وثقافة أغلب  
القصص المتواضعة أو القصيرة في كثير من الأحيان ورغم ذلك  
فقد كانت وسيلة لكثير من الناس للاستمتاع بها وما يستمعون  
فيها .

## هواشي الفصل الأول

(١) هو محمد بن محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي الحنفي  
وكان اباً عالماً فاضلاً ( ت ٨٧٩ هـ ) .  
(٢) ومما قاله :

يا عيين من أعيان الزمان وبا محيي بمصر سنة الشرع  
ما قرع الباب عليك أمرؤ الا وذاق حلاوة الفـرع  
(٣) حيث يقول :

« حضر في مجلس قاضي القضاة ابن هين الدولة مع شيخه وجلس في  
أواخر الناس » فقال له القاضي : اطلع ياقيم ، ورفعني في المجلس وانلق من  
الحكايات أنه وجد كراسة فيها نكتة خلافة ، وكان يوم النيروز والطلبة يلعبون ،  
فاغلق بابها واشتغل بتلك الكراسة حتى انتهت ، وبعد أيام تلالل حضر شخص  
ومعه مراسيم ، وتجمع له الفقهاء يناظرهم ، فحضر الوالي والقاضي والشيخ  
والطلبة فاستفتح ذلك الشخص وتكلم في تلك المسألة فقام الشيخ بهاد الدين  
وقبل يد شيخه وقال : أنا انظره ، فاستفتح وأعاد المسألة والاجوبة الى آخرها  
ولم يتوقف ، الا أن ذلك المناظر قال له في أثناء الكلام : ياقيه الله تعالى حكمان  
متوقف ، فقال شيخه ، أتم الكلام ، نعم الله حكمان : حكم عدل وحكم فضل ، وكمل  
المناظرة وقام برفعه العوام » .

( انظر الطالع السعيد ، ترجمة هبة الله بن عبد الله بهاء الدين القطبي  
( ت ٦٩٧ هـ / ١٢٩٨ م ) .

(٤) عقد هذا المجلس في شوال سنة ٩١٩ هـ في عهد السلطان الغوري ،  
فلما تكامل المجلس بدأ السلطان يتكلم مع العلماء وينكر عليهم اقرارهم للزاني  
بالرجوع وهو معترف ، فقال أحد العلماء وهو ابن أبي الشريف ، شرع الله هذا .

وأرواه النقل في هذه المسألة ، فلم يلتفت السلطان الى القول في ذلك وقال :  
 أنا ولي الأمر ولي النظر العام في ذلك . فقال له ابن أبي الفريسي : نعم  
 ولكن بموافقة الشرع الشريف وأن عليها ملزمك وتبين ثمنها ، فحقق منه وكاد  
 أن يسطش به في المجلس مع السب إلى آخر رسالته عن رأيه فقال : له الرجوع  
 بعد الاعتراف فقال له السلطان هذا يكون في ذمك فقال « إيش كنت أنا هذا في  
 ذمة الإمام الشافعي صاحب المذهب » مانهه السلطان بقوله : « أنت جهلت ما بقي  
 لك عقل » ثم التفت إلى القضاة ووبخهم وقال : « إنهم الأربعة قوموا لا تروى  
 وجوهكم تط » فقاموا من ذلك المجلس وهم يتعثرون في أذيالهم ، وكان لهم يوم  
 مهول ، فانفصل المجلس مانعا وحصل فيه كل سوء من مالت السلطان لهم « ثم  
 أنفض المجلس من غير طائل وحصل للعلماء في ذلك المجلس غاية البهدة » .

( انظر ، ابن أبياس ، بدائع الزهر ، ج ٤ ص ٣٤٣ ، ٣٤٤ ) .

(٥) الحسن بن عمر بن حبيب ، تذكرة النية ، القاهرة ١٩٨٢ ، ج ٢ ص ١١٠  
 وعقد هذا المجلس في ١٢ رجب سنة ٧٢٠ هـ وتولى ابن تيمية سنة ٧٢٨ هـ  
 ١٣٢٧ م .

(٦) وما قيل شعرا في هذا المعنى :

إذا كان انفسى في التزامي خلوني      وقلبي من كل السيرة خصال  
 فما فسرتني ، من كان لي الدهر قالبا      ولا سسرتني من كان في مسائل

(٧) عن تفاصيل هذا المجلس ، انظر ، ابن حجر ، انباء الفهر بانباء العمر  
 تحقيق حسن حبشي القاهرة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م ، ج ٣ ، ص ٥٧ وما بعدها .

(٨) وقد نشر معظم هذا الكتاب ضمن « مجالس السلطان الغوري ،  
 صفحات من تاريخ مصر في القرن العاشر الهجري » بمعرفة عبد الوهاب عزام ،  
 ونشرته لجنة التأليف والنشر سنة ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م .

(٩) نشر هذا الكتاب أيضا ضمن « مجالس السلطان الغوري ، بمعرفة  
 عبد الوهاب عزام السابق الإشارة إليه .

(١٠) هو محمد بن شاکر بن أحمد بن عبد الرحمن بن شاکر بن هارون بن  
 شاکر صلاح الدين المؤرخ الكسبي الداراني ثم الدمشقي ( انظر ترجمته في الدرر  
 الكامنة ، طبعة بيروت ، ج ٣ ، ص ٤٥ ) .



(١١) هو قاضى القضاة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أبى بكر بن أحمد بن على بن اسماعيل المعروف بابن الرسام ، ولى قضاء حبة ثم قضاء حلب وقدم الشام والقاهرة مرارا .

(١٢) يقصد بالمواعيد ، مجالس الوعظ والذكر تعقد فى مواعيد معينة من كل أسبوع ( انظر ، ابن تغرى بردى ، المنهل الصامى ، القاهرة ١٩٥٦ ، ج ١ ص ١٠٣ ، حاشية ٢ ) .

(١٣) وقيل أيضا أن يكون عالما بالعلوم الشرعية والأدب ، حافضا للكتاب العزيز ولا حديث النبى ( صلى الله عليه وسلم ) وأخبار الصالحين ، وحكايات المتقدمين ، ويمتحن بمسائل يسأل عنها من هذه الفنون فإن أجاب والا منع ، كما اعتبر الإمام على بن أبى طالب رضى الله عنه الحسن البصرى رحمه الله وهو ينكلم على الناس فقال له : « ما عباد الدين ؟ فقال : الورع ، قال : فما آفته ؟ قال : الطبع ، قال : تكلم الآن إن شئت . لم يردت له تلك التبرؤ مكن من الجلوس على المنبر فى الجوامع والمساجد فى أى بزمه أحب ، ومن كان جاعلا بذلك منع من الكلام فإن لم يمنع وداوم على كلامه عذر .

( انظر ابن الإهولة ، معالم القرية فى أحكام الحسبة القاهرة ١٩٧٦

ص ٢٧٣ ) .

(١٤) وقيل : « كان العصر الأول لا يصعد المنبر الا أحد رجلين ، خطيب فى جامع يوم الجمعة أو يوم العيد ، أو رجل عظيم الشأن يصعد المنبر يعظ الناس ويذكرهم بالآخرة » .

( انظر نفس المصدر ، ص ٢٧١ ) .

(١٥) وتعتبر المصادر كذلك أنه يجب منع النساء من حضور المساجد للصلاة ، وكذا مجالس الوعظ خوفا من الفتنة دين ، فقد دعتن عائشة رضى الله عنها قين لها : ان رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) ما دعتن من الجماعات ، فقالت : لو علم رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) ما أحدث النساء بعده لمعتن .

( انظر ابن الإخوة ، معالم القرية فى أحكام الحسبة ، ص ٢٧٢ ) .

(١٦) وقد مدحه الشهاب المنصورى بقوله :

مجا على باى بن برقوى مشسوق كجدر سنى لبس بينهما ففرق  
فان بك سابقا الى الفضل والندا فلا تعجبوا منه فوالده برقوى

(١٧) وقد عرف عند العرب من القصص نوعان: قصص المعانيب ، وقصص  
للخاصة فأما قصص المعانيب فهو الذي يجتمع اليه النثر من الناس يعظمهم ويذكروهم  
وأما قصص الخاصة فهو الذي جعله معاوية أمرا معترفا به ، اذ ولي رجلا على  
القصص للنرويح لحزبه والدموة له ، وقد أصبح عبلا رسميا بسند الى رجال  
ومسيين ينالون عليه اجرا .

( انظر ، محمد كمال الدين ، العرب والمسرح ، العدد ٢٩٣ من كتاب الهلال  
ص ٨٦ ) .

(١٨) قيل الدرة هي الببغاء وتطلق خاصة على الصفار منها ( انظر ،  
الادفوى الطالع السعيد ، ص ٦٢ / حاشية ٣ ) .

\*\*\*

## الفصل الثاني

---

### مجالس الأدب والشعر



يكفى غاية للأدب أن ينمى موهبة الذوق وحاسة الجمال وأن يرى الشخصية القومية ويصير بها فتضع بصماتها بعد هذا على سائر ما يصدر عنها من وجوه النشاط فى المجالات الأخرى •

والأدب بأشكاله المختلفة بالنسبة للفنون الأخرى يعتبر ركنيتها الثقافية ويمدها بأسباب التأثير والوان التعبير •

ولاريب أن الأدب يكون دائما مرآة أى شعب فى كل عصر من العصور يلقي ضوءا ساطعا على أحوالهم العامة ، بل حياتهم اليومية ، ويجلى كثيرا من علاقة الحاكم بالحكم •

هذا وقد تلهب الأزمات وقهر الحكام قريحة الأدباء والشعراء فيفسح بذلك مجالا كبيرا لأنواع كثيرة من الأدب • فكما ذكرنا فان الأدب الصادق هو الذى يكون مرآة صادقة لعصره •

وفى عصر المماليك كان الأمراء والكبراء وذوو الجاه يرون تقريب العلماء والأدباء والشعراء حلية من حلى العراقة والفضل ، ومظهرا من مظاهر الشرف والنبيل فكانوا يفسحون لهم فى جانبيهم ويبدلون لهم من جاههم ، وكانت منازلهم وقصورهم مؤثلا لأولئك العلماء والأدباء والشعراء ، يجتمعون فيها كل ليلة أو كل أسبوع فيتباحثون ويتحاورون ويسمرون ويضحكون ، ويذهبون فى غنون القول مذاهب شتى ، فتلك حقيقة علمية خافية أو طرفة أدبية شاردة ، وتلك فكاهة حلوة ممتعة تروى وتحفظ ، فكانت هذه المجالس هى مجالس التفكير العلمى والأدبى ، والتدبير السياسى والاجتماعى ،

تلقى فيها الفكرة ويمحص الرأى ، وتتلاقح الافكار ، والخواطر فتأتى بالمعجب والمطرب .

وشجع سلاطين الممالك مجالس العلم والأدب حتى أصبح عصرهم زاهرا بالعلماء والأدباء ، فازدان بكثير من اقداد الكتاب الذين ضربوا فى الأدب بسهم واتصل كثير منهم بديوان الانشاء فكانت لهم اليد العليا فى تحرير التفويض والمهود (١) .

ومن اجناس الأدب فى هذا العصر النثر الفنى والنظم ، وقد تجلى الأول فى الرسائل الصادرة عن ديوان الانشاء باسم السلطان وترسل الى حلفائه من الملوك والأمراء ، والى الولاة والعمال فى الأقاليم ، وكان يعنى بتزيين الألفاظ وتجميلها بالسجع وغيره من ضروب التحلية .

وأبرز من برع فى هذا الفن هو الأديب ابن عبد الظاهر ( ت ٦٩٢هـ / ١٢٩٣م ) الذى امتازت رسائله بأسلوب جذاب ، فقربه السلطان الظاهر ببيرس وعينه كاتباً للسرد ديوان الانشاء ، كما كان يختاره للقيام ببعض المهام الخطيرة .

وقد أولى المليك - بصفتهم مسلمين ، وبرغم انهم لم يكونوا عربا - اللغة العربية عناية كبيرة لأنها لغة الاسلام ، واذا لم يكن اهتمامهم - وهم الطبقة الحاكمة - بالأدب الخالص من نثر وشعر يصرفه أصحابه فى مدح أهل الدولة ، فان اهتمامهم باللغة العربية على انها لغة السياسة والادارة والعلم كان عظيما .

ولاريب فى أن فى عصر الممالك كله كان عصر الموسعات فى العلم والأدب والمعارف الانسانية .

واسهل من أبرز الخصائص الأدبية العامة فى عصر الممالك وضوح الاتجاه الدينى من الزهد والتصوف والبديعيات ، وهى

القصائد الطويلة فى مدح الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) ، وكثرة الاستشهاد بالقرآن الكريم وبالحديث الشريف .

والى جانب هذا كله كان ثمة مظاهر من اللهو والمجون والفسق والنظم فى الخمر والحشيشة ، كما كثرت فى النثر والشعر المراسلات الاخوانية والمعارضات والمناقضات والألغاز والأحاجى والمحاورات والمطارحات ويقصد بها المناظرات والاطناب فى القاب المديح والاطالة فى الرسائل والقصائد مع بروز عنصر الوصف بروزا واضحا الى جانب اغراض تقليدية كثيرة للشعر سوف نعرض لها فى حينها .

وأما من الناحية اللفظية فان الاسلوب قد ضعف وأصبح التركيب ركيكا فى بعض الأحيان ودخلت عليه الفاظ وتعابير عامية أو قريبة منها ، وتبع ذلك أوجه البلاغة وكان أكثر ماتعاطاه الأدباء فى ذلك نثرا ونظما هو وجوه التورية .

وتذكر المصادر ان نظم الشعر أيام المماليك كان من مستلزمات الأدباء والمتأدبين ودليلا على مبلغ ثقافتهم وتأديبهم حتى يقول واحد منهم عن نفسه : « وأما شعري وإن كان ركبكا فإن له فى ضعفه شريكا » ويضيف أن شعره لا يخلو من فائدة وموعظة . وذكر بعضهم رأيه فى الشعر نظما (٢) .

وازدحمت مجالس الأدب فى العصر المملوكى — كما أشرنا — بكثير من المناظرات أو الموازات القائمة على الحوار بين اثنين يحاول كل أمر أن يفضل نفسه على نظيره أو مفاخره ، ولعل من أشهر هذه المفاخرات : مفاخرة السيف والقلم ، ومفاخرة الورد والنجس (٣) ، وأصبحت تلك المناظرات فى هذا العصر فنا متميزا إذ اتسع نطاقه وكثرت اغراضه وشاع عند الأدباء .

وكثيرا ما كان الشعر يرتجل حسب المواقف التي تعن للمجالسين من الشعراء دون اعداد ، وانما يحاول كل منهم التعبير شعرا عما يراه فيحكى أن علاء الدين بن بنت الأعز اقام مأدبة دعا اليها بعض العلماء والأدباء ، منهم القاضي فخر الدين بن صدر الدين المارداني ، وبينما هم مجتمعون رأوا شابا حسنا يسبح فيتلطخ بالتراب ، فطلب صاحب المأدبة أن ينظم بعض الحضور في هذا الشاب شيئا ، فقام ثلاثة منهم الى ناحية وانفرد فكان الذي نظموه في ذلك جيدا(٤) .

واستحسن الحاضرون قول ابن بنت الاعز ، فهو أحسن المقاطيع وأما مقاطيع فخر الدين ففي ثانيها فساد للمعنى ، لان الليل ما يطل على الصباح وانما الليل يطل على النهار ، والصباح يطل على الليل ، وان كان هذا الاعتراض لم يعجب بعضهم .

وهكذا نرى ان ذلك النظم - رغم اختلاف الناظمين - قريب الاتفاق ولم يطلع أحد منهم على ما نظم صاحبه الى ان اتم كل منهم ما نظمته .

وفي إحدى مناظرات صدر الدين بن الوكيل المعروف بابن الخطيب والذي كان مناظرا مستحضرا ، لايقوم بمناظرة ابن تيمية أحد سواه ، تناظر يوما ، ولما حميت المناظرة استشهد ابن تيمية ببعض الحاضرين فأنكر مناظره عليه ذلك شعرا(٥) .

وحدث أن دس أعداء المصدر الى السلطان الناصر قصيدة ذكروا أنه هجاه بها ، فأحس الشر وهرب الى غزة « وعندما دخل على الناصر فقال له بكتمر الحاجب بس الأرض فامتنع وقال : مثلى لايبوس الأرض الا لله » ولما عاتبه السلطان على ما بلفسه من خبر القصيدة أخبره ان أعداءه وحساده نظموا ما أرادوا على لسانه ، وأخرج قصيدة على وزن تلك القصيدة المنسوبة اليه في مائتي بيت وأنشدها على السلطان فصفق عنه وعظم عنده .



وعرف كثير من الأدباء بطول النفس فى المناظرة ، وبالأذهن الشاقب والذكاء المفرط ومنهم من وصف بالطرف حتى سُمى «الروضة». فرط ظرفه . كما عرف منهم الكثيرون بحب المطارحة والميل الى لدعاية والتظاهر بالهزل فينظمون بشكل تلقائى ما يعبرون به عن موقف عن لهم فى حياتهم اليومية ، ولم يسلم العلماء أنفسهم من بداعة الشعراء والأدباء فقال أحدهم دعابة لطيفة فى الشيخ زين الدين عبد الباسط بن الغرس خليل بن شاهين وهو من العلماء لقضلاء ( ت ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م ) بسبب أن كان له أنف كبير (٦) .

ويدل ذلك على كثرة الفكاهة فى الشعر ، فى ذلك العصر ، كثرة ظاهرة ، كما نرى فى شعر أبى الحسين الجزار ( ت ٦٧٩ هـ / ١٢٨٠ م ) وشعر سراج الدين الوراق ( ت ٦٩٥ هـ / ١٢٩٦ م ) وكذا شعر نصير بن أحمد بن على المناوى المصرى ( ت ٧٠٨ هـ / ١٣٠٩ م ) الذى تعاطى نظم الشعر مع عاميته ، وكان يرتزق بضمان لحامات (٧) .

وكان بينه وبين السراج الوراق وابن النقيب ( ت ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م ) وابن دانيال وغيرهم من المصريين دعابات كثيرة (٨) .  
ومرة أصيب السراج برمد فى عينيه فأهدى الجزار اليه تفاحا يكمثرى وكتب مع ذلك بيتين من الشعر (٩) .

ومن الدعابات اللطيفة أيضا ما حدث عندما وقعت وحشة بين لشهاب أحمد بن الشيخ على المقرئ ، وعلى باى الذى سماه الأولى « زلابية » مضافا الى اسم شخص من الأتراك كان مضمكا يعيب عليه الناس وينادونه زلابية فيرجمهم فلما شاع ذلك بين الناس خفت بعض الشعراء هذا وقال مداعبة شعرية لطيفة (١٠) .

وكررت فى ذلك العصر النوادر المضحكة التى تنم عن ذهن صاف وميل لنيل السرور وإشاعته بين الناس ، بحيث يمكن القول ان ما انتشر من نوادر فى ذلك العصر كان على نمط مايحكى عن جحا ، ويحكى عن أحمد بن محمد ابن عثمان صفى الدين بن القاضى شمس الدين بن الحريرى ( ت ٧٥٧هـ / ١٣٥٦م ) انه كان كثير التندر وكان من نوادره انه «قال : لغلame يوما وقد عثرت بغلته لاتعلق عليها ثلاثة أيام عقوبة لها ، فجاء اليه فى آخر النهار ، فقال اذا لم نعلق عليها تحمر فقال : علق عليها ولا تقل لها انى أذنت » (١١) .

وكان طبيعيا ان اصحاب تلك الطرائف والنوادر كانوا على جانب كبير من خفة الروح وسرعة البهية ، مما يحدث تجاوزا كبيرا بينهم وبين سامعيهم . وهم فى الغالب يكونون من بين الأدباء والشعراء الذين لديهم استعداد فطرى لذلك (١٢) .

والواقع ان كتب التاريخ والأدب التى تتناول عصر سلاطين المماليك تذخر بالكثير الواقف من تلك النوادر والمدايعات التى سادت ذلك العصر والتى لا يتسع المجال هنا للاحاطة بها ، وانما اكتفى ببعض الأمثلة للدليل على انتشار الفكاهة فى الأدب نثرا وشعرا .

وانتشرت الفنون الشعرية المختلفة فى العصر المملوكى شأنه فى ذلك شأن كثير من العصور الاسلامية السابقة ، وان كان أكثر تلك الفنون انتشارا ورواجا هو الموشح والدوبيت والموليا والزجل ، بالإضافة الى وجود غيرها من الفنون الشعرية الأخرى (١٣) .

وكما تنوعت فنون الشعر ، تنوعت أيضا أغراضه وموضوعاته فى عصر المماليك بحيث يصعب حصرها فى تلك الحقبة بالإضافة الى تلك الأغراض التقليدية من وصف ومدح وهجاء وثناء

وغيرها • ومن الشعراء من كانوا يقترحون عليه الأشعار فى المهمات  
فيأتى بها على أحسن وجه • فقد نظم شعراء العصر المملوكى الشعر  
فى مناسبات لاحصر لها - وما أكثر مناسباتهم - بل كانوا يقرضون  
الشعر فى مواقف أخرى عديدة ، نعرض لها عند الحديث عن فنون  
الشعر التى كان أبرزها فى ذلك العصر :

### الموشحات :

كان الموشح فى بادئ الأمر من القول الفصيح قريبا من نظم  
الشعر ، غير أنه تطور بعد ذلك حتى صارت العامية فى خرجاته  
تكاد تكون ضرورية فيه ، وقد أكثر شعراء العصر المملوكى من نظم  
الموشحات ولكن بلا أجادة ، كما أكثر الناثرون من وضع المقامات  
بلا براعة •

ورغم أن الموشح كان موطنه الأول فى الاندلس فإن المشاركة  
« قد برعوا فيه » وأشهرهم فى العصر المملوكى ، الصلاح الصفدى  
الذى عارض موشحة ابن زهر ( ت ٧٥٧هـ / ١٣٥٦م ) (١٤) •

وبرع كذلك فى فن الموشح صدر الدين بن الوكيل ( ت ٧١٦هـ /  
١٣١٦م ) وقد جمع ابن الوكيل موشحاته وسماها « طراز الدار »  
وأشار بذلك الى ديوان ابن سناء الملك ( ت ٦٠٨هـ / ١٢١٢م ) فى  
الموشحات فإنه كان يسميها « دار الطراز » فقلبه ابن الوكيل ، كذلك  
فإن من أصحاب دواوين الموشحات فى العصر المملوكى الأديب  
الشاعر عمر بن مسعود بن عمر سراج الدين ( ت ٧١١هـ / ١٣١٢م )  
ومن الموشحين أيضا عيسى بن محمد بن محمد بن قراجا بن  
سليمان بن مارق السهروردى الواعظ شرف الدين أبو الرضى  
( ت ٧٢٩هـ / ١٣٢٩م ) (١٥) •

وقد تعددت أغراض الموشحات ، فتناولت كثيرا من جوانب حياة الناس في العصر المملوكي ، وإن مال أكثرها الى وصف مجالس الشراب والخمر والفتك وملذات الحياة (١٦) .

وواضح من ذلك ان الموشح يميل الى اللغة العامية ، ولعل هذا هو ما جعل الموشحات أكثر إستهواء للناس ، لأنها أقرب الى أنفاسهم من نظم الشعر فليقت أقبالا منهم وتقنن فيها الشعراء .

ولدينا موشحة طويلة من نظم الأديب الشاعر شهاب الدين أبو العباس العزازي التاجر بقيسارية جهاركنس بالقاهرة (١٧) .  
( ت ٧١٠هـ / ١٣١٠م ) وكان له نظم فائق ولاسيما نظمه للموشحات وقد كتبها يعارض أحمد بن حسن الموصلي (١٨) . وهي طويلة وكما نرى فإنها تدعو الى اغتنام الملذات وتدعو الى الانهماك في الشراب ، فتذكر الكؤوس والعاملين على تقديمها ، وتشير الى أنواع من الشراب كالراح ، وتصفه بأنه حياة النفوس ، وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على ما كان سائدا في ذلك العصر من اللهو والمجون حتى يدعو اليه الشعراء والأدباء دعوة صريحة دون مواربة .

### الدوبيت (١٩) :

وشاع من أدب ذلك العصر ضرب آخر من ضروب الموشحات يصاغ في بيتين على وزن «الدوبيت» الذي اشتهر عند الفرس ، وقد انتشر الدوبيت بين شعراء العصر المملوكي (٢٠) . ومن أشهر من برع في مجال الدوبيت الشاعر الزجاج ابن سودون (٢٢، ٢١) .

وله في هذا المجال وصف خيالي يمثل حرمان الشاعر ومايعانيه من الفقر والعوز فهو لم يأت بهذه المشبهات من الرغيف والبيض

والجبن عبثا ولا قالها عفوا ، ولا شك ان هذا الاتجاه يصور لنا  
أحوال المجتمع المصرى وماتعرض له كثيرا من معاناة فى عصر  
الممالك (٢٣) .

## المال ( الموال )

وهو ضرب آخر من الموشحات الا أنه أردأ أصنافه وهو  
لا يلتزم فيه بشئ ، يسوده الجناس اللفظى ، قيل ان أول من قاله  
جوارى البرامكة ، وقيل انه جرى على السنة الاماء والعبيد فى ندب  
مواليهم والبكاء عليهم . ويعتقد أن اسمه جاء من ان احدى الجوارى  
كانت تقول وامواليها فاشتق من ذلك ، ولكن يقول الأدباء ان الأقرب  
الى الصحيح أنه سمي بالموال لموالاة اشطره فى قوافيه وجناسه  
اللفظى .

وقد قيل الموال فى عصر الممالك فى أغراض متعددة فمنها  
ما قيل فى مدح الأمراء ، وفى عهد السلطان برقوق أظهر الأمير يلغا  
الناصرى سيف الدين عصيائه للسلطان - الذى كان قد أمر بعزله -  
وحاصر القلعة وكان النائب بها ناصر الدين المهمندار الى أن أخذها  
بسهولة فحينئذ مدحه البهاء خضر بن سحلول فى مواليا (٢٤) .

وأحيانا كان الموال يتناول ذكر عدد من السلاطين المالكيين  
مرتبا منذ قيام الدولة على غير قوال مثال ذلك ما قاله جمال الدين  
أبو المحاسن يوسف ابن الأمير الكبير سيف الدين تغرى بردى  
( ت ٨٧٤هـ / م ) (٢٥) .

ولدينا مثل ذلك مما أورده ابن اياس وهو يتضمن ملوك الترك  
والجراكسة دون اسماء أولادهم على الترتيب واستمر حتى أوائل  
الدولة العثمانية حيث أشاد بسلاطينها الأوائل (٢٦) . كما أورد

المؤرخ ابن اياس موالبا من نظمه فى السلطان الغورى عندما خرج  
فى موكب حافل بعد أن عوفى من مرض فى عينيه ، وكان ذلك فى  
شعبان سنة ٩١٩هـ (٢٧) .

ولدينا أيضا بعض المواليا لعز الدين بن السويدى ( ت ٦٩٠  
/١٣٩١م ) يمدح فيها شخصا ويذكر محاسنه (٨) ٠٢

ويعتبر ابن سودون اشهر من قالوا المواليا فى اغراض  
متعددة ، اختلفت عن اغراض المواليا الاولى ، فقد ضمننت مواليه  
اغراضا هزلية تكشف لنا عن ظروفه القاسية ومعاناته الشخصية ،  
وبطبيعة الحال هو واحد من الشعب فهو يوضح لنا شريحة من  
المجتمع المصرى فى ذلك العصر (٢٩) .

ونرى ابن سودون فى هذا الهزل يعتمد على فن المفارقة وسرد  
البلديات على شاكلة ادعياء المعرفة سردا يلغى فيه المنطق المستقيم  
الغاء ويشبه البعض بأنه هو « جحا » مصر فى عصره ، فهو يدفع  
الناس بهزله دفعا الى الضحك كأنه مهرج من مهرجى التمثيل  
الهزلى (٣٠) .

وهكذا ابتدع ابن سودون اغراضا جديدة للمواليا فقصده الى  
السخرية والاستهزاء من خلالها ، وانتقل بها من الغرض الخاص  
الى الغرض العام ، اذ عبر فى كثير من الأحيان عن حياة مجتمعه  
وما فيها من شكائيات ورغبة فى التنفيس عن مآسيه .

وخلاصة القول فان هذا الضرب من ضروب الأدب وهو  
المواليا قد حقق أهدافه فى التخفيف من معاناة الناس فى العصر  
، المملوكى ، فكان وسيلة من وسائل الترفيه عن فئات كثيرة من  
الشعب وجدت فيه متنفسا لها يعبر عن رغباتهم ويرفع شكواهم .

بلغت عامية سهلة بعيدة عن فصاحة الشعر وتكلف الشراء حتى كان الناس يحفظونها شفاهة كما نرى البعض من الظرفاء يفعلون ذلك في عصرنا .

والحق ان ابن سودون كان مبدعا في مجال المواليا وان كان عرف أكثر ما عرف بأنه من أشهر الزجالين في العصر المملوكي والزجل لون من فنون الكلام نعرض له فيما يأتي :

### الزجل :

ويقصد به رفع الصوت والجلبة فيه ، وخص به التطريب ، وهو ضرب من الموشحات أقصر نظما وأردأ لفظا ، اذ يجنح به نحو العامية لزوما ، قيل انه نشأ بالاندلس في أول القرن السادس للهجرة ثم انتقل الى المشرق وانتشر بين العامة ، اذ رأوا فيه ما يغنيهم في التعبير عن احساساتهم بلغتهم الخاصة - شأنه في ذلك شأن المواليا - عن مشقة الأخذ بالأدب الفصيح وتكلف عناء الشعر ، وذلك ما ساعد على انتشار الزجل وجعله مادة أساسية للغناء حتى كادت القصائد والموشحات باللغة الفصحى تتوارى بازائه .

ويكاد ينفرد العصر المملوكي بكثرة الزجل والزجالين ، بحيث كان ينظم في اغراض عدة واوزان يصعب حصرها ، حيث كانت تختلف باختلاف الفاظه وطريقة نظمها ، وقد اشتهر بالزجل من المصريين في عصر الملك الناصر ، أبو عبد الله الغباري .

وغالبا ماكان الشعراء يجمعون بين نظم الشعر والزجل والبليق والآخر عبارة عن مقطوعات شعرية قصيرة كالزجل ، حتى اشتهر كثير منهم بالشاعر الزجال (٣١) ، ومن هؤلاء

عبد الكريم على السهروردي القوصي الأديب الشاعر الزجاجال  
ويحكى انه طلب جوزة هدية من أحد التجار فلم يرسلها له ، فكتب  
اليه زجلا بهذه المناسبة(٣٢) .

ومن ذلك يمكن التعرف على الجانب الترفيهي للناس في  
عصر الماليك ، حتى الأدباء والشعراء الذين كانت لهم مجالس  
أنس وتعاطى المكيفات وما يجنب ذلك من جلسات السمر والا  
فلماذا يطلب ذلك الأديب أن تهدى اليه الجوزة التي لايلو  
استخدامها الا مع جماعة حتى في عصرنا الحاضر .

وبرع كذلك من الشعراء الزجاجين ، على بن مقاتل بن عبد  
الخالق الصموى التاجر الزجاجال ( ت ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م ) وتعاطى  
الأدب ونظم الشعر وغلب عليه نظم الأزجال وجمع أزجاله في ديوان  
في مجلدين وانتهت اليه الرياسة في هذا الفن وأنشد زجلا جيدا  
في المؤيد صاحب حماة في حضرة ابن نباتة والصفى الحلبي .

وممن برع كذلك في هذا المجال ابراهيم المعمار الشاعر  
( ت ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م ) وهو أديب ظريف عرف بغلام المورى  
المصرى ، وتد برع في الأزجال والبلاليق بحيث كان غاية لاتدرك  
وله ميل للمجون ، مما ينعكس على كثير من أزجاله التي تعف النفس  
والقلم عن ذكرها .

وتعددت أغراض الزجل وتنوعت - كما سبقت الإشارة - حتى  
انه وجد من نظم في الرثاء زجلا طويلا ، وحتى الرثاء لم يخل من  
الفكاهة وبث الضحك ، فمن أطراف الأزجال التي وصلتنا عن عصر  
الماليك زجل رثى فيه بعض الزجاجين القيل « مرزوق » الذى أهده  
تيمور لذك الى سلطان مصر(٣٣) . وهو ما يوضح تلك البروح



الفكرة لأدب العصر وكان من الزجل ما قيل فى وصف خروج السلطان الأشرف قايتباى الى الشام ثم عودته بعد غيبة دامت نحو أربعة أشهر (٣٤) من سنة ٨٨٢هـ / ١٤٨٧م لتأمين أحوال البلاد هناك فقال الشيخ بدر الدين محمد بن الزيتونى قطعة زجلية اعتبرت من محاسن هذا الفن ، كلها غرر وجناس تام ، وهى طويلة جدا تدور كلها حول مدح السلطان قايتباى وذكر مناقبه ووصف ما ألم به من مرض أثناء تلك السفارة ، وأشاد بما حققه فيها من انجازات .

ولابن الزيتونى مرثية فى السلطان قايتباى وفيها يعتذر لسامعيه من أصدقائه وأقربائه الذين يغشون مجالسه ويطلبون منه أن ينظم الزجل وهو لا يستطيع أن يتأبى عليهم خوفا من أن يرموه بالعجز ، وهو يستحى أن يظهر الضعيف من نظمه وينسب جماله للقبه زيتونى ، ثم يطلب ممن يجد فيما يقول عيبا أن يستر ذلك الغيب ويكسب ثواب ستره ، ملتصقا لنفسه العذر بأن العصمة لله تعالى (٣٥) . ويبدو أن هذا الأديب الزجال كانت تسيطر عليه تلك الفكرة دائما وهى الاعتذار لسامعيه وتجاوزهم عن زلاته فى النظم فيقول فى قطعة زجلية أخرى مايفيد نفس المعنى (٣٦) .

وله مرثية زجلية كان يرثى بها أهل مصر عندما وقع فيها الطاعون سنة ٨٩٧هـ / ١٤٩٢م ، وانتاجه من الزجل وفير ، لامجال للاستطراد معه ولكن أهمية زجله فى الغالب ترجع الى مايتضمنه من تصوير لحياة الناس فى عصر المماليك وتتبع سفرات السلاطين والأمراء وماكان يصدر عنهم من اجراءات تجاه الرعية فقد تناول بعض الادباء تلك الاجراءات وتحدثوا عنها شعرا أو زجلا .

فمنهم من ذكر ماتم من توسيع الطرق الضيقة وكشف أبواب المساجد والمدارس وكذا الأمر باصلاح الأبواب ودهانها ، وفى ذلك

أيضا إشارة الى أن الناس كانوا يمثلون لتلك الأوامر فلا يعصوها أحد ومنهم من أشار الى تزيين المدن والأسواق في المناسبات - وهى كثيرة - واقامة الأسمطة ودق الكومسات عند دخول مواكب السلاطين .

وقبل أن نفرغ من الحديث عن الزجل كلون من ألوان الترفيه الأدبى فى عصر سلاطين المماليك لايفوتنا أن نسجل أن زجالى هذا العصر - كغيرهم من زجالى العصور السابقة - كانت لديهم روح فكهة خفيفة ، كما كانت لديهم لفات ذمنية بديعة تجلت فى انتاجهم الذى انتشر فى ذلك العصر وقد عرضنا بعض الامثلة منها فيما سبق .

ونشير فى هذا المقام الى شخصيتين من أكبر زجالى العصر ، كان الزجل الفكاهى والهزلى قاسما مشتركا بينهما ، كما أن كليهما نجح فى رسم صورة واضحة لظروف عصره من خلال انتاجه الأدبى الذى حاز اعجاب الجمهور واستهوى أفئدة الناس وأولهما هو الشاعر الزجال ابن دانيال ، الذى صور فى مسرحيته « طيف الخيال » الحياة الاجتماعية والثقافية بمصر فى عصره تصويرا هزليا ساخرا وسوف نعرض لذلك بالتفصيل فيما بعد .

أما الثانى فهو ابن سودون الذى عرف أنه أكثر الشعراء الزجلين الذين غلب عليهم الزجل حتى ينسبه كثيرون اليه لا الى الشعر ، خاصة الزجل الهزلى الساخر الذى طبعست نفس ابن سودون عليه ، وله فيه باع طويل يكاد لا يدانيه فيه أحد وله ديوان باسم « نزهة النفوس ومضحك العبوس » وقد تنافس الطرفاء فى الحصول على شعره الذى يذهب جميعه مذهب الضحك والفكاهة .

وعنى بجمع هذا الشعر فى ديوانه ، بل اُضيف اليه طائفة من الحكايات الفكهة . والحق أن ابن سودون شخصية طريفة فى

تاريخ الأدب المصرى الشعبى ، لأنه يفصح عن مزاج المصريين فى هذا الجانب الفكاهى الذى اشتهرت به مصر فى عصورها المختلفة .

والواقع ان الشعر بصفة عامة كان بضاعة رائجة فى عصر سلاطين المماليك كان له أربابه الذين عج بهم ذلك العصر على اختلاف مستوياتهم الثقافية والعلمية وكان الناس يستحسنون من الشعر الحسن ويستهنون منه ما كان غير ذلك بمقاييس عصرهم مدركين الغث من السمين ، مقدرين لكل شاعر منزلته واجتهاده فكانوا يفاضلون بين شاعر وآخر ويضعون الشاعر فى المرتبة التى يستحقها .

حقا لقد كانت مجالس الشعراء واجتماعاتهم ومناظراتهم التى كانت تتم فى اطار مجالس أدبية عامة أو خاصة – تقدح افكارهم وتشحذ همهم نحو الاجادة مستلهمين من تشجيع الحكام المماليك وجمهور المشجعين دافعا لهم وحافزا .

وكما سبقت الاشارة فان شعراء العصر المملوكى قد نظموا الشعر فى أغراض تقليدية عديدة فشملت الرصف والمديح والهجاء والرثاء وغيرها وفى ظل هذا المفهوم للشعر وذلك الاطار لم يكن الشاعر يشكّل الصورة وفق ما يوافق هواه ، لأن ذلك يحتاج الى رؤية مغايرة ، وانما كان ينقل عناصرها ويقيسها على الصور السابقة ويقارن بها ، فليس للشاعر – بعد ذلك – فضل السبق والابتكار ، وانما له فضل التصوير والاضافة .

ويمكن أن نضيف انه فى عصر سلاطين المماليك قد تعددت أغراض الشعر بفنونه بتعدد واختلاف المواقف فى الحياة اليومية للناس ، فغالبا ماكان الشاعر يرتجل الشعر أو الزجل حسب المواقف التى قد يجد نفسه امامها مهما كان موضوعها ومادتها .

وقبل أن نعرض لبعض أغراض الشعر في عصر المماليك فإن من الطريف أن نوضح رأيا من آراء بعض الشعراء الجديدين في الشعر ، فقد كان بعضهم يترفع عن هذا الفن - رغم حبهم له - ولم يرضوه بضاعة ، ولا اتخذوه صناعة ، بل دعاهم اليه - في رأيهم - محبة الأدب وسجية العرب ويدل على ذلك قول عمر بن عيسى مجير الدين بن اللطى وهو أمير شاعر ( ت ٧٢١ هـ / ١٣٢١ م ) (٣٧) .

وجدير بالذكر أن المصادر التاريخية والأدبية تذخر بأمثلة كثيرة ونماذج متعددة من إنتاج هؤلاء الشعراء في العصر المملوكى متناولين أغراضا شتى مما أدى إلى امكانية الاختيار وهذا في نفس الوقت أمر ليس سهلا فكما نرى أن الوفرة أحيانا تستلزم حذرا وجهدا كالذى تتطلبه الندرة .

لاريب أن الوصف في شعر العصر المملوكى كان من أهم أغراض ذلك الفن اذتشارا ، فقد كان الشعراء يصفون معظم ماتقع عليه أعينهم عن طريق الارتجال فشمّل الوصف أشياء كثيرة حتى التافه منها كان مجالا لشعرهم (٣٨) .

وعبر بعض الشعراء عما يتمنون ويشتهون الحصول عليه حتى قال أحدهم وهو أبو الحزم القوصى شعرا يرجو فيه مروحة (٣٩) .

ووصف الشيخ بدر الدين الزيتونى ميدانا ومايجرى فيه من أسباب اللهو والسرور وصفا جميلا دقيقا يصور لنا مكانا من أماكن الفرجة والاستمتاع (٤٠) .

وتشير المصادر الى عادة تفشت في العصور الوسطى وهى أن البعض من الناس على اختلاف مراكزهم كانوا يهون غلمانا

ومردانا يشغفون بهم ويهيمون ، وكان ذلك مجالا يخوض فيه الشعراء بلطف ودعابة ، ولدينا الكثير من الأمثلة نذكر بعضها منها مع الاكتفاء بما كان عقيقا يقتصر على التلميح ، ونغض الطرف عن القول الصريح حياء . ومن ذلك ما قاله الحسن بن هبة الله الادفوى ( ت ٧٢٠ هـ / ١٣٢٠ م ) وهو أديب شاعر (٤١) .

وقال عبد الملك بن العجمي الحلبي ( ت ٦٧٤ هـ / ١٢٧٦ م )  
يصف مليحا كان في عنقه شامة اسمه العز حيث يتغزل فيه شعرا (٤٣) .

ومن قول الناصر محمد بن قرقماسة الحنفى ( ت ٨٨٢ هـ / ١٤٧٧ م ) فى وصف مليح من هواة ركوب الخيل يصفه كأنه ظبى (٤٣) .

واستغل أحدهم وهو فخر الدين إبراهيم بن لقمان ( ت ٦٩٣ هـ / ١٢٩٤ م ) اسم مليح يدعى غلمش فقال فيه شعرا وقد باح باسمه لأول مرة حيث يبدو أنه كان يهواه (٤٤) .

وقد دأب بعض الشعراء على أن يتبادلوا النظم مطارحة فيما بينهم حتى أن البدر يوسف بن لولو ( ت ٦٨٠ هـ / ١٢٨٢ م ) وهو شاعر مشهور من شعراء الدولة الناصرية يكتب الى آخر كان يهوى غلاما اسمه جارح مستعملا القورية فيما يكتب (٤٥) .

وكان لبعض الشعراء تصانيف عديدة فى هذا المجال منها « حسن الاقتراح فى وصف الملاح » ذكر فيه مؤلفه ألف مليح وصفاتهم وقد تناول الوصف كذلك مجالات أخرى تتسم بالجد ، كما تناول جوانب أخرى من حياة الناس ، والافتخار بالوطن ومما قيل فى ذلك ما نظمه زين الدين عمر بن السوردي ( ت ٧٩ هـ / ٧٨٨ م )

وهو يصنف حسن مصر ، وكان بذلك يعارض ماقاله ابن زريق  
الكاتب فى بغداد(٤٦) .

واجمالا يمكن القول بأن شعراء العصر المملوكى قد وصفوا  
حياة الناس فى عصرهم حيث كانت الأعياد والمناسبات المختلفة وكذا  
انواع الرياضات المختلفة كالفرسية والعباب الكرة والسباحة  
وغيرها من وسائل الترفيه فى عصرهم كالنرد والشطرنج وكذا  
الصيد . وأماكن اللهو والمتنزهات وأماكن القصف والشراب  
والولائم والأسمطة وسوف يحين تناول ذلك فى مواضع قادمة من  
هذا البحث .

كما كانت المجاعات والأزمات والأوبئة التى اجتاحت البلاد  
فى بعض الاحيان مجالا للشعراء عبروا عنها بأشعارهم وبأزجالهم .

وبالإضافة للموصف فقد برز المديح كغرض من أغراض الشعر  
فى العصر المملوكى فأفردت له القصائد الطويلة واسترقت بعض  
الشعراء من وراء ذلك ونالوا الأعطيات والهبات فى أغلب  
الاحيان .

ونشير هنا الى نوع من المديح تناولته أقلام الشعراء تمشيا  
مع تلك المنزعة الدينية التى سادت فى عصر المماليك ونعنى بها  
المدائح النبوية وهى قصائد طويلة عرفت بالبديعيات التى تناولت  
مدح الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) منها مايلغ ذروة البراعة فى  
شعر البوصيرى ( ت ٦٩٥ هـ / ٢٩٦ م ) الذى عاش فى عصر  
السلطان الظاهر بيبرس ، وامتاز شعره بالرصانة والجزالة ويكثر  
فيه مراعاة البديع ، ومن شعره قصيدة البراءة أو البردة وهى من  
أفضل مدائح الرسول صلى الله عليه وسلم(٤٧) .

وقد نقشت البردة على جدران مسجده بالاسكندرية ،  
وللبوصيرى قصيدة أخرى همزية فى مدح الرسول ، لاتقل عن  
البردة فى نصاعتها وجودتها (٤٨) وقد توافقت نفس البوصيرى  
وطبائعه مع ماكان ينظم من قصائد فى المدائح النبوية حتى انه  
عندما نصرف فى مناصب كثيرة بالقاهرة والأقاليم ، وباشتر بليبيس  
قصبه الشرقية لم ترق فى نظره هذه الوظيفة لما رآه من خيانة  
بعض العمال وسلب أموال الدولة فقال فيهم قصيدة مشهورة (٤٩) •

ومن الشعراء من نظم مدائحه على حروف المعجم مثل قصيدة  
نظمها محمد احمد بن عبد الرحمن الكندى الدشناوى (٥٠) •

وهناك شعراء غلبت على شعرهم المدائح النبوية ، حتى ان  
بعضهم نظم منها مايزيد على الألفى بيت ، ومنهم من أوصى أن  
تدفن معه مدائحه وحرص البعض على جمع تلك المدائح فى مجلدات ،  
حتى وجد فى تركته سبعون مجلدا وقيل خمسة وتسعون •

والى جانب تلك المدائح النبوية انتشر ايضا الشعر الوجدانى  
الصوفى الذى كان ينظم ارتجالا • على أن السلاطين والأمراء  
أنفسهم كانوا محل اطراء ومديح من جانب الشعراء ، ولدينا الكثير  
من الأمثلة على ذلك نسوق منها بعض ما قيل فى السلطان الظاهر  
بيبرس عندما عبر الفرات وهزم التتار سنة ٦٧١ هـ (٥١) •

وكذلك حظى السلطان الغورى بمدح كثير من الشعراء —  
كغيرة من السلاطين — وان كان هو ايضا اكثر السلاطين هجوا  
وسوف نوضح ذلك فيما بعد ، ومما قيل مدحا فى هذا السلطان  
قصيدة طويلة كلها مدح واطراء للسلطان الغورى ، وهو صاحب  
مجالس الأدب ، حيث واظب عليها وحضرها العلماء والأدباء (٥٢) •

وكثيرا ما كان الشعراء يمدحون السلاطين والأمراء كلما انتهى  
أحدهم من عمارة مسجد أو مدرسة أو خانقاه ، فقد نظم الشعراء  
شعرا أشادوا فيه بذكر السلطان بيبرس فى حفل افتتاح المدرسة  
الظاهرية ، منهم الأديب أبو الحسين الجزار والسراج الوراق ،  
والشيخ جمال الدين يوسف بن الخشاب(٥٣) .

وقيل فى مناسبة مماثلة فى عهد السلطان الظاهر برقوق  
عندما افتتح مدرسة بناها بين القصرين(٥٤) .

ونرى ابن اياس لايفوته ان يثنى على السلطان الغورى بعد  
فراغه من بناء مصطبة بالحوش ليجلس فوقها للمحاكمات(٥٥) .

وان كان كثيرا مالا يخلو شعر ابن اياس فى السلطان الغورى  
من هجاء أو تنذر ، وعندما سقطت إحدى منارات مسجد السلطان  
حسن سنة ٧٦٢ هـ / ١٣٦١ م ) واعتبر الناس ذلك نذيرا بزوال  
الدولة ، سارع الشيخ بهاء الدين أبو حامد بن على بن محمد  
السبكى ( ت ٧٧٣ هـ / ١٣٧٢ م ) ليجعل من ذلك بشير سعد  
للسلطان والدولة(٥٦) .

وفى رمضان من سنة ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م ) عندما احترق المسجد  
النبوى الشريف بفعل صاعقة الحقت به خسائر كبيرة قال بعضهم  
فى ذلك شعرا(٥٧) .

ويقابل المدح فى الشعر الهجاء ، فقد هجا كثير من شعراء  
العصر السلاطين والأمراء ، بل هجا الشعراء بعضهم بعضا فى  
كثير من الأحيان وكثيرا ماتعرض الشعراء لسلط السلاطين أو  
الأمراء نتيجة لما نالهم من هجاء ، حتى ان الشاعر جمال الدين



السلمونى قد دخل السجن عندما هجا قاضى القضاة عبد البر بن الشحنة ثم أفرج عنه السلطان الغورى فى رمضان سنة ٩١٣ هـ / ١٥٠٨ م .

واشتهر كثير من الشعراء بالهجاء حتى أصبح أحدهم يلقب بالحطبة لكثرة هجائه وأدبه السلطان لذلك وذناه .

وقد ورد فى بعض الأخبار أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه أول من عاقب على الهجاء ، وكان بعض الشعراء ينكرون الهجاء ويلومون أصحابه شعرا كما حدث للشاعر جمال الدين السلمونى عندما هجا القاضى معين الدين بن شمس وكيل بيت المال (٥٨) .

وكان القاضى معين الدين قد شكى السلمونى الى السلطان الغورى لهجوه اياه فأمر السلطان بتأديبه فوضع فى الحديد وسيق الى بيت قاضى القضاة الحنفى عبد البر بن الشحنة « وادعى عليه ، فضربه عبد البر وعززه وشهره على حمار وهو مكشوف الرأس » .

ومع ذلك لانتصور أن كل من هجا عوقب فكم من هجاء مقذع دون أن ينال صاحبه أدنى عقاب ، ويستبين لنا أنه فى هذا العصر قد أصبح القضاء والقضاة حينذاك محلا للتندر والنكتة ، بل لقد اتهم القضاء فى ذمتهم وقبول الرشوة اتهاما صريحا (٥٩) .

والواقع ان واقعة الشاعر السلمونى مع القاضى ابن الوكيل ما كانت لتستوجب ما ناله من عقاب بتلك الصورة المشينة من ضرب وتمزير وتشهير ، الا لأنه كما يفهم من المصادر كان كثير الهجاء حتى هجا القاضى عبد البر بن الشحنة نفسه واتهمه بكل كبيرة علانية دون مواربة ، وكانت بينهما خصومة استغلها ابن الشحنة فى الانتقام منه ، وان كان السلطان الغورى له ميل وعناية بالسلمونى فى الباطن (٦٠) .

والمعروف أن السلطان الغورى كان عليلاً بعينه ، فلما اشتد عليه المرض « سامح أرباب المصادرات بما عليهم من الأموال » ولم يتم ذلك بل عاد يطالبهم بها ، فكان ذلك محل تذمر وهجاء (٦١) .

وقد تعرض الأمير طشتمر المعروف بحمص أخضر لما أشيع قتله سنة ٧٤٣ هـ / ١٣٤٣ م للسخرية والتهكم من جانب الشعراء الذين استغلوا هذا النبذ أو هذا اللقب (٦٢) .

ولا يخفى ما فى تلك الأبيات من تورية ، وإن كنا لنعجب أن معظم ما قيل من هجاء كان بعد موت من تعرضوا له ، خاصة إذا كانوا من السلاطين والأمراء .

ويبدو أن تلك هى طبيعة بعض الشعراء والأدباء وأرباب القلم فى كثير من العصور الذين يناون بأنفسهم خوفاً من تعرضهم للبطش والعقاب فيلجأون إلى التورية شئ كثير من الأحيان ، مستغلين مهارتهم فى اللعب بالألفاظ ، وقد أكثر شعراء العصر المملوكى من استخدام التوريات اللفظية واشتهر كثير منهم بذلك .

وقد ساعدتهم صناعتهم والقابهم كثيراً فى ذلك كالمسراج الوراق والحمامى ( ت ٧٦٢ هـ / ١٣٦١ م ) وأغلبهم كما نرى من أصحاب الحرف الذين يميلون للنكتة ، وبدخلهم فى آفاق الشعر قد مزجوه بروحهم الخفيفة .

وكتب نصير الدين بن الحمامى إلى المسراج الوراق ، وكان السراج مقيماً بالروضة يتنزه شيئاً من ذلك (٦٣) .

واتسعت التوريات فيما عرف بالألفاظ والأحاجى التى انتشرت فى ذلك العصر ، وهى « باب من أبواب الصناعة المعنوية ( الاستعارة ) والصناعة اللفظية ( التورية ) مع شئ من التعمية فى سياق المعنى » .

ومن طريف ما جاء فى ذلك قول ابن الصائغ فى الشيخ علاء الدين بن دقيق العيد مستغلا اسمه ، متندرا على ذقنه (٦٤) . ويدل ذلك من بعض الوجوه على أن تلك الروح الفكهة الخفيفة كانت منتشرة بين الناس فى العصر المملوكى ، وكل شىء تقع عليه أعين الشعراء والأدباء كان مجالا لتورياتهم والغازهم ، فمن ذلك ما قاله نور الدولة على بن أبى المكارم المصرى الشاعر ( ت ٦٥٩ هـ / ١٢٦١ م ) وهو يلغز فى كوز الزير (٦٥) .

وهذا اللغز من نظم محبى الدين بن عبد الظاهر ، وهو يستغل ماتعطيه كلمات ( الأذن ، والحب ، والصب ) من معان متباينة . وكثيرا ما يدور اللغز حول صفات الشىء آتيا بدلالات غير ما تعارف عليه الناس (٦٦) .

ولكن برغم هذه التعمية ، فإن الشاعر قد يضع بعض المفاتيح تعين على فهم اللغز حتى لا يصبح حله مستحيلا أو يخضع للتخمين . ومن هذا النوع أيضا ما قاله أيمن أبو البركات محمد ملفزا فى مقص (٦٧) .

وهو يقصد بذلك جزأى المقص ويورى فى بعض كلمات ، وهى لاشك صورة تدعو الى التفكير واعمال العقل وهذا ما وجد الناس فيه تسلية ومتعة .

والغز على بن محمد بن جعفر القنائى ( ت ٧٠٨ هـ / ١٣٠٩ م ) حتى فى الكمون (٦٨) حتى اعضاء جسم الانسان كانت محلا ليث الألفاظ والأحاجى من جانب الشعراء فقال أحدهم وهو محمد بن جعفر القنائى ( ت ٧٢٧ هـ / ١٣٢٧ م ) ملفزا فى العين متضمنا تورية بعيدة بحيث يستشكل حله الا على من فطن (٦٩) .

وامتدت الالغاز الى المسائل العلمية من نحو وفقه الى آخر ذلك من معارف العصر ، كما حملت الرسائل بين الأدباء وأهل الظرف كثيرا من هذه الالغاز ولاظهار المقدرة والبراعة كان بعض الأدباء يجيب على اللفز شعرا •

ونورد هنا طرفا من هذه الالغاز والأحاجى . لأنها بلا شك توضح جانبا من جوانب الترفيه التى سادت العصر المملوكى (٧٠) •

وبشئ من التأمل يمكن ادراك مايقصده الشاعر من اختلاف حركات الكلمة وقراءتها طردا وعكسا • ولدينا نماذج من تلك المحاورات الشعرية نظمها أصحابها فى شكل الغاز ، منها ما أنشده شمس الدين محمد بن الخضر الحلبي بالقاهرة لابن حجر العسقلانى منسوبا الى على بن عيسى بن محمد بن أبى المهدى الفهدى اذ يقول ملغزا فى « مسك » (٧١) •

فرد ابن حجر بالجواب شعرا أيضا بذلك (٧٢) •

ولدينا نموذج آخر كتبه احمد بن نصر الله بن باتكين القاهرى محيى الدين ( ت ٧١٠ هـ ) ردا على ماكتبه اليه الحسين الجزار ملغزا فى الشطرنج (٧٣) •

والغز الشيخ عبد القادر الدماصى ( ت ٩١٥ هـ ) فى غزال وبعث به الى الشهاب المنصورى (٧٤) •

وكان ابن الدمامنى ( ت ٨٢٧ هـ ) قد ساق لغزا فى الغزال أيضا (٧٥) •

وبمقارنة هذا بقول الدماصى ندرك مدى التوافق بين أفكار الشعارين واتفاق لغزيهما نصا ومعنى الى حد كبير •

بتلك الطائفة الأدبية سار هذا اللون من ألوان الترفيه الذهني. الذي رأى فيه الناس شحذاً لمكاثم الفكرية ، وتدريباً لهم على ارتياد غوامض الأمور وفك رموزها ، فضلاً عما يتيح لهم ذلك من قتل الفراغ وامتاع النفس بالألغاز والأحاجي قد مثلت في العصر المملوكي لونا ترفيهياً مهماً شغف به عامة الناس وخاصتهم ولا سيما المتأدبون منهم ، ونادراً ما نجد شاعراً أو أديباً لم يضرّب في هذا اللون بسهم .

ولاشك أن ذلك لقي رواجاً - كما قلنا - بين طبقات الشعب ، وقد يكون شغف الناس بالألغاز لمجرد التلهية وقتل الفراغ ، وقد يكون الإنسان مدفوعاً بأسباب وجدانية في نفسه تتمثل في الرغبة في الانتصار على المجهول واستجلاء الغامض .

ولا ريب أن تلك الوسيلة من وسائل الترفيه قد أسهمت في نشر بعض معارف ذلك العصر بين جماهير الناس .

ولدينا أروع ما أنتج شعراً في مجال الألغاز والمعميات في العصر المملوكي ، وهو ما قصد إليه ابن سويون من نظم القصيدة الشعرية بشيء كبير من الطرافة ، معبراً عن ذلك برسم دوائر تحوي أبيات القصيدة مقطعة ويحتاج الأمر من القارئ إلى كثير من الدقة والتركيز والمتتبع ، حتى تتم قراءتها ، ويحصل بذلك الاستمتاع والترفيه مع شحذ الذهن وأعمال العقل .

والواقع أن عصر المماليك كان فيه مما يشجع على هذا اللون من المعميات التي يمكن أن نشبهها اليوم بما تطالعنا به الصحف والمجلات من ذلك الذي نسميه الحروف المتقاطعة التي تجيء في جداول وتعبّر عن كلمات ، وعلى القارئ أن يتتبعها ليعرف من أين يبدأ وإلى أين ينتهي .

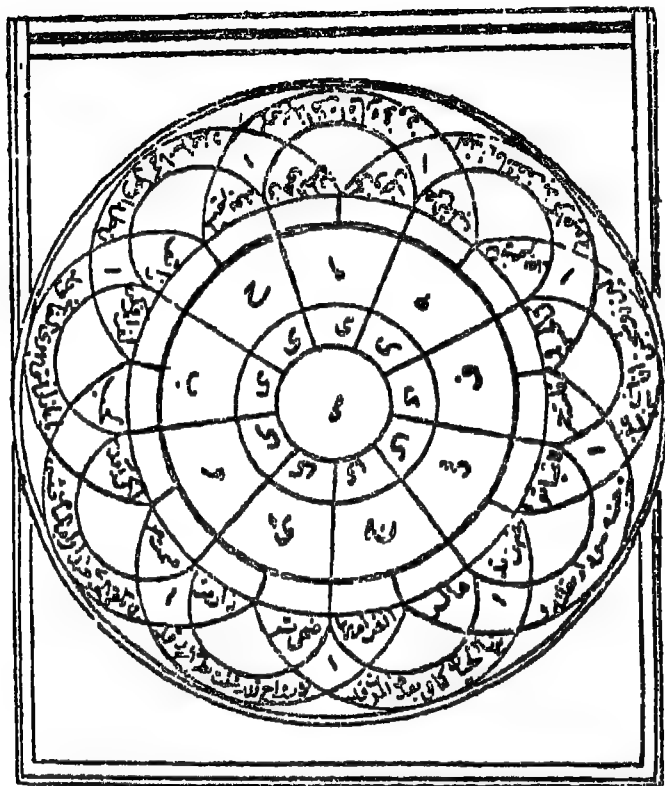
وقديما حاول بعض الشعراء الاتيان بشيء من هذا فنظموا قصائد على ألوان من الطرافة فمنها ما يقرأ طردا وعكسا ، والمعنى هو هو لم يتغير وما من شك فى أن هذا ليس من اليسير بمكان ، فمن الصعب أن يكون البيت أو القصيدة كلها تقرأ طردا كما تقرأ عكسا والكلمات هى هى ، وكذلك المعنى هو هو .

ومن هؤلاء الشعراء من لجأ الى طريقة مثل طريقة ابن سودون غير انها كانت أيسر من طريقة ابن سودون ، فقد حاول بعض الشعراء القدامى فى هذه المعميات أن يجعلوا الأبيات على شكل مربعات أو مثلثات أو متقاطعات من حيث تبدأ يستقيم لك الكلام والمعنى وهذا ان بدا صعبا غير ميسور فانه بالقياس الى ما اتبعه ابن سودون بعد هينا يسيرا .

فقد نظم ابن سودون قصيدة على نمط يخالف تلك الانماط جميعا فجعل أبيات القصيدة تبدأ بحرف الهاء التى جعلها مركز الدائرة الكبرى وأحاط المركز بدوائر متشعبة تتبع كل دائرة دوائر أخرى وجعل فى الدائرة التالية للمركز مباشرة - الذى فيه حرف الهاء - مقسمة الى اقسام يشمل كل قسم حرف الياء وهو الحرف الثانى من الكلمة ، ثم جعل الدائرة التى تلى الدائرة الثانية مقسمة كذلك الى اقسام يحوى كل قسم حرفا وهذه الحروف مختلفة ، وهى تمثل الحرف الثالث من الكلمة ، وهكذا اتبع تلك الدوائر بدوائر أخرى متوالية مقسمة هى الأخرى اقساما يحوى كل قسم منها كلمة أو عبارة ، وبقراءة ما فى هذه الدوائر نخرج منها آخر الأمر بتلك الأبيات التى تنتظمها .

ويبدأ القارئ بالمركز ثم يمضى صاعدا فى أى جدول شاء الى نهايته ثم يعود من الجدول التالى الى أن ينتهى الى المركز ثم يصعد ثانية من المركز الى الجدول التالى الى أن ينتهى الى نهايته حتى اذا ما بلغ نهاية الجدول رجع فى الجدول الذى يليه الى المركز

ثم يصعد من المركز الى الجدول التالي ، وهكذا الى ان ينتهى من جميع الجداول فاذا هو قد استوت بين يديه القصيدة بأبياتها كلها وهذا رسم ذلك :



وعلى النحو السابق يمكن قراءتها ، ولا شك بعد القراءة في التوصل الى تلك الأبيات التى تتضمنها تلك الدوائر وهى :

هيجاء الغرام بها الأرواح قد رشقت  
يطرف أحور قد أصمت مراميه

هيمما لكى تصذر أيا عاذلى فتى  
 يهوى التفانى وجدا فى تواليه  
 هيل المتيم بعد الأمن منذ أقلت  
 أقماره فهو داهى القلب واهيه  
 هيهات يتعم بعد البين ذو شجن  
 أن لم تكن ساعة اللقيا قواسيه  
 هى ساعة فى قدانها الحياة كما  
 فى بعدها الموت قد أضى ترائيه  
 هى اذا رمت أن تلقى الهوى جلا  
 واب المنام فبئس الحب آبييه  
 هيب الغرام فكن أن حل ذا وجل  
 كم بأسل منه داهى الطرف داميه  
 هيم اخى وخل المنزل ذا شغف  
 بذكر أهيف زاكى الحسن وافييه  
 هيفاء قامتة همسراء وجنتيه  
 سوداء مقلته واهما أراجيمه

ولعله بعد هذا يلمس جهد ابن سودون وكيف عنى نفسه فى  
 حبكها وكيف عنى القراء المجيدين فى حل هذه الاحجية • وترى كم  
 من الوقت بذل ابن سودون فى تكوين هذه الدائرة على هذا المنحور  
 لتستقيم له الأبيات التسعة ؟ لاشك أنه بذل وقتا طويلا وجهدا كبيرا •

وما من شك فى أن الأبيات التى تنظم بهذه الطريقة لا يكون  
 المعنى فيها جد مقصود ولا تكون ذات غرض متكامل فى الغالب ، ولكن



تجىء أبياتا شبيه مستقلة ، كل بيت مستقل بمعناه ، بحيث يمكن أن يعاد ترتيبها حسبما تكون المشيئة فلا يتأثر المعنى، وأبيات ابن سودون التسعة وإن كانت قليلة فانها تساوى ديوانا بأكمله من حيث الجهد المبذول فيها والعناء الذى تحمله صاحبها والوقت الذى بذله ، ولكنها على ايه حال متعة من المتع كان ذلك العصر الذى عاش فيه ابن سودون يتطلبها وينشد مثلها » .

مع أن ابن سودون لم يكن ليجهد نفسه فى كل مايقول دائما على نحو ما فعل فى القطعة السابقة ، فقد نظم شعرا سهلا سادجا يعتمد على ضروب من المفارقة والتباليه بذكر بديهات لا عمق فيها ولا معنى فكل ما يقوله قريب الى الحس ويجعل القارئ يشعر بما يشبه الصدمة بعد كل بيت لأنه يكاد لايجد فيه معنى جديدا ، ولكن تلك الصدمة تدفعه للضحك دفعا أو على الأقل تجعل الابتسام يلم به على نحو ما نجد فى قوله (٧٦) .

ولدينا بعض محاولات الشعراء فى عصر الماليك حاولوا فيها نظم الشعر بحيث اذا صحف اعطى معنى مخالفا فى غرض يختلف عما قيل فيه أولا ، نسوق منها ما قاله شمس الدين محمد بن على المعروف بابن خطيب زرع ( ت ٨١٠ هـ ) الذى قال شعرا يقرأ مدحا فاذا صحف كان هجوا (٧٧) .

ومنهم من نظم شعرا ليس فيه نقط كما فعل على بن عمر الهاشمى القوصى يقول فيها (٧٨) .

ولا يخفى ما يتطلبه ذلك من عناء وجهد لكى ينظم الشاعر نظما ليس به كلمة واحدة بها نقط ، وذلك بلا شك يدل على البراعة وامتلاك ناصية الكلام حتى يستوى النص والمعنى معا .

والحق أن أدباء وشعراء العصر المملوكي قد شرحوا المجتمع المصري حينذاك وعبرت أشعارهم وأزجالهم عن كل فئات المجتمع ونالت كل ظاهرة اجتماعية أو غيرها قسطا من اهتمامهم ، فكثيرا ما تهكموا على طبائع الناس وفئات الشعب الذين هم في الغالب قد نبتوا منه ، وعاشوا الناس في أفراحهم وأتراحهم ، ولعل ذلك هو ما جعل قولهم صورة واضحة إلى حد كبير للمجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك (٧٩) .

ومن المعروف أن البخل والبخلاء على مر العصور كانا مادة للظرفاء في كل عصر ، يهتبلون الفرصة دائما لاضحاك الناس على البخلاء ، ويشيع ذلك جوا من السرور والمرح بين الناس وكان ذلك ما حرص عليه شعراء العصر المملوكي .

ولا شك في أن نهر النيل وما ارتبط به من فيضان أو نقص ، كان محلا للشعراء فأفردت فيه للقصائد الطويلة وما عرف عند الشعراء بمقطعات النيل فكانوا يتتبعون حال النيل زيادة أو نقصا ، وعبروا عن ذلك في أشعارهم أحسن تعبير ، وارتبط بنهر النيل احتفال مهم ، يجري كل عام يحضره السلطان أو من ينوب عنه والأمراء ، وأصبح ذلك مجالا واسعا للأدباء والشعراء ، وقد ازدحمت المصادر المملوكية بأمثلة عديدة مما قيل في النيل وتعلق الناس به (٨٠) .

وكان الناس يفرحون بوفاء النيل وتعم الفرحة أرجاء البلاد وتكتب بذلك البشائر إلى الأقاليم ويبيت الناس أحيانا والسلطان بالمقياس ، وتقام هناك مباحج وأسمطة ، وكان حد الوفاء للنيل ست عشرة ذراعا يخشاه الناس أن تعداها كثيرا. أو نقص عنها (٨١) .

وقال أحد الشعراء فى النيل طرفة ، تخيل النيل فيها شخصا يتحدث الى الناس ومن يستغل ماينجم عن نقصانه من غلاء ورفع الأسعار ، وفيها نقد وتهكم لهذه الشريعة من الناس (٨٢) .

ولم يتوقف الأمر ببعض الشعراء عند نظم الشعر فحسب ، بل كان منهم من ينشده «بنغمة طيبة ، وصوت شجى » . وبرغم أن كثيرا من الشعراء قد عاش على مدح الأمراء يكسبون بذلك حياتهم ووجودهم فانهم ربما كانوا مأخوذين الى حد ما بما حمل لواء هؤلاء الأمراء من كفاح وجهاد .

وتشير المصادر الى انه كان من الشعراء من لايقول الشعر « الا لصلبة اسباب المودات ، لا لمواصله الافادات » ، كما جاء على لسان بعضهم ، كما ترفع البعض منهم عن وظائف الدولة فى ديوان الانشاء .

وكان منهم من عرف بحامل لواء الشعر فى عصره ، - ابن نباتة - وأطلق على آخر وهو تقى الدين بن حجة ( ت ٨٣٧ هـ / ١٤٣٤ م ) شاعر العصر ، وقد أصبح من ندماء السلطان المؤيد شيخ الحمودى وشاعره ، ومنهم من برع نظما ونثرا فى أن واحد فكان يملئ على جماعة « يملئ على هذا نصف بيت ، وعلى آخر وثالث ثم يكمل للأول ثم للثانى ثم للثالث ، بحيث يسبق بنظمه كتابة المستملئ » كما حظى الشعراء بحب السلاطين وتقديرهم ، فقد كان السلطان الظاهر ططر ( ٢٨٤ هـ / ١٤٢١ م ) « يحب انشاد الشعر بين يديه لا سيما باللغة التركية » .

ولم يقف الأمر عند تقدير السلاطين والأمراء للشعراء ، والافساح لهم فى مجالسهم ، بل نظم بعض السلاطين والأمراء

الشعر ، فنجد أحد الامراء وهو أحمد بن موسى بن يغمور السهمودي ( ت ٦٧٣ هـ / ١٢٧٥ م ) ينشد لنفسه ويدعو الى الفضيلة ومحاسن الخلق ، فتدور فكرة أبياته حول الكرم وغض الطرف عن كل معيب وصون العرض وستر ما يكون من نقصان عند الناس (٨٣) .

وحدث أن مدح شهاب المدين أبو العباس الشهير بأبن الفرقور ( ت ٩١١ هـ / ١٥٠٦ م ) السلطان تنصوه الفوري بقصيدة طويلة فلما سمعها السلطان ابتهج وقرأها بنفسه على من حضر وكافأه عنها بقصيدة من نظمه وجهزها اليه (٨٤) .

وهكذا كان بعض السلاطين ينظمون شعرا بالعربية وكذا الامراء ما يدل على حبهم للشعر وتقديرهم للشعراء في عصرهم .

وظهر في العصر المملوكي الى جانب الشعراء شاعرات اديبات أجدن الشعر ونظمه نذكر منهن مؤنسة بنت الشيخ محمد بن علي ابن البيطار المقرئ (٨٥) .

ومنهن كذلك عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر ، وهي بنت الباعوني المعروفة بالباعونية ( ت ٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م ) وقد برعت علما وشعرا .

ويبدو أنه كان لدى الناس في عصر المماليك اعتقاد في منفعة الشعر في درء الأمراض وحفظ النفس والدين والمال . وان كان ذلك لا يرجع للشعر في حد ذاته انما يرجع في تصور أهل العصر الى محتوياته (٨٦) .

هذا ويقول أبو الفدا المؤرخ المعروف أنه لما سمع هذا أنشد مثله ينفع - حسب قوله - لحفظ النفس والدين والأهل والمال ( ٨٧ ) .

وهذا الاعتقاد لا يصح أن نحكم عليه بمقاييس عصرنا نحن فانه غير مقبول ولا مستساغ ولكن يبدو أنه بمقاييس عصره كان متصورا

ومقبولا حتى من جانب المتنورين ولا أدل على ذلك من أن الراوى هو رجل مؤرخ له مكانته وسعة افقه التى لا ينكرها أحد وهو أبو الفدا صاحب المختصر فى أخبار البشر .

ومع ذلك فان هناك من يعظم الشعر ويصف شعراء العصر بأنهم متشاعرون أى من مدعى الشعر وهم ليسوا أهلا له ، كما يصف شعرهم بالجنون (٨٨) .

وأنشد محمد بن محمد بن الجبلى الفرجوطى ( ت ٧٣٧ هـ / ١٣٣٧ م ) شعرا يسخر فيه من أحد الشعراء ويصفه بالجهل وسوء النظم (٨٩) .

ومع أن هذا القول قد ينم على تعال وظلم لكثير من الشعراء فانه يبدو أن صاحبه كان مدفوعا بما يلمسه من ركافة وضعف فى المعانى فى انتاج الشعراء ، خاصة أن بعض الشعراء كانوا أميين – وأن أجادوا – ومنهم إبراهيم بن على بن خليل الأديب الشاعر أبو اسحاق الحرانى المعروف بعين يصل ( ت ٧٠٩ هـ / ١٣١٠ م ) .

وقد قيل مثل ذلك فى بعض الفقهاء مثل شمس الدين بن عوض ( ت ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م ) وكان له طبع الفلاحين يتحدث بلهجتهم ويرتدى زيهم (٩٠) .

والقائل هنا استخدم التورية فى كلمتى « الدرس والدراية » وكل منهما من أعمال الفلاحة المعروفة .

وعلى النقيض من ذلك فان بعض الشعراء قد رثى أحد العلماء وأشار الى خلو مكانه فى المجالس والمدارس ويشيد بخدمته للعلم (٩١) .

ولعل ذلك يدل على أن الشعر بكل فنونه لم يكن متخلفا في عصر سلاطين المماليك ، ولا جامدا ، ذلك لأن انتاج الشعراء في ذلك العصر كان يتمتع بشكل عام بروح شعرية عالية وكثير من المعانى المبتكرة .

وهكذا اذت مجالس الشعر والأدب في عصر المماليك وظليفتها في نشر الثقافة والترفيه على الناس في ذلك العصر الذي كان الناس فيه في أشد الحاجة لمثل هذه الوسائل الترفيهية نظرا لظروف المجتمع في ظل ذلك العصر .

أما مجالس الشراب والطرب وما تعلق بها من أمور اللهو والمجون فقد استحوذت على اهتمام الأدباء والشعراء في العصر المملوكي ، وهذا هو ماسوف نتحدث عنه في الفصل التالي .

## هوامش الفصل الثاني

(١) على إبراهيم حسن ، دراسات فى تاريخ الممالك إقليمية القاهرة ١٩٤٨ ، ص ٢٤٢ ومن هؤلاء القاضى خمس الدين إبراهيم بن القيسرائى الذى كتب تفويض الخليفة الحاكم بأمر الله أمور البلاد للسلطان الناصر محمد سنة ٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م ، وشهاب الدين محمود الحلبي الذى كتب تفويض الملك المنصور لاجين سنة ٦٩٦ هـ وكذا القاضى علاء الدين بن عبد الظاهر الذى كتب نص تفويض الخليفة المستكفى بالله أمور البلاد للسلطان بيبرس الجاشنكير سنة ٧٠٨ هـ .

(٢) هو القاضى مجد الدين اسماعيل بن ابراهيم بن محمد بن على بن موسى قاضى القضاة ، وكان فكه المحاضرة له يدنو النظم والنثر وله ديوان شعر فى مجلد ومنه .

ان كنت يوما كاتباً رقيقة      تبغى بها وصول الطلب  
اياك ان تغرب المفاظها      فتكتسى حرفة اهل الادب  
( انظر ، ابن العماد ، شذرات ، ج ٧ ، ص ١٦ ) .

ويقول :

لاتحسبن الشعر فضلاً بارعاً      ما الشعر الا محنة وخيال  
فالهجو قذف والرثاء نباحة      والعتب ضعف والمديح سؤال

(٣) موضوع المناظرات قديم فقد رأينا فيه شيئاً عند الجاحظ ( ت ٢٥٥ هـ ) فى وصف الكتاب وفى الموازنة بين الربيع والخريف وبين الديك والكلب ( فى كتاب الحيوان ) .

(٤) وما نظمه القاضى علاء الدين :

يترب لولا التراب بجسمه      لم تبصر الابصار منه منظر  
فكأنه يدس عليه سحابة      والتراب ليل من سقاء قهرا .

وكان الذى نظمه فخر الدين :  
ومترب تربت يدا من حازه  
فكان طرقة ونسور جبينه  
وكان الذى نظمه الثالث .  
ومترب قد ظن ان جماله  
فقدا يضحكه فزاد ملاحه  
وكانما الجسم الصقيل وتربة  
(٥) ويقول :  
ان انتصارك بالاخوان من عجب

(٦)  
ادخلت فى منخره اصبعي  
فقال لى مستعجلا : منخرى  
(٧) وانشد لنفسه ..  
ومذ لزمتم الحمام صرت لى  
اعرف حر الاشياء وباردها  
(٨) ويقول :

رب راو عن النبى حديثا  
قال قال النبى قولا صحيحا  
فقهمت الذى البار اليه  
قال لى يا اديب انت فقيه  
فاجابه الوراق :  
ان فعلا جعلته انت قولا  
فابن منه مضارعا يظهر الخا  
وتراه يبدو لعينك مقبلا  
وهو فعل لم تاته انت يا شيطان  
(٩) حيث قال :  
اكافيك عن بعض الذى فعلته  
بعثت هندودا مع نهود وامينا

كقضيبي تهر ضمخوه بعنبر  
ليل اطل على صياح انور  
سيهونه منا بترب اعفر  
اذ قد حوى ليلا يصيح انور  
كاثورة لطخت بمسك اذفر  
وهل رأى الناس منصورا بمنكسر

وقلت : ماذا العضو سمية  
قلت : انا ياسيدى فيه  
خلا يد ارى من لايداريه  
واخذ الماء من مجاريه

سند ثابتا كاملا فصيح  
قلت قال النبى قولا صحيحا  
وسمعت الذى رواه صريحا  
قلت لا قال حزت ذهنا مليحا  
ليس فيه يحتاج منك وضوحا  
فى ويبدو الذى كتبت صريحا  
وقد قلت فيه قولا صحيحا  
فافهم مقالتي تلويحا

لان مولانا على حقوقنا  
ولا غرو ان يجرى الصديق صديقا



( يقول :

هوه لمن يدعسى زلايية  
واتهم للوز نسيبته  
وهو تشبيههم والاب برفوق  
فان اسم ابيه نصفه قوق

( منها أيضا : انه دخل الى المدرسة فرأى الشيخ نجم الدين  
، خارجا من الطهارة فقال يامولانا أنستم محلکم فقال له الشيخ  
ن قبلك الله .

( فيحكى عن أحدهم وهو الشاعر الحسين بن محمد بن هبة الله  
، المعروف بقطينة الاسفوني « انه طلع الى المصلى يوم عيد الاضحى  
نبه شخص فلما ذكر الخطيب قصة المذبح ، بكى ذلك الشخص  
فالتفت اليه قطينة فقال له : ماهذا البكاء الطويل ؟ اما سمعت فى  
ضى أنه سلم وما اصابه شيء ؟ » .

( من المعروف ان فنون الشعر كما يحددها اهل الادب : هى الموشح  
، والسلسلة والموالي والزجل ، وكان وكان ، والقوما .

( منها :

الصب المعنى هل لك  
فى تلاقيه بوعد مطمع

( يقول :

فى هواه ولا أبالى  
يت فى طلب الوصال  
علاما  
هراما

( قال احدهم وهو محمد بن فضل الله بن ابي الرضى ابن الكاتب  
لاديب الشاعر فى موشح اوله :

بنا فى السقم  
كالعندم  
الون السيدم  
يرت ذا الم  
منه يصفو  
رود زحف  
الاسم كل فتاك  
أو مرثك ابن تركى  
والريح ريح المسك  
من كدر وضنك  
والطيش يستخف  
عنه الهموم تهرب  
ولو اتت فى الف

انظر ، الادقوى ، الطالع السعيد ، ص ٦٠٩ ) .

(١٧) قيسارية جهاركس . بناها الامير فخر الدين جهاركس الناصري  
الصلاحى سنة ٥٩٢ هـ وكان أمير امراء الدولة الايوبية ، وموضعها الآن  
مشغول بالبانى المشرفة على شارع المعز لمدين الله  
( انظر ، ابن تغرى بردى ، المهمل الصافى ، ج ١ ، ص ٣٤٤ ،  
حاشية ٢ ) .

(١٨) حيث يقول .  
ياليلة الوصل وكاس العقار . دون اسرار ، علمانى كيف خلع العذار  
اغتنم اللذات قبل المذهب  
وجر اذيال الصبا والشباب  
واشرب فقد طابت كؤوس الشراب  
على خدود نبت الجلفار ، ذات احوار ، طررها الحسن باتس العذار  
الراح لا شك حياة النفوس  
نجل منها عاطلات الكؤوس  
واستجلبها بين الندامى عروس  
تجلى على خطابها فى ازار ، من المنظار ، حبابها قام مقام المنشار  
( انظر ، ابن تغرى بردى ، المنهل المصافى ، القاهرة ١٩٥٦ ، ج ١ ص ٣٤٠ -  
٣٤٥ ) .

(١٩) الدوبيت مأخوذ من الفارسية والكلمة فارسية مركبة من مقطعين ،  
المقطع الاول « دو » ويعنى اثنين ، والمقطع الثانى وهو « بيت » ويعنى هذا  
الشطر من الشعر فالكلمة تعنى فى الفارسية المزدوج أو بمعنى آخر الشعر  
النثائى .

( انظر . محمد الميلى : الاوزان الموسيقية فى ازجال ابن سودون ،  
القاهرة ١٩٧٦ ، ص ٨٢ ) ، وقيل الدوبيت نوع من المواليا ، وقال ابن  
خلدون « كان لعامة بغداد أيضا فن من الشعر يسدونه المواليا ، وتحتة فنون  
كثيرة ، يسمون منها . القوما ، وكان ماكان ( ومنه مفرد ، ومنه فى بيتين  
ويسمونه : دوبيت ) .

( انظر ، الادقوى ، الطالع السعيد ، ص ٦٢٣ ، حاشية ٢ ) .

(٢٠) يقول :

من بعد فراقكم جرت لى أشياء لا يمكن شرحها ليوم اللقيا  
 جسم قلت لقلبي بدلا نال بمن والله ولا بكل من فى الدنيا  
 هو محمد بن جعفر بن حجّون القنائى ، وهو فقيه شاعر توفى سنة  
 ٧٢٨ هـ .

( انظر الادفوى ، الطالع السعيد ، ص ٥٠٥ ، ٥٠٦ ) .

وقال آخر فى دوبيت :

جاغاية منيتى ويا مقصودى قد صرت من السقام كالقفود  
 ان كان بدت منى ذنوب زلفت هبها لكريم عفوك المعهود  
 ( انظر ، الادفوى ، الطالع السعيد ، ص ٦٢٣ ) .

( ٢١ ، ٢٢ ) ابن سودون : هو نور الدين ابو الحسن على بن سودون العللى  
 المشبغاوى ولد بالقاهرة سنة ٨١٠ هـ ، وكان أبوه قاضيا بمصر ، اشتهر  
 بالزجل والشعر توفى بدمشق سنة ٨٦٨ هـ .

(٢٣)

والشمس والنجوم والقمر ان لاح خيالها بماء النهر  
 والشمس رغيف والنجمات بيوض واليدر كقرص جبن جاموسى طرى

(٢٤) حيث يقول :

ياناصرى سهم عزك فى العدى مرشوق  
 وانت منصور ومن حنت اليه النوق  
 اصبر فما دامت الشدة على مخلوق  
 غدا يجىء الخوخ تذهب دولة البرقوق

(٢٥) يقول :

ايك تطن يعقبو ببيرس ذو الاكمال  
 بعدو قلاوون بعدو كتبغا المفضال  
 لا جين ببيرس برقوق شيخ ذو الافضال  
 ططر برسباى جقمق ذو العلا اينال

(٢٦) ابن اياس ، بدائع الزهور . ج ١ ، ق ١ ، ص ٢٩٦ .

يقول :

يلبى ذوال الاحوال	وخشيتهم عنه قل
به الفحل ذوال الاقبال	تمر بقا قيتبي
ط خذ عنهما الاقوال	وقنصوه جنبا
مان باى بالانيسال	وبعده جاء طو
الغورى ابو الاهوال	وبعده قانصوه
باى شى جل جال	وبعده صار طومان
خادم سعدة عمال	واما سليم شاه
اعى امره الابطال	ومذ ولى الملى
غاية الاكمال	وانه بسعدة شى
بسيفو جال	وبعده احمد الياشا

(٢٧) يقول :

ولو مواكب لها اوقات معروثة	سلطاننا لو محاسن فيه موصوفة
اوكب لها اوقات مصر مصفوفة	مذ خف عنو الرمد بالطلاف محفوفة

(٢٨) ابن تغرى بردى ، المنهل الصافى ، ج ١ ، ص ١٢٤ ، ١٢٧ .

يقول :

البدن والسعد ذا شيمك وذا نجمك  
والقد واللحظ ذا رمحك وذا سيمك  
واليفض والحبيب ذا قسمي  
والمسك والحسن ذا نمالك وذا عمالك

(٢٩) يقول :

رايت فى النوم عسل والموز فيه قد عام  
كانو سمك قى يرك والقلب لوقد هام  
طلبت حاسكو استنبهت اه مسادام  
ضحكت على بقيت ايكى عنيه ماسام

(٣٠) ومنها :

انا احب الكنافة فى شراب نوفر  
ولو رموا فوقها قستق على سكر

ألا تكن فى طبق والصحن أن تُشهر  
وقال ألا لك مليح قل ذا مليح واكبر

وقال أيضا :  
التور والبقرة دى العام ومن قبله  
فى مصر والشام وفى غزاة مع الرمله  
هذيك تحبل وتولد عجل او عجلية  
ودك فى السقيا ياكل بفرقله

جا يجور أو يزيد  
ويكون الرشيد

(٣١) يقول :  
جار حبيبي فقلت : ذا الحجاج  
لو عدل عشت يوم مسرور

منعتنى من قريها  
منك فلم تبخل بها

(٣٢) حيث يقول :  
طلبت منك جولة  
وكم طلبت زوجة

من لى معين  
يا مسلمين  
قلبي حزين  
لا معيره  
فى القنطرة

(٣٣) وقيل  
وقالت الفيلة امراتو  
سهم الفراق قد اصاب قلبي  
ونا غريبة هندية  
وكان هذا الفيل زوجى  
واليوم كان آخر عمرو

من العساكر حين سافر حماء  
فاسقى الخيول ماء وريو حماء  
لدورة المحمل يسوقوا الحيا  
يردوا الخارج وأهل العناد

(٣٤)  
سلطاننا الاشرف خرج فى أربعين  
ومن حلب عدى يروم الفسرات  
فى مصر فرسان أربعين بالعدد  
ورعيتهم ساكن قلوب الملوك

أن صبحي والقرب يا تولى  
أن تأبيست بالعجز يرمونى

(٣٥)  
اعتذارى للى سمع قولهمسى  
يقصصونى ويطلبوا فسسى

وجمالى تسب لزيوتسى  
ان تجد عيبا فيما اقول حاضر  
جل من لا فيه عيب وهو الغافر

استحى أن اظهر ضعيف نظمى  
والنسى ابو النجا العوفى  
استر العيب واربح ثواب ستري

(٣٦)

واسرروا العيب والزلل  
والحسود عقلو فى خيل  
والحسد ان عدل قتيل  
ناسب النظم فانتسب  
نجل عوفى اذا انتسب

اهل فنى تجاوزوا  
تغلموا الاجر والثواب  
الحسود قسط ما يسود  
وعليش يحسدوا اديب  
يابن زيتونى مشتهر

(٣٧)

لعمري ولا وصفى به فى المحافل  
هناك ان اجزى عليه بنائيل  
الى قوله معروضة فى القبائل

وما الشعر مما ارتضى كنيته  
ولا قلته كى ابتغى بمقاله  
ولكن دعتنى شيمة مضريه

(٣٨)

الشاعر المفيه محمد بن على بن  
بطيخة جل قدر پاريهما  
أو عسل أو رضاب مهديهما  
فاعدته بالصر يوما ابيض  
جعل الذكور من الاعادى حيشا

فقد اهدى شخص الى أحدهم وهو  
عبد الوهاب الادفوى بطيخة فنظم يقول :  
اهدى لنا من نحبه كرما  
كان من سكر حالوتهما  
وقال اخر فيما يكتب على السيف :  
أنا ابيض كم جلت يوما اسودا  
ذكر اذا ما اتسل يوم كريهه

(٣٩) حيث يقول :

توصل للقلب غاية الراجبة  
تدخل ان اسم تساعد الراجبة

هامنية النفس غير مروحية  
تجور ولكسن بمسعد ولقسد

(٤٠)

مسائكن الولدان والحنور  
من كل محدود ومقصود  
من كل مسودوع وعصفور  
وكل حمويه وزرور

ياحبذا الميسدان من جثة  
أغصانه هب عليها الهوى  
أطياره فى دوحها غردت  
وكل من ضاحك مطسرب

(٤١)

حضرًا ومزمار هثاك وعود  
فكانه مسك يفوح وعود  
واستغنموا فرص الزمان وعودوا

ان المليحة والمليح كلاهما  
والرؤض فتحت الصبا اكمامه  
ومدامة تجلى الهموم فبادروا

(٤٢) ومنه :

مسروقة من دجى صدغيه والفسق  
فى حبه علقت للظلم فى العنق

العز بدر ولكن ان شامتة  
وانما حبة القلب التى احترقت

(٤٣)

لن فى الورى تغرى فقال مؤننى  
اذا ماراوه راكبا يوم موكب

وغلى من العرب الكرام سألته  
انا اين الذى تمشى الملوك امامه

(٤٤)

ما تسليت غلمشا  
يقفل الله ما يشا

لو وشى فيه من وشى  
انا قد بحت باسمه

(٤٥)

عنك ام فى الجوانح  
وهو فى كف جارح

قلبك اليوم طائر  
كيف يرجى خلاصه  
ولما بلغه أنه تركه كتب يقول :

من جارح يفيدو به ويروح  
خلصته منه وفيه بروح

خلصت طائر قلبك العانى الذى  
ولقد يسر خلاصه ان كنت قد

لك حبيبى قال مالك  
هى وصف حسن اعتدالك  
من وما أشبه ذلك

وقال أحدهم فى مليح أسمة مالك :  
ومليح قلت مالى  
قلت صف لى وجهك اليزا  
قال كالبدر وكالفصل

( انظر ، ابن تغرى بردى ، المنهل الصافى ، ج ١ ، ص ٣٩ )

(٤٦)

هم الانام فقابلها بتقبيل  
مصر مقدمة والشرح للنبيل

ديار مصر هى الدنيا وساجتها  
يا من يهاهى ببغداد ونجلتها

(٤٧) يقول :

أمن تذكر جيران بذي سلم  
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة

(٤٨) وأولها :

كيف ترقى رقيق الانبياء  
لم يدانوك في عاك وقدحا  
أنما مثلوا صفاتك للنساء  
أنت مصباح كل ضوء فما تصد

( انظر ، جمال سرور ، دولة

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم  
وأومض البرق في الظلماء من اضم

يا سماء ما طاولتها سماء  
ل سنا منك دونهم وسناء  
س كما مثل النجوم المساء  
سدر الا عن ضوئك الاضواء

الظاهر بيبرس ، ص ١٥٩ ) .

(٤٩) وأولها :

نقدت طوائف المستخدمينا  
فقد عاشرتهم ولبثت فيهم

(٥٠)

أبيت سوى مدح خير الوري  
بروحى صفات تحلى القريض  
نعين القريحة أنى ونبت  
شراء الغيد امتداح البشير  
جمعت السرور لسرى به

فلم أر فيهم رجلا امينا  
مع التجريب من عمرى سنيانا

فأصبح نظمي وثيق العرا  
وتسبكه ذهبيا أحمر  
وتبرز الفاظها جوهرا  
فهمها أطرا المدح فيه طرا  
فأضحى به العيش لى أخضرا

(٥١) وهو :

الملك الظاهر سلطاننا  
اقتحم الماء ليطلقى به

نفديه بالاموال والاهل  
حرارة القلب من الغل

( انظر ، ابن المد ، شذرات ، ج ٥ ، ص ٢٢٣ )

كما مدحه محيي الدين بن هيد الظاهر ، عندما استولى على حصن عكار  
بقوله :

ياملك الارض بشمسرا  
ان عكار يقيننا هسى

ك قسد نلست الارادة  
عكسار وزيسادة

(٥٢) ويقول ابن اياس

بالاشسرف الغسورى المفسدا

أصبح ثغر الزمان باسم



ياقأنصوه العلى قـدرا      فقت على من مضى وقـدام  
فكل يوم تراء عيـدا      به فأوقاتنا مواسـم

ومما قيل فى مدح الملك الاشرف برسبائى بعد فتح قبرص :  
بشراك ياملك الملوك الاشرف      يفتح قبرص بالحسام المشرف  
فتح بشهد الصوم ثم قتاله      من اشرف فى اشرف فى اشرفى  
قالت وما تلك البلاد وقد عفا      انجيلهم اهلا باهل المصـحف

واستمر حتى قال .

لم تخلف الايام مثلك فاتكـا      ملكا ومثلى شاعرا لم تخلف  
( انظر ، ابن العماد ، شذرات ، ج ٧ ، ص ١٨٧ ) .

(٥٣)

ويقول ابو الحسين الجزار فى هذا المقام :  
الا هكذا بينى المدارس من بنى      ومن يتغالى فى الثواب وفى الذنا  
لقد ظهرت للظاهر الملك همـة      بها اليوم فى الدارين قد بلغ المنا  
تجمع فيها كل حسن مفـرق      فراقـت قلوبا للانام وأعينـا

وقال الشيخ جمال الدين يوسف بن الخشاب فى ذات المناسبة :

قصد الملوك حماك والخلفاء      فافـضـر بان محل الجوزاء  
انت الذى أمراؤه بين الورى      مثل الملوك وجنده امراء  
ملك تزينت الممالك باسمه      وتجملت بمديحه العصماء  
وترفعت لعلاه خير مدارس      حلت بها العلماء والفضلاء

(٥٤) ويقول :

قد انشأ الظاهر السلطان مدرسة      فاقت على ارم مع سرعة العمل  
يكفى الخليلي أن جاءت لخدمته      هم الجبال له تسعى على عجل

والخليلي هذا هو الذى كان يباشر عمارتها .

وقال السراج الوراق ايضا :  
ملك له فى العلم حب وأهله      فله حب ليس فيه ملام  
فبيدها للعلم مدرسة غدا      عراق اليها شقيق وشمام

( انظر الادفوى ، الطالع السعيد ، ج ٤٩٩ ) .

(٥٥) يقول :

قد جسد الإشراف سلطاننا  
رخامها شبيهت ألوانه  
يجلس للموكب من فوقها  
فأق ملكوك القرك فيما مضى

(٥٦) يقول :

أبشر فساعدك ياسلطان مصر أتى  
أن المنارة لم تسقط للنقص  
من تحتها قرىء القرآن فاستمعت

(٥٧) منه :

لم يحترق حرم النبي لريية  
لكنما أيدى الروافض لأمست

(٥٨)

وشاعر قد هجا شخصا فحل به  
فأشهره وجازوه بفعلته

مصنطة أوصافها تحكه  
جواهر فى عقد مشتبكه  
يظهر فى أحكامه فتكه  
ولم يضاه ملكهم ملكه

بشيره بمقال سار كالمثل  
ولكن لسر خفى قد تبين لى  
أنلوجد فى الحال أداها الى المثل

تخشى عليه وما به من عار  
تلك الرسوم فطهرت بالنار

من حاكم الشرع نوبخ وتعزير  
قبالة شاعر بالهجو مشهور

(٥٩) ابن إياس ، بدائع الزهور ، ج ٤ ، ص ٩٢ ، محمود رزق سليم ،  
عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمى والأدبى ، القاهرة ١٩٤٧ ، ج ١ ق ٢ ،  
ص ٨٥ .

الى جدال بحكم غير منفصل  
جهرا ويقبل سرا بكرة الجمل

قاض إذا انفصل الخصمان ردهما  
بيدى الزهادة فى الدنيا وزخرفها  
وقال آخر :

صفات قاضينا التى تطرب  
يقيم يقضى بالهوى يكذب

يا أيها الناس قفوا واسمعوا  
يلبوط يزنى ينقضى يرتضى

( انظر ابن إياس بدائع الزهور ، ج ٤ ، ص ٩٢ .

(٦٠) ربما قاله :

ولم لا وعيد البير قاضى قضاتها  
يرى أنه حل على شهباتها

فما الزور فى مصر وفى جذباتها  
إذا جاءه الدينار من وجه رشوة

بخيل وبرم مظهرها منكراتها  
محمود

أجاز أمورا لاتصل بملسة  
( انظر ابن إياس ، بدائع الزهور ، ج ٤ ، ص ١١٣ ، ١١٤ ، محمود

رزق سليم ، عصر سلاطين المماليك ، ص ٨٥ ) .

(٦١) قال ابن اياس :

سلطاننا مذ كان فى ضعفه  
فمذ شفاه الله من دالسه

(٦٢) قال :

أوردت نفسك ذلا  
وبالرشا حزت حالا  
وكم عليك قلوب

وقال فيه ايضا :

جننت بالملك لما  
وقد أمنت الليالى

يمننا عدلا واحسانا  
أحدث ظلمنا فوق ما كانا

ورد النفوس المهانة  
مالت منه الخزانة  
ياحمص خضر ملاله

اتك بالبسط مـاجـن  
ياحمص أخضر وداجن

وفيه يقول بعضهم مداعبا وقد رجع من سفرة :

لما رجعت الينا  
خلناك تحنو علينا  
من بعد ذا البعد والبين  
ياحمص أخضر بقلبين

ويقول آخر :

طوى الردى طشتم بعد ما  
عهدى بـدكان شديد القوى  
ألم تقولوا حمصا أخضرا

بالغ فى دفع الالى واحترس  
اشجع من يركب ظهر فرس  
تعجبوا بالله كيف اندرس

(٦٣) قيل :

وكم ترودت للباب الكريم لكى  
وانتنى خائبا فيما أوامره

أهل شوقى واجبى مبت اشعارى  
فانت فى روضة والقلب فى نار

(٦٤) قال :

للعلاء الدين ذقن  
فاعمل المخل منها

تملا الكف وتفضل  
( لدقيق العيد ) وانخل

وقال أحدهم موريا :

واختم احاديث الهوى بيننا  
والثورية هنا فى لفظ « نام »  
نقله اليهم كما يعنى نوعا من الازهار ، كما نلاحظ الثورية ايضا فى كلمة  
« من » فيما يأتى :

يا عاذلى فيه ، قل لى  
يمر بى كل حنين  
عن حبه كيف أسلو ؟  
وكلمنا مر يحلو  
( انظر ، عمر فروخ ، تاريخ الادب العربى ، ج ٢ ، ص ٦٢١ )

(٦٥) حيث يقول :  
وذى اذن بلا سمع  
اذا استوى على صب  
له جسم بلا قلب  
فقل ما شئت فى الصب

(٦٦) قال فى رمح :  
ما عجز كبيرة بلغت عمرا طويلا  
قد علا جسمها صفار ولم تشك  
ولها فى البئين قدر وسهم  
وتبغفيها الرجـال  
سقاما ولو عراها هزال  
وينوها بكار قدر نبـال

(٦٧)  
نحن محبان ما رأينا  
فمن يحل بيننا نبار  
فى الحب أشقى من العناق  
يقطعه خشية الفراق

(٦٨)  
يا أيها العطار اعرب لنا  
تبصره بالعين فى يقظه  
عن اسم شىء قل فى سومك  
كما ترى بالقلب فى نومك

(٦٩)  
ومحبوبة عند المنام ضممتها  
لنميمة ضم لا أطيق فراقها  
احس بها لكذنى ما نظرتها  
ورب ليال فى هواها سهرتها

(٧٠) يقول ابن الشقيقة المحدث نجيب الدين ابو الفتح نصر الله  
( ت ٦٥٦ هـ ) ملغزا فى الواو واليم والنون :

أولـه أخـره  
ثلاثـة حروفـه  
وبعضـه جميعـه  
وواحد مجموعـه  
فانـت تستطيعـه  
ان شئت ان تعكسه

وقال : علاء الدين ابو الحسن ( ت ٩٢٥ هـ ) ملغزا فى النحو :  
يا اماما فى النحو شرقا وغربا  
ايما اسم قد جاء ممنوع صرف  
من له باب سره المكنون  
واتسى الجـر فيه والتنوين

وأجاب هو عنه بقوله :

علم كان للمؤنث جمعاً  
وقال فى اجابة على بعض فضلاء النحو :  
سألم جمع زين فيه يگسون  
سلم على شيخ النحاة وقل له  
أنا ان شككت وجدتمونى جازما  
قل فى الجواب بان ان فى شرطها  
واذا بحزم الحكم ان شرطية  
( انظر ، ابن العماد ، بذرات ، ج ٥ ، ص ١٣٧ ) .

كذلك يقول سيف الدين المشد ملغزا فى كلمة « فرح » :  
ما اسم اذا ما فتحت آخره  
وهو حبيب لمن تأمله  
أصبح فعلا مقلوبه حرف  
وليس فيما شرحته خلف  
( انظر : نوزى امين ، المجتبع المصرى فى ادب المصر المملوكى ، ص ٢٣٠ .

(٧١) يقول :

كتبت رموزا ولم تكتبوا  
فما اسم جرى ذكره فى الكتاب  
ففيها مصحف مقلوبه  
وليس بغادية فافهموا  
لهذا ( كهذا ) الذى سبله واضحة  
فان سفلتم فاقراوا الفاتحة  
يجبر عن حالة سالحة  
ولكنها أبدا رالحة

(٧٢) حيث يقول :

قوانا الكتاب جهارا وقد  
وجدناه من قبل تصحيحه  
وسل قبل تسع قبيل البروج  
بتغيير ثانيه مع قلبه  
( انظر ، ابن حجر : الدرر ، ج ٣ ، ص ٩٣ ) .

(٧٣) هو يقول :

وما شاء له نفس ونفس  
يود به الفتى ادراك سؤال  
وهى طويلة فاجاب محبى الدين بابيات منها :  
لقد اهديت لى لغزا بديعا  
واحكمته درأ نضيرا  
ففسطر اللغز خمسان ثلاث  
ويؤكل عظمه ويحك جاده  
وقد يلقى به مالا يوده  
يضل عن اللبيب لديه رشده  
يشقف مسمعى بالدر مقده  
للغزك ان ترد انى احده

(٧٤) يقول :

فى مارىي منه اشيء جمعت فيه  
ان زال اول حرف زال باقيه

مولاي ما اسم لوحش نافر انسى  
حروشه اربع لكنها عجب

فاجابه الشهاب المنصوري :

جيذا او حاكى سوادا فى اماقيه  
وبعضه قد غزا فى الله باقيه

مولاي الخربت فيما ناب عن قمرى  
فالبعض لام دكت لامات سالفه

(٧٥) حيث يقول :

محبتي فى وقوفه  
زال باقى حروفه

ان من قد هويته .  
فاذا زال ربعه

(٧٦) حيث يقول :

والفيل قيل والزراف طويل  
والطير فيما بينهن يجول  
فالارض تثبت والغصون تميل  
ويرى له مهما مشى سيلول

البحر بحر والنخيل نخيل  
والارض ارض والسماء خلافا  
واذا تعاصفت الرياح بروضة  
والماء يمشى شوق رمل بقاعد

( انظر ( شوقي ضيف ، الفاكهة فى مصر ، ص ٩٤ ) .

(٧٧) حيث يقول :

اذا كان فردا حوى وصفا مجالسه  
واسال الله يبيته ويخرسه

التاج بالحق فوق الرأس يرقعه  
فضلا واذلا وصنعا قاضرا وسخا

وتصديقه يكون هجوا كما قال :

اذا كان فردا حضوى وضعا مخالبه  
فاسال الله ينفيه ويخرسه

الباخ بالخف فوق الرأس يرقعه  
فضلا واذلا وضيعا فاجرا وسخا

( انظر ، ابن العماد ، شذرات ، ج ٧ ، ص ٩٤ ) .

(٧٨) منها :

ام هل نراه اعاره اماما  
كل اطاع له هواه وهاما  
واعد ساعة صده لك عاما  
ومجلسا سيدا اراه حراما

اطاع مسمعاه الاسم ملاما  
كلا واحدور كالمائة مصارم  
واعد عام وهالة لك ساعة  
امصرا ومجلسا اراه محلبا

(٧٩) ففي البخل قال بعضهم :

يقلى البخل بجمع المال مدته  
كدودة القز ما تبنيه تهدمه  
وللحوادث والايام ما تدع  
وغيرها بالذى تبنيه ينتفع

وعرف السلطان الغورى بالبخل حتى قال فيه البعض :

لا تعجبوا ان سعى كريم  
لانه كالخلاء حتما  
لحاجة فسى يدى بخيل  
لا بد فيه من الدخول

ومن اطرف ما قيل فى البخل والشح :

ورب جار لنا شحيح  
اعظم شئ تراه منه  
ليس له بالجميل عادة  
مساكم الله بالسعادة  
( انظر ، بدائع الزهور ، ج ٤ ، ص ١٩٨ ) .

(٨٠) ومما قيل فى رفاء النيل :

قد وفا النيل رابعا عشرين مسرى  
جاء فى وقته اذا قلت اهلا  
فملا بشره قلوب العباد  
بحبيب قد جاء فى المهاد

قال بعض الشعراء فى ذلك :

قد قلت لما تزايد نيلنا  
يا نيل يا ملك المياه بأسرها  
أو كساد ينزل ذروة المقياس  
ما فى وقوفك ساعة من ياس  
وقيل فى نقصانه :

نقص النيل عنا  
حتى قلنا اضطرارا  
نقص امر المتتابع  
منه بعض الاصابع

(٨٢)

النيل قال وقوله  
فى غيظ من طلب الغلا  
وعيونهم بعد الوفا  
وقال بعضهم :

كان النيل ذرفهم ولسب  
فياتى عند حاجتهم اليه  
لما يبدو ولعين الناس منه  
ويمضى حين يسبتفنون عنه  
( انظر ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٤ ، ص ٣٦ ) .

(٨٣) يقول :

إذا حللت ديار قوم فاكسها  
واغضض وحنن طرقا وفرجا واحنن  
تكن السعيد مبعجلا ومعظما

(٨٤) يقول مطلعها

أجاد لنا القاضي ابن فرفور أحمد  
وقاضي قضاة الشام جاء يزورنا  
وهي طويلة أيضا ووصفت بانها أحسن من الأولى .

(٨٥) ومما ثلثه :

مودة شراب السلاف دداعة  
إذا جئتكم يوما ادفع ملعة  
لهم صدقة لاروح فيها كأنها  
تعيد بهم عند انقضاء المجالس  
رجعت بمأمول من الفضل أيس  
شبيبة التصاوير التي في الكنائس

(٨٦) هذان البيتان منسوبان للامام الشافعي ( انظر ، ابر الفدا ،  
المختصر في أخبار البشر ، ج ٤ ، ص ١٤٠ ) .

ومن ذلك ما قيل لحفظ البصر :

يا نافرسي بيه توب أعيتكمما  
قميص يوسف أناه علي يصرى  
بما استعاذ به إذ خافه البصر  
يشير يوسف فاذهب أيها الضمر

(٨٧) يقول ابر الفدا :

امروت كذا سبحت فيها الحصى  
على معاشي ومعادى وعلى  
ذريتى وباطنى وقاهرى  
وروت الركب بساء طاهر

(٨٨) ابن حجر ، الدرر ، ج ١ ، ص ١٢٢ . ١٢٣ ، وقائل البيتين هو  
أحمد بن الحسن بن الدمشقي مجد الدين بن الخطا ، له ديوان شعر في  
عدة مجلدات ( ت ٧٣٥ هـ ) .

ليقول .

وفي مظاعري عصرى أناس  
يظنون القريض قيسام وزن  
أقل صفات شعرهم بالجنون  
وقافية وما شامت تكون



(٨٩) فيقول :

وقرط جهل أنه يشعر  
يحدث من فيه ولا يشعر

وشاعر يزعم من غيرة  
يصنف الشعر ولكنّه

(٩٠)

لنا يسه الدهر غلظ  
هذا من النخل سقط

ورب قصف قيد اتسى  
سالت عنه قيسل لسي

وقال آخر في المعنى :

برعت في العلم والرواية  
تصلح للدرس والدراسة

فقيه ريف يقول : اتسى  
فقلت : لاشك أنت عندي

(٩١) يقول ابو الفدا في هذا المعنى وهو يرثى ابن جملة :

لك يا ابن جملة حين فاجاك الردى  
خدم العلوم جزاؤه أن يهعدا

يكت المجالس والمدارس جملة  
فأصعد الى درج العلا وأسعد فمن

\* \* \*



## الفصل الثالث

---

### مجالس الشراب والطرب

غناء •• موسيقى •• رقص



## مجالس الشراب

الواقع أنه مع تطور فنون الطرب ووسائله وانغماس الناس فيه من ذوى الجاه والشأن فإن ذلك أدى الى الامعان فى الاستزاده من المتعة والتلذذ ، فارتبط الطرب بمظاهر ترفيهية أخرى مصاحبة كالشراب وغيرها ، فأصبحت تقام مجالس للشراب والطرب ، تدار فيها الكتوس بالخمير ، ومايصحبها من لهو ومجون •

وتشير المصادر الى اهتمام حكام المسامين على مر العصور بعقد مجالس الشراب والطرب وأسرفوا فى ذلك حتى جاهر الناس بالشراب ، وقيل ان أحدهم اتخذ بركة فى قصره كان يملؤها خمرا ثم ينزع ثيابه ويغتسل فيها ويشرب منها ، ويظل هكذا حتى يظهر النقص فى البركة •

وعلى الرغم من ذلك فإن نفس المصادر تشير الى أن بعض خلفاء المسلمين لم يشربوا الخمر ، ولم توضع على موائدهم •

وأصبحت مجالس الشراب والطرب من الأمور المألوفة فى العصور الوسطى ، فقد شغف بها كثير من حكام مصر ، حتى عصر المماليك الذين اظهروا بذخا كبيرا فى هذه المجالس ، فقد اعتادوا ان يكون لكل سلطان أو ملك جوقة من المغانى فى داره •

وإدى ذلك ببعض سلاطين الممالك الى تقريب أرباب الموسيقى والغناء الى مجالسهم ، وكانوا اذا سمع أحدهم بمغن ، أرسل فى طلبه ، وكلفه بتعليم جواريه الغناء ، كما فعل الناصر بن قلاوون مع المغنى كتيلة بن قرانغان ، الذى تخرج على يده كثير منهم ، وكان حسن الطرب بالجنك العجمى .

وكذا فان الأمير تنكز قرب اليه المغنى عمر بن خضر بن جعفر بن زاده المدشقى جمال الدين أبو سعيد ، وجعله يعلم الجوارى عنده . وعندما علم الناصر بخبره استدعاه اليه ورتب له راتبا .

ورغم هذا التلازم بين الشراب والطرب فقد عولنا على أن يظهر كل منهما على حدة ، حتى يكون ذلك أدعى للتركيز ، ولأن كلا منهما يستحق أن يفرد له مكان بمفرده ، وهو ما سار عليه البحث فى هذا الفصل .

وعرف عن الممالك اقبالهم على اللهو والطرب ، فهذا الملك السعيد محمد بن الملك الظاهر بيبرس ( ٦٧٧ - ٦٧٨ هـ / ١٢٧٨ - ١٢٧٩ م ) - بعد أن أرسل جيشا الى سويس - أخذ الى الراحة « وأخذ فى اللهو واللعب » ومايجرى فيهما من مسرة وشرب وغناء مما يدل على انتشار تلك المجالس حتى أصبحت مجالا للشعراء وظاهرة لا يمكن تجاهلها (١) .

وقد دعا الأمير سيف الدين على بن سابق الدين قزل المعروف بالمشد ( ت ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م ) الى معاقرة الشراب وحضور مجلس شرابه وطربه ، واصفا اياها بأنها تخفف الهموم ، مؤكدا ذلك بتجربته الخاصة ، وهذا هو يصف الساقى فى هذه المجالس بما يتفق مع الموقف (٢) . وله كذلك نظم فيمن يشربون الخمر وقد سماهم أهل الهوى يصفهم وهم ساهرون (٣) .

وانتشر هذا اللون من الشعر وصفا لمجالس الشراب والطرب  
واللهو حتى بلغ الأمر بأحد الشعراء أن يجمع لكتابا ضمنه شعرا ونثرا  
فى الخلاعة والمجون سماه « الزرجون فى الخلاعة والمجون » (٤) \*

وكان المماليك بطبيعتهم يقبلون على الشراب ، حتى أصبح ذلك  
من عاداتهم المرعية حتى السلاطين كانوا يشربون الخمر مع أمرائهم  
وعرف من أنواع المشروبات ، شراب القمز أو القراقمز ، وهو عبارة  
عن لبن الفرس المحمض وقد عرف المماليك شربه فى موطنهم الأصيل  
ويعتقد أنه كان غير معروف فى مصر قبلهم والبوظة أو البوزة ،  
وهى تصنع من الدقيق أو التمر أو غيرهما ، وتلك قد عرفوا شربها  
من مصر \*

كما شربوا أيضا المزر ، وهو شراب يتخذ من الذرة ، ويبدو  
أنه كان منه نوعان ، فقد وجد نوع منه يصنع من القمح عرف بالمزر  
الأبيض ، وكان العامة يشربونه ، حتى أن أثمان القمح كانت ترتفع  
أحيانا بسبب ذلك مما دفع بعض الولاة الى كسر أواني الشراب \*

ويبدو أن شراب المزر هذا هو ( البوظة ) فقيلا أن أهل  
السودان بمصر كانوا يصنعونه ، ويعرف عندهم بالمريس ، حيث  
أن المنطقة التى كانوا يسكنون بها - بين القاهرة ومصر - كانت  
تعرف بهذا الاسم \*\*

ومنع النساء من أن تتعمم وتتزيى بزى الرجال ، وحبس  
المفسدات حتى يتزوجن وعم المنع مصر والشام ، فظهرت جميع  
البقاع ، وعندما وصل المرسوم بذلك الى الاسكندرية ، قال القاضى  
ناصر الدين بن المنير قاضى الاسكندرية فى ذلك شغرا به تورية  
لطيفة (٥) \*

وقد وصل الأمر بالسلطان الظاهر بيبرس الى أن يصلب أحد شاربى الخمر يدعى بابن الكازرونى ، ليكون عبرة لغيره ، وكان ذلك التشدد مثارا لتعليقات الشعراء ، فكان منهم المستحسن ومنهم المتهم فى خبث .

هذا وان كان الظاهر بيبرس قد استدعى الأمير عز الدين الدمياطى فى جمادى الآخرة سنة ٦٧١ هـ / ١٢٧٣ م - بعد أن أفرج عنه - وشرب معه القمز وحضر ذلك أكابر الأمراء .

ويبدو أن شرب الخمر كان منتشرًا حتى بين المسنين ، فهذا قطب الدين عبد الحق بن سبعين المرسى الصوفى وكان فيلسوفًا ( ت ٦٦٩ هـ / ١٢٧١ م ) كان يشرب الراح يستر شبيبته بخضاب رأسه ولحيته .

وتشير المصادر الى أن السلطان الظاهر بيبرس - أن قبل موته - قد عقد مجلسا لشرب القمز فى الحرم من سنة ٦٧٦ هـ / ١٢٧١ م وعظم سروره وفرحه ، فأكثر من الشرب ، وبعد انقضاء المجلس ، توعك وظل حتى مات .

ولعل السلطان بيبرس كان يرى أن شراب القمز ليس خمرا - مع أنه مسكر - بدليل أنه كان يواظب على شربه هو والأمراء ، حتى فى أيام منع المنكرات .

وكما قال الشعراء فى الخمر ، قالوا فى الحشيش ، فمنهم من ينكر تحريمه ومنهم من يذمها (٦) .

وكان السلطان الأشرف خليل ( ٦٨٩ - ٦٩٣ هـ / ١٢٩٠ - ١٢٩٣ م ) يميل الى شرب الراح وحب الملاح .

والسلطان المنصور لاجين الحسامى ( ٦٩٧ - ٦٩٨ هـ / ١٢٩٧ - ١٢٩٨ م ) عرف عنه فى صباه أنه انهمك فى الشرب « حتى



صار وهو بدمشق يعاقر أعيان أهلها وينعم فى مجالس اللهو عليهم .  
وكان من عاداته أن يصطحب معه فى سرحات الصيد أرباب الملاحى ،  
هذا وان كان لاجب قد شدد غيما بعد فى منع المحرمات وحد فى  
الخمير بعض أولاد الأمراء ، حتى أصبح يصوم رجب وشعبان ،  
ويقوم الليل ويكثر من الصدقات .

أما السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، فقد أمر فى جمادى  
الآخرة سنة ٦٩٩ هـ / ١٣٠٠ م بادارة الخماره بدار ابن جرادة ،  
ويقصد بها حانة الخمير والفسوق فظهرت الخمور والفواحش  
« وضمنت فى كل يوم بألف درهم » .

ويبدو أن الحشيشة كانت منتشرة فى عهد السلطان الناصر  
محمد بن قلاوون حتى أن أحد الشعراء ، وهو احمد بن الثقفى  
( ت ٧٠١ هـ / ١٣٠٢ م ) يسوق شعرا موضحا مضارها وأثرها  
السيئ على متعاطيها (٧) .

هذا وقد أبطل فى عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون  
الاحتفال بعيد الشهيد (٨) ، عند النصارى ، حيث أقام الأمير بيبرس  
الجاشنكير فى إبطاله ، وكان يباع فى ذلك اليوم من الخمير « بنحو  
مائة ألف درهم ، حتى أنه فى سنة ياع رجل نصرانى بمائتين  
وعشرين ألف درهم خمرا ، فكان أهل شبرا يوفون الخراج من ثمن  
الخمير .

وكان من عادة الممالك كذلك أن يقدموا فى بعض المناسبات  
مشروبات بريئة الى الناس عبارة عن شراب السكر والليمون الذى  
يجوز فى أحواض لهذا الغرض ، كما حدث عند قدوم السلطان من  
الشام بعد هزيمة التتار فى شوال سنة ٧٠٢ هـ / ١٣٠٣ م وزينت  
القاهرة ، كما كان يقدم مثل هذا عادة بعد الأسبطة .

ويبدو أن السلطان الناصر محمد هو أول من رتب المواكب بالقصر الكبير وشرب السكر بعد السماط ، وسار على ذلك من جاء بعده من السلاطين .

وتشير المصادر إلى أن أهل الأدب كانوا أكثر الناس ميلا للشراب والطرب فقل أن عبد الرحيم بن محمد بن يوسف السهمودي ( ت ٧٢٠ هـ / ١٣٢٠ م ) وكان ظريفا خفيف الروح « جاريا على مذهب أهل الأدب في حب الشراب والشباب والطرب » .

ولعل كثرة ما قيل من نظم في الخمر يدل على ذلك ، حتى قال أحدهم وهو الأديب ابن بيلبك المحسنى ( ت ٧٥٣ هـ / ١٣٥٢ م - في الخمر أبيات ماجنة يصف فيها الساقى والخمر (٩) .

ولعل ذلك يدل على أن شرب الخمر كان منتشرًا ليس في القاهرة وحدها بل كان كذلك في الأقاليم .

وكان بعضهم يفاضل بين الخمر والحشيش ويفضل الخمر على الحشيشة (١٠) .

وفي فترة حكم السلطان الناصر محمد بن قلاوون الثالثة ، حدث في بغداد مثلما حدث في القاهرة في عهد الظاهر بيبرس ، من تنويب الخواطي وتزويجهن « حتى لم يبق في البلد خاطئة » ، وأريق الشراب « حتى لو صب في دجلة لفرق بغداد كثرة » ، كما منع الناس من عصر العنب ، ونودي « أن من تخلف عنده شيء من الشراب يكون ماله ودمه للسلطان » وقيل قتل بسبب ذلك جماعة .

ويبدو أن هذا المنع لم يكن ليستمر طويلا ، فسرعان ما كان الناس يعودون إلى سابق عهدهم في الشرب ، حتى أنه في عصر السلطان الكامل شعبان ( ت ٧٤٧ هـ / ١٣٤٧ م ) اضطر الأمير

سيف الدين أرقطاي الذى عين نائبا فى حلب أن يبطل الخمر والفجور « بعد اشتهاها » .

أما السلطان أبو بكر بن الناصر محمد ، فلم يبق فى الحكم الا شهرين الا يوما ( ٧٤١ - ٧٤٢ هـ / ١٣٤٠ - ١٣٤١ م ) حيث خلعه الأمير الكبير قوصون نائب السلطنة لفساده وشره الخمر ونفى هو وأخته الى قوص ، وتولى أخوه أحمد بن الناصر محمد الذى خلع هو الآخر لاشتغاله بملذاته وانعكافه على اللهو وبقي بقلعة الكرك حتى قتل سنة ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ م ليتولى أخوه الصالح اسماعيل ورغم انه قد سار من قبل على صراط مستقيم ، فإنه افتتن بالملك وشغف بحب الجوارى .

وفى عهد الملك الكامل شعبان بن الناصر محمد الذى تولى الحكم سنة ( ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م ) فقد خربت بلاد كثيرة على الرغم من قصر فترة حكمه ، ويرجع ذلك « لشغفه باللهو ، وعكوفه على معاورة الخمر وسماع الأغاني » .

والسلطان المظفر حاجى بن الناصر محمد فقد « انعكس مزاج الناس عليه بلعبه واقباله على اللهو والشغف بالنساء » .

وكان السلطان الناصر حسن يحب اللهو والطرب ، ويميل الى شرب الراح وحب القيان من النساء الملاح .

هذا وذكر أن الملك المنصور محمد بن المظفر حاجى قد « انهمك على شرب الخمر ، وسماع الآلات والزمر ، واشتغل بذلك عن أمور المملكة ، فخلعه الأمير يلبغا العمري وسجنه بدور الحريم بالقلعة واستمر فى لذاته فكان فى مدة سجنه بالقلعة « يسلى نفسه عن الملك يشرب الراح وسماع المغاني ومشاهدة المباح ، فكان لا يصحو من السكر ليلا ونهارا » .

والسلطان الظاهر برقوق الذى عرف عنه عدم رغبته فى اللهو والطرب كان « بعض الأوقات يوم الأحد والأربعاء ، يشرب القمز مع بعض خواصه من الأمراء ، لأجل انشراح صدره وازدهاب غمه »

وفى سنة ٧٩٧ هـ / ١٣٩٥ م من عهد السلطان الظاهر برقوق ، أحدث الأمير تمرغا المنجلى شرابا من الزبيب ، يعمل لكل عشرة أرطال من الزبيب أربعون رطلا من الماء ، ويدفن فى جرار بزيل الخيل أياما ، ثم يشرب فيسكر .

« وصار يقال له التمرغاوى » وأقبل السلطان على الشرب منه والامراء ولم يعرف عنه أنه يتعاطى السكر قبل ذلك .

وفى عهد المنصور عبد العزيز ، تولى الاتابك بيبرس أمور السلطنة مع عدم أهليته لتصرف أمور الدولة « لانهماكه فى اللذات ولا نكافه على اللهو والطرب عمره كله ، لا يميل لغير ذلك ، ومنذ مات خاله الملك الظاهر برقوق لم يدخل بنفسه فى أمر غير هذا المعنى المذكور (١١) .

وكان السلطان الناصر فرج مسرفا على نفسه منهماكا على شرب الخمر وسماع الزمور . وفى سنة ٨٠١ هـ / ١٣٩٩ م عاد السلطان فرج الى قصوره بعد أن ركب للعب الكرة « فعكف على شرب الخمر » ، وكان يخرج للتفزة الى بر الجيزة ويطلع الى القلعة ، كل ذلك وهو لا يملك نفسه على فرسه ، من شدة السكر وكان يستقبل زواره وهو فى مجلس شرابه ويشربون معه .

ومن أن آخر درج شعراء العصر أن يصقوا لنا مجالس الشراب . والقائمى عليها ، فهذا أحدهم وهو على بن أيك بن عبد الله الدمشقى الشاعر ( ٨٠١ هـ / ١٣٩٩ م ) يسوق لنا نظما فى هذا المجال (١٢) .

هذا وقد اقبل العامة على شرب الخمر ، لذا فقد ارتبط بذلك انتشار بعض الخرافات ، والاعتقادات المتعاقبة بها ، كما هي عادة العوام فى سرعة انتشار مثل ذلك ، فقد قيل انه اجتمع رجلان من العوام بدمشق فشربا الخمر ، فأصبحا محروقين دون اثر للنار فى غير بدنهما ، وبعض ثيابهما ، وانتشر ذلك بين الناس فاقبلوا افواجا لرؤيتهما للاعتبار .

ومهما يبدو فى مثل هذه الروايات من سخافة ، وبعد عن الواقع فانها توضح لنا جانبا مهما من حياة الناس فى ذلك العصر ، فبرغم الاقبال على شرب المنكرات وتفشيها ، فان الناس لم ينسوا ذلك الوازع الدينى والضمير الحى الذى ينكر ذلك .

ويستمر الشعراء فى وصف الخمر وشاربيها والقائمين على سقايتها فهذا محب الدين أبو الوليد محمد ( ت ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م ) ابن الشحنة يتغزل فى الساقى غزلا مكشوفاً ، ويبدو ان ذلك كان من طبيعة العصر ، حيث كان الساقى يتمتع بشغف الشاربين ورواد المجالس ، ويظهر ان السقا كانوا يختارون من ذوى الجمال وحسن السمعت (١٣) .

وأدى انتشار الخمر بهذه الصورة الى ان بعض القضاة (١٤) اثناء مباشرتهم اعمالهم لم يتورعوا عن اراقعة الخمرور وازالة المنكرات ، وقد يتعرضون نتيجة لذلك لتعصب البعض عليهم ، وقد يصل الأمر الى عزلهم .

والغالب ان منع الخمرور والمنكرات كان مرتبطا بما يحدث من أزمات كادت البلاد تتعرض لها ، فكان المعاصرون يفسرون تلك الأزمات والايوثة التى تحل بهم فى ضوء فساد الناس وخروجهم

عن طاعة الله واسرافهم فى المعاصى مثل شرب الخمر وغير ذلك  
لذا نجد أن الدعوة الى التوبة الى الله تعلق فى اوقات تلك الازمات  
فيسارع الناس الى اراقة الخمر ، والبعد عن السيئات ، عسى  
أن يكشف الله عنهم الغمة ، وذلك مثلما حدث سنى ٧٠٩ و ٧٨١ ،  
٨٣١ و ٩٢٢ فقد منعت الخمر وحرم تعاطيها فى انحاء البلاد .

ولكن كما سبقت الاشارة فان تلك الاوامر لم تكن ليستمر  
مفعولها طويلا ، اذ لا يلبث أن يعود الناس الى سابق عهدهم .

وقيل انه فى عصر الأشرف قايتباى قبض على شخص وهو  
سكران فى رمضان فضرب بالمقارع-وشهر به فى القاهرة . كما  
أخذ رجل آخر سكران وهو يشرب الخمر فى النهار « فضرب الحد  
وطيف به ، فثار به عامة الصليبية فقتلوه ثم أججوا نارا فلقوه  
فيها » .

وفى عهد الأشرف قايتباى ايضا قبض الوالى على جماعة  
من المماليك الأروام وهم يشربون الخمر فى نهار رمضان فضربهم  
وأشهرهم فى القاهرة ثم سجنهم .

أما السلطان المؤيد شيخ الممردى فكان يميل الى شرب  
الراح ، ففى عهده « ألزم التاج الوالى بالقاهرة اليهود والنصارى  
بحمل الخمر فوزعت على الأسارى وغيرهم » .

وعرف عن السلطان الظاهر ططر عفته عن سائر المنكرات .  
وكذا السلطان الظاهر جقمق ، فقد كان على خلاف من سبقوه من  
السلطين ينفر بطبعه من اللهو والمجون والطرب .

وتشير المصادر كذلك الى أن السلطان الخناصر محمود بن  
قايتباى « وكان متقيا فى نفسه » لم يشرب قط خمرًا ولا كان

يستعمل شيئا من الأشياء المخدرة » • وله اشتغال بالعلم كثير.  
المطالعة فى الكتب •

أما السلطان قنصوه الغورى ، فلم تشر المصادر انه شرب  
خمرا - برغم كثرة متنزهاته ومجالسه - بل نودى فى عهده « بتقنع  
النبيذ والحشيش والبوزة ومنع النساء الخواطى من عمل الفاحشة  
واستمر يشهر المناداة بذلك ثلاثة أيام متوالية » • بل لقد أمر  
السلطان الوالى بما فحواه « كل من وجدته من الفقهاء وهو سكران  
فأقبض عليه • • »

ويبدو ان ذلك كان أيام تزايد الطاعون ، وكان ذلك مما تعارف  
عليه الناس فى ذلك العصر كما سبقنا الإشارة •

وحكى أن أحد الشعراء مر على قوم جلوس للشرب ، وكان  
معروفا لهم ، فدعوه عندهم يذاكرهم ، وبينما هم كذلك ان جاء  
جماعة الوالى فأخذوهم وأخذوه معهم ، فلما عرضوا على القاضى  
عرفه فوجه اليه اللوم (١٥) •

وكان السلطان الغورى مغرما بتقديم الفاكهة والحلوى  
لمجالسيه وكذا شراب السكر والليمون مع انه كان مغرما بالطرب  
والغناء وهذا ما سوف نوضحه فيما بعد •

واعتاد الممالك بعد رمى القيق ان يدعى الأمراء والمشترون  
لشرب سكر مذاب وهم جالسون فى خيمة تقام خصيصا لهذا  
الغرض ، فيمر السقاة على الأمراء بالأوانى المصنوعة من الذهب  
والفضة والبلور • أما الاجناد فتشرب من أحواض قد يبلغ عددها  
المائة حوض •

وقد كان لبعض السلاطين مضحكون ، يضحكونهم فى  
مجالسهم ومحافلهم فكان للسلطان الغورى نديم يضحكه يدعى

« الشنقجى العجمى » يلعب بالصحون النحاسية والجريد ، كما أن  
الناصر محمد بن قلاوون كان له مضحك يسليه فى مجالسه •

ويبدو أن هذا التقليد قد استمر بعد عصر الماليك حتى  
العصر العثمانى بدليل أنه وصلتنا تصويرة من مخطوط المهرجان  
« سور نامه » محفوظة بمتحف طوبقا بسراى ، تمثل السلطان أحمد  
الثالث فى مجلس طرب وأنس يحضره بعض المضحكين يبدون فى  
أسفل الصورة ، وهم يقومون ببعض الحركات المضحكة •

وبلغ من اهتمام سلاطين الماليك بمجالس الشراب  
ومستلزماتها الى أن أنشأوا دارا ضمن الدور السلطانية تعرف  
بالشراب خاناه « يعين لها موظف من الامراء يدير شئونها من يعرف  
بشهاد الشراب خاناه يختار عادة من بين أمراء المثين أى أمراء  
الطبلخاناه ، وهو المسئول عن الأصناف الواردة الى خزانة الشراب  
من السكر والفواكه والحلوى والشراب ونحوها •

وبلغ من أهمية هذا الموظف ما يوضحه قول ابن اياس عن  
متولى هذه الوظيفة فى عهد الناصر محمد فيقول « فلما بقى شهاد  
الشراب خاناه اجتمعت ثيه الكلمة ، وصار صاحب الحل والعقد  
بالديار المصرية ، وصار السعى لأرباب الوظائف من بابيه ، وعولت  
الناس على اشغالها فى رد جوابه •

وقد نال هذا الموظف رعاية السلاطين ، فحظى بانعاماتهم ،  
فالسultan الأشرف قايتباى « قد أنعم على برقوق شهاد الشراب خاناه  
بتقديمه ألف » ثم كان هناك موظف آخر يختص بالشراب خاناه وهو  
مهتار الشراب خاناه (١٦) ، وهو يرأس طائفة الشراب دارية وهم  
الغلمان المكلفون بالخدمة فى تلك الدار •



هذا وقد ورد فى المصادر المعاصرة أن السقاة الذين يؤكل اليهم أمر المشروب ، عليهم النصيح حسبما تقتضيه وظائفهم ، وعلى الساقى أن يراعى أمرين :

الأول : الا يحضر لمخدومه منكرا يشربه ، وعليه أعمال النكر والحيلة فى سد هذا الباب وابعاده عن الأمير بقدر طاقته ، وله فى ذلك أن يكذب أما اذا كان الأمير جبارا فعليه التوسط ودفع المنكر ما أمكنه خاصة فى الأوقات التى يجلس فيها الأمير للحكم بين الناس خشية أن يحكم وهو سكران .

الأمر الثانى : هو أن يحفظ حقوق مخدومه والخشية عليه من أن يدس له فى المشروب ما يهلكه من سم ونعوه . ويقال أن جماعة من المماليك السقاه قتلوا مخدوميهم لأغراض الدنيا ، فلم يحصلوا على شيء مما أملوه .

ومع ذلك فإن لدينا خبرا مؤداه أن السلطان الناصر قتل الأمير بكتمر بالسم والمعروف أن بكتمر كان هو ساقى الملك الناصر .

وتجدر الإشارة الى أن مجالس الشراب - كما اشرنا فى البداية - كانت مرتبطة فى غالب الأمر بأسباب الطرب من غناء وموسيقى ورقص أحيانا فقيما قيل : أن « غناء بلا شراب كخحلة بلا عطية ، وهدية بلا نية ، ورعى بلا مطر ، وشجر بلا ثمر ، وحذاء بلا بغير ، وروضة بلا غدير . قال الرشيد : النكس الذى يشرب على غير سماع .

ذلك ما كان يجرى زمن سلاطين المماليك ، فكثيرا ما صاحب الشرب غناء ، ولهو ومجون فى بعض الأحيان ، وإن كان بعض السلاطين قد عقدوا مجالس للطرب خالية من الشراب الا غير

مسكر ، كما وجد من السلاطين من لم يعاقر الخمر ، ومع ذلك كان مولعا بمجالس الطرب غناء وموسيقى .

ولم يلاحظ كذلك - من خلال المصادر - اقتران اسماء كثير من الشخصيات في العصر المملوكي بمجالس الطرب أكثر من اقترانها بمجالس الشراب .

ولعل ذلك هو ما أوجب ان يفرد للطرب حديث يتناول مجالسه وهو ما نعرض له فيما يلي .

### مجالس الطرب :

قيل في الطرب والأسباب الباعثة عليه انه ما استغنى الانسان من الفرح والحدن ، وليس يختص بالغناء وحده ولا بالملاهي ، بل يستغنى الانسان للشعر والحديث ولذكر الجود والمواضع الصنة ، ولكل منظر رايق وحديقة مونة . ومنه ما يعرض عند الخوف ، وذكر الموت ، والفجعية ، والنعي والفراق ، والصلة السيئة ، ولقاء المحبوب .

فلكل حاسة من حواس الانسان ادراك ، وان في مدركات كل حاسة ما يستلذ ويكره ، فلذة حاسة البصر - مثلا - « في المبصرات الجميلة كالخضرة والماء الجاري والوجه الحسن ، وسائر الألوان الجميلة وهي في مقابلة ما يكره من الألوان الكدرة والقيحة » .

### الغناء :

اما الطرب للغناء ، فطرب كل انسان على ما يوافقه ، ويأتي على ما في نفسه « وكلما علت معرفة الانسان بالغناء قل طربه ، لقلته بما يعجبه واجلاعه على الخلل والزلل والنقص والتبديل » .

وقيل : فضل الغناء على الكلام كفضل الكلام على الخرس .

ويرى البعض أن الألحان ، والموسيقى ، - وهى مصاحبة للغناء - ليس الهدف من وضعها الالتذاذ بسماعها فحسب ، وإنما قصد بها ضروب من المداواة والسياسة والتخيل « لاحالة البخيل الى السخاء والساخط الى الرضا والقساى الى الرقة ، والجبان الى الشجاعة ونقل النفس من حال الى حال » .

وقال حجة الاسلام ابو حامد الغزالى ( رضى الله عنه )  
الطرب يسوق النفوس الى موطنها الاصلى ، فاذا انسأقت النفوس الى موطنها طلبت عنصرها ، فيعقبها عن ذلك البدن الكثيف فتتهوى راجعة ، وهو غناء الأرواح وله اثر فى البدن . . .

وحدث أن أحد المطربين مر على جماعة من مثله ولما غنى عليهم أطربهم وتغيرت أحوالهم بتغييره عليهم حتى ضحكوا ضحكا شديدا ثم غير عليهم فبكوا بكاء شديدا واستمر بغير عليهم حتى تاموا جميعا .

وتلك الرواية تشير الى استخدام آلات الطرب مع الغناء ، وأن من تلك الآلات ما كان معقدا ، كما توضح أثر الطرب فى النفوس فمنه المضحك ومنه المبكى ، والنوم ، ويتوقف ذلك على مهارة العازف والمطرب ، وتهيئة نفوس السامعين ، وقيل الرقص ( سبب فى تحريك السرور والنشاط ) وأظهر « السرور بالانغمات والشعر والرقص والحركات محمود » .

وما من شك فى أن وسائل الطرب ومجالسه ، قد اختلفت باهتمام الناس على مر العصور ، فلكل عصر وسائله فى تحقيق الطرب وأن تشابهت فى معظم العصور ، مع اختلاف اقتضائه سنة التطور ، وأفرزته المدينة والتحضر .

وكان الممالك يقبلون على الاستمتاع بالحياة ، وخصوصا ان مصر بغناها وثرورتها جعلت نفوسهم تميل نحو الابتهاج بالحياة لذلك اقبلوا على الملاهى وأحاطوا أنفسهم بأربابها . فكان بعض السلاطين يميلون الى سماع الموسيقى والغناء ، وأقاموا لذلك المجالس الحافلة والليالى الملوكية النادرة .

وقد ذكر ان اصول الملاذ ( اللذات ) فى الدنيا ثلاثة ، وقيل أربعة وهى « الماكول والمشروب ، والنكاح ( المنكوح ) والمسموع الطيب ، والمنظر الحسن ، وهى بمصر اكمل من غيرها » .

وكما شغف السلاطين الممالك ، شغف ايضا الناس فى ذلك العصر بسماع الموسيقى والغناء ، ومما جعل للموسيقى والغناء أهمية كبيرة فى ذلك العصر ، تشجيع السلاطين واغداقهم على المغنين والمغنيات ، ثم انتقال الأغاني الى الناس عن طريق السماع ومع ذلك كان هناك من ينفر من الغناء ولا يحضر مجلسه (١٧) .

وتطالعنا المصادر المعاصرة بأخبار بعض السلاطين والأمراء الذين اضطهدوا المغنين والمغنيات ، كالمك الظاهر بيبرس الذى امر سنة ٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م باغلاق الحانات ، ولاسيما ماكان منتشرا منها بالاسكندرية ، وكذا أرباب الملاهى والخلاعة والمجون ، حتى ضاقت بهؤلاء سبل العيش ، فى عهده وقل عددهم ، واستراحت البلاد من مفاسدهم .

وقد ضرب هذا السلطان المثل فى السلوك والقذوة ، حتى انه فى حفل ختان ابنه الامير نجم الدين خضر سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٥ م لم يقبل من احد هدية ، ولا مقدمة ، ولم يبق من يشمله احسانه من سائر الطوائف الا المغانى وأرباب الملاهى ، فانه لم تنفق لهم فى طول ايامه سلعة ولا نالهم منه رزق البتة .

ولا شك في ان الألمان تكسب النشاط والحركة ، وانجاس  
الاعمال في أيسر مدة ، وأدرك سلاطين الماليك ذلك فحدث انه عندما  
خرج السلطان المنصور قلاوون الى جهة البحيرة ، لحفر البحر  
المعروف بالطيرية من أجل منقعة البلاد ، وباشر العمل بنفسه هو  
وأولاده ومماليكه واستأجروا جماعة ممن أظهروا الهمة ، وحضر  
الله جمع غفير من الناس بالطرلخانات » وحضرت مغاني العرب  
وغيرهم من كل جهة ، فنجز العمل في أيسر مدة » \*

وبرغم اظهار بعض السلاطين الاضطهاد للغناء وأربابه ،  
فان الناس ظلوا على شغفهم بالطرب والغناء ، حتى بعض الفقهاء  
ورجال العلم لم يتورعوا أن يظهروا ميلهم لتلك الفنون فان أحد  
الصوفية وهو الشيخ عبد الله بن كتيلة وهو من شيوخ العراق  
( ت ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م ) كان - مع علو قدره - « يترنم ويغنى  
لنفسه في بعض الأوقات » \*

، وبلغ الأمر أن بعضهم (١٨) وكان « مرتاضا محبا للسمع ،  
أوصى أن تخرج جنازته بالدقوف والشبابة ، وتمنع النائحات  
والباقيات عليه » \*

وكان بعض اللواظ يحضرون السماع وهو حلقات الذكر  
التي تقيمها الصوفية يتناشدون فيها الأشعار بانتظام وحركات  
خاصة ، ويتظاهر فيها البعض بالتواجد \*

وشارك العوام في الغناء في مناسبات كثيرة ، منها ماحدث  
عندما رسم السلطان المظفر بيبرس الى شنتكير سنة ٧٠٩ هـ بفتح  
السد من غير ولاء ، وقد نُقص عن الوفاء ثلاث أصابع « مُصنف  
أهل مصر كلاما ولجنوه وصاروا يغنون به ، في أماكن المفترجات  
وغيرها وهم يسخرون من السلطان » (١٩) \*

ولما سمع السلطان بذلك أمر الوالى بالقبض على جماعة من  
العوام فضرب بعضهم بالمقارع واشهرهم فى القاهرة على جمال ،  
كما رسم بقطع السنة بعضهم .

ويدل ذلك على أن العوام فى العصر المملوكى ، عبروا عن  
سخريتهم وسخطهم عن طريق الغناء التلقائى الذى ينقدون فيه  
أوضاع الدولة كما تظهر جانب الشدة فى معاملة الناس عند بعض  
السلطين .

وحدث أن استأذنت احدى المغنيات تدعى النصيفة للدخول  
على جماعة كان معهم الأديب حجازى بن أحمد صفى الدين  
( ت ٧٠١ هـ ) ، وكانت تغنى شعره فأجابها على الفور شعرا وطلب  
منها الغناء (٢٠) .

وكان السلطان المنصور لاجين « يصحب معه فى متصيداته  
أرباب الملاحى » ، وكان السلطان الناصر محمد بن قلاوون كذلك  
شغوفاً بحب الجوارى والمولدات والسود بحيث بلغت عدتهن عنده  
ما يزيد على المئين ومائتى وصيفة ، وكان يستدعى من يعلمهن  
الغناء كما سبقت الاشارة وعندما سمع عن المغنى على بن عبد الله  
الماردينى - وكان من معاليك صاحب ماردين ، واشتهر بضرب  
العود - استهداه من صاحبه ، فأرسله اليه وحظى عنده الى الغاية  
« فلما مات الناصر تاب من ضرب العود وكسر آلاته مع انه كان  
لا نظير له فيه » .

كما اشتهر من مغنى مصر فى عصر الناصر محمد بن قلاوون  
المغنى عبد العزيز المعروف بابن الفصيح ( ت ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م )  
الذى « كان اعجوبة زمانه فى صناعة الغناء » (٢١) .

ولما عاد السلطان الناصر محمد من الشام بعد عودته من الحج « فزينت له القاهرة ولاقته القضاة الأربعة ، وحملت على رأسه اللبة والطير ، وفرشت تحت حافر فرسه الشقق الحرير ، ولاقته المغاني » .

وعندما اتم الناصر محمد عمارة القصر الكبير المعروف بالقصر الأبلق جمع القضاة الأربعة والأمراء ، وقرا ختمة ، ومد سباطا حافلا وملا الفسقية التي بالقصر سكرا وإيمونا ، وشرب الناس بالمطاسبات ، كما أخلع السلطان على جميع الطوائف الذين اشتركوا في البناء ، وفرق على الفقراء في ذلك اليوم نحو خمسين ألف دينار « ثم أحضر آخر الليل المغاني وأرباب الآلات ، ووقد بها وقدة عظيمة ، ويات بالقصر تلك الليلة ، وكانت ليلة ملوكية » .

وقد فرضت الدولة على المغنيين والمغنيات في ذلك العصر ضريبة عرفت باسم « ضمان المغاني » ويذكر ابن اياس أن السلطان الناصر محمد بن قلاوون قد أبطل ضمان المغاني وكان « عبارة عن اخذ مال من النساء البغايا ، وذلك لو خرجت أجل امرأة من نساء القاهرة تقصد البغاء ونزلت اسمها عند امرأة تسمى الضامنة ، وقامت بما يلزمها من القدر الذي يتعين عليها ، فما قدر أكبر من في الحكام يمنعها عن البغاء وعمل الفاحشة ، وكان يحصل من ذلك لنساء أعيان مصر ، وبناتهم ، غاية الفساد » . وكان ضمان المغاني يمثل مصدرا كبيرا للاموال بالنسبة للدولة .

ويبدو أن ابطال ضمان المغاني في عهد هذا السلطان قد ارتبط بابطال البغاء فيقول ابن اياس « فابطل هذه الفاحشة العظيمة من مصر » .

وحديث ابن اياس عن البغاء يدل على ما كانت عليه بعض النسوة فى مصر ، وما كانت تتمتع به المرأة المصرية فى ذلك العصر من حرية خارج المنزل فى شوارع القاهرة وأسواقها وممتنزهاتها ، وبطبيعة الحال لم تكن كلهن يستئن استغلال تلك الحرية انما هى على أكبر الظن فئة محدودة عرفها التاريخ فى كل العصور وكل الأمم .

هذا ويذكر بعض المؤرخين ان سانوتو (Sanuto) وهو رحالة اجنبى زار القاهرة فى عصر المماليك ، لاحظ هو وغيره ما كان بعض النسوة عليه فكن يتغيبن عن منازلهن فى اوقات كثيرة من النهار ورغم ذلك قلما يتعرضن للوم ازواجهن وان كان هذا القول فيه ظلم كبير لكثير من النسوة فى ذلك العصر .

هذا وقد حظى المغنون والمغنيات وايضا العازفون على الآلات الموسيقية باهتمام الشعراء فى عصرهم فنظموا فيهم كثيرا من اشعارهم (٢٢) .

وكانت طوائف كثيرة من الشعب لها المام بالموسيقى ، حتى الوعاظ ، كان لبعضهم ميل نحو الموسيقى ، كما كان الشيخ شرف الدين عيسى بن محمد بن محمد السهرودى ( ت ٧٢٩ هـ / ١٣٢٩ م ) يعرف الموسيقى وسوف نشير الى امثله اخرى عند الحديث عن الموسيقى فى هذا الفصل .

اما السلطان ابو بكر بن الناصر محمد فكان منكبا على اللهو ومعاقرة الخمر بشكل بخس حرمة الملك ، بحيث صار « يطلب الغلمان فى الليل ويبيعهم لاحضار المغانى » فيطعمون اليه رجسالا ونساء .



واعتماد الممالك فى المناسبات أن يضربوا الكوسسات (٧٣) وطبلخانات الأمراء فى مناسبات كثيرة مع إقامة الزينة فى مصر والقاهرة ، مثلما حدث بعد أن عوفى السلطان أبو بكر من مرض ألم به حيث « ضربت الكوسسات وطبلخانات الأمراء يومين » وأقيمت الزينة عشرة أيام .

ولاشك أن تلك المناسبات كانت مجالا رحبا للناس فى عصر الممالك للفرجة يجدون فيها متنفسا لهم وترفيها ، بما يعزف من موسيقى وما يقام من زينة وأن كانت تلك الزينة قد مثلت عبئا على الناس لكثرتها كما سبقت الإشارة .

وعرف عن السلطان الصالح اسماعيل شغفه بحب الجوارى السود « وأفرط فى محبة اتفاق العوادة ، وفى العطاء لها ، وقرب أرباب الملاهى وأعرض عن تدبير الملك بأقباله على النساء والمطربين » .

هذا وقد أعيد فى أيام الملك الكامل شعبان بن الناصر « ضمان أرباب الملاعب وعدة مكوس » كما شاعت محبته الزائدة لاتفاق العوادة التى قيل أن قيمة عصبته التى على رأسها بلغت مائة ألف دينار .

والسلطان المظفر حاجى قد شغف أيضا بمحبة اتفاق العوادة المذكورة وصارت محظيته ، وسمع المغنى اسكندر بن كتيبة الجنكى وكذا دبيعة مغنية عرب الجيزة ، وكانت من المخيلين بالقلعة .

ومن معظياته أيضا : سلمى والكركية وكيدا ، وقيل انه كان لا يفارق كيدا هذه .

كذلك كان السلطان الناصر حسن « كان يحب اللهو والطرب » ويميل الى شرب الراح ، وحب القيان من النساء الملاح ، وكان

يميل الى سماع الآلات ، ويقرب المغاني ، ويحب ارباب الفن من  
المغاني قاطبة .

كما كان يتخذ من مغن اسمه « عطط » نديما له ، والى  
جانب نديم آخر يدعى « الدخان » المشبوب وكان يحضر فى مجلسه .

وفى عهد الناصر حسن كثر اقتناء الجوارى لدى الأمراء  
ورجال الدولة حتى أن الوزير فخر الدين ماجد بن خصيب كان لديه  
« سبعمائه جارية » ، وكان عنده جاريتان يرسم المطبخ ، تحسن  
كل واحدة منهما ثمانين لونا من الثقالى سوى بقية ألوان الطعام .

ويحكى أن محمد بن عيسى حسن بن كر البغدادي الذي ولى  
مشيخة الزاوية التى بجوار المشهد الحسيني ( ت ٧٦٣ هـ /  
١٣٦٢ م ) قد أخذ علم الموسيقى عن غير واحد ، وفاق الأقران ،  
وصنف فيه تصنيفا بديعا « وصار فى فنه لا يلحق ونقل مذاهب  
القدماء وحررها ، وأخذ نفسه بالأمر به صوت مما ذكره أبو  
الفرج الاصفهاني الا يجيء به على وجهه » : وقيل انه لم يتكسب  
بصناعة الموسيقى ، وكان يغنى فاضحك ثم غنى فأبكى فنوم « وقال  
ابن الصائغ الحنفى : « مر بن كر على قوم يغنون فحرك بغلته حتى  
مشت على أيقاعهم » .

وحدث عند دخول الملك الصالح صلاح الدين الى القاهرة  
عائدا من دمشق سنة ( ٧٥٣ هـ / ١٣٥٣ م ) اقيمت الزينة فى موكب  
حافل « واصطفت له المغاني ، من الرجال والنساء على الدكاكين  
وكذلك الطبول والزمور » .

والسلطان المنصور محمد بن المظفر حاجى عزل بسبب انشغاله  
عن أمور الملكية بشريب الخمر وسماع الآلات والزمور : « وكان

عنده جوقة مغان نحو عشرين جوار ، يزفون بالطارات عند الصباح وعند المساء » • ويبدو أن ذلك كان من عادات الاكابر من اهل مصر ، حيث تقف عندهم الجوارى المغانى ولكن ذلك أبطل •

وقيل « لما مات الملك المنصور ، استمرت جواريه المغانى يعملن الاغراج للناس وكن يعرفن بجوقة المنصور » (٢٤) •

وفى عهد الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد ، أسقط ضمان المغانى ، وذلك بعد أن اجتمع به قاضى القضاة برهان الدين ابراهيم بن جماعة والشيخ سراج الدين عمر البلقينى « وعرفاه ما فى ضمان المغانى من المفاصد والقبايح » فأمر السلطان بإبطال ضمان المغانى والأغراج بجميع اعمال مصر من أسوان الى العريش ويذكر المقرئ أن وزراء السوء كانوا قد أعادوه « لكثرة ما يتحصل منه » •

وكان يدفع للضامنة من اهل العرس - حسب حالهم - مبلغ خمسمائة درهم أو يزيد ، وكان على كل مغنية قطيعة تحملها الى الضامنة ، « فان باتت فى بيتها قامت بمال للضامنة » وكانت تراقب المغنيات بواسطة جماعة خصصوا لذلك « فتدور فى كل ليلة على بيوت المغانى جماعة من جهة الضامنة لمعرفة من باتت منهن خارج بيتها » ، كما كان يفرض على البغايا ضرائب مقررة •

ويبدو أن ذلك لم يكن مقصورا على القاهرة وحدها ، بل انه امتد الى بلاد الصعيد والوجه القبلى ، حيث كانت تشرد حارات للمغانى والبغايا « تقوم كل واحدة منهن بمال مقرر » •

وبطبيعة الحال أدى ذلك للتساهل من جانب الحكومة ، مع هؤلاء البغايا الى التظاهر بالزنا وشرب الخمر ، حتى انه « لو مر غريب بتلك المواضع - دون أن يقصد الزنا - لألزم بأن يأتى بغيا

من تلك البغايا ويكره على ذلك ، أو يفقدى بمال يدفعه اليها « حتى تقوم بما عليها من الضريبة » .

هذا وقد أهدى الى السلطان الأشرف شعبان من صاحب استانبول هدية فيها « صندوق عمل بمحركات هندسية ، فاذا مضت ساعة من الليل والنهار أخرجت تماثيل بنى آدم ، وضربت بصنوج فى أيديها ، وأنواع من آلات الملامى معها ، واذا مضت درجة سقطت بندقة » .

ويبدو أن تلك الهدية كانت عبارة عن ساعة كبيرة شبيهه بما تراه اليوم على أشكال مختلفة وحيل متباينة .

هذا وقد كان لبعض المغنبات دور كبير فى حياة بعض السلاطين فالسلطان الأشرف شعبان أبان صراعه مع كبار الأمراء قد أختفى فى بيت إحدى المغنيات وهى المغنية آمنة بنت عبد الله امرأة ابن المتولى ، بحارة الجودية وكان يعزفها قبل ذلك .

ويبدو أنه فى عصر المماليك كان هناك لون من الغناء الجماعى الذى تمثّل فى أغاني العمل . وقد سبقت الإشارة الى بعضها عند حفر البحر المعروف بالطيرية فى عهد السلطان المنصور قلاوون .

وهذا نموذج آخر من عهد الملك الأشرف شعبان ، عندما حاول السلطان جر عمودين عظيمين الى عمارته تحت القلعة وعجز الناس عن جرهما ، ولكن استطاعوا بعد جهد تحقيق ذلك فى عدة أيام « وكان للعامّة فيها اجتماعات بطولهم وزمورهم وقالوا من نزهاتهم فى جر العمود غناء تداولته ألسنتهم عدة سنين » .

ويبدو أنهم اهتموا بتسجيل تلك الواقعة ، فظهر بالاسكندرية قبايش سمي « جر للعمود » وهو من حريز خصص لليس النسيام .

وذكر انه فى عهد السلطان المنصور على اعيد جمال الدين محمود العجمى الى حسبة القاهرة ، ففرح العامة بذلك كثيرا ، وكادوا يحملون بغلته وهو عليها بالخلعة ٠٠ وبالغوا فى اشعال الشموع والقناديل بالقاهرة ، ووقفت له المغانى تزفه اذا مر بها فى مواضع عديدة » .

وحدث ايضا ان الأمير الكبير برقوق قد أمر بإبطال ضمان المغانى فى نواح عديدة من مصر والشام ، كمدن حماة والكرك والشوبك ، ويبدو أنها كانت قد عادت فى مصر فى بعض النواحي حتى أمر بإبطالها كذلك فى ناحية منية ابن خصيب من أراضي مصر ، وفى ناحية زفتا(٢٥) .

وكان المحتسب يراعى تنفيذ تلك الأوامر بمنع المغانى والمنكرات حتى ان المحتسب الأمير جمال الدين محمود قبض على جماعة وقدمهم الى والى القاهرة الذى فرض عليهم غرامة مالية كبيرة وصلت الى مائة ألف درهم » وذلك أنهم ضربوا خيمه على جانب البحر يتفرجون فيها وعندهم مغان » .

مع انه عندما حدثت واقعة سرقة ابن القماح وهو أحد التجار بقيسارية جهار كس لحوانيت القيسارية ، محتالا على الحارس ، قبض عليه وعلى ولده وحمل المال المسروق على عدة حاملين « وسار بهم والمغانى تزفهم الى الامير الكبير ، والعمله من ورائهم على رؤوس الحمالين والمغانى تزفهم فى شوارع القاهرة » .

واحيانا يكون التشهير على جمل والمغانى تزفه ويطوفون به البلد كما حدث لشخص فى ولاية دمياط فى عهد المؤيد شيخ .

ولعل ذلك يوضح استخدام المغانى فى غير غرضها وهو الطرب وانما استخدمت فى التشهير أو التجريس بمفهوم ذلك العصر .

أما فى عهد السلطان الظاهر برقوق فقد تعرض بعض المغنين المشهورين لحادث لقوا فيه مصرعهم ، فتشير المصادر المعاصرة الى ان السلطان برقوق اقام احتفالا بمناسبة المولد النبوى عام ( ٧٩٠ هـ / ١٣٩٠ م ) وحضره ابراهيم ابن الجمال رئيس المغنين وشقيقه خليل رئيس المشببين وعلا السماع بحضرة السلطان — كما جرت العادة — وبعدها حضرا حفلا آخر دعيا اليه بطبقه فى رحبة الخروب ، وبعد فراغ المولد وعمل السماع طلع الناس الى ايران الطبقة ، وغنوا ورقصوا ، وبينما هم كذلك ، سقط سقف القاعة ، ومات ابن الجمال وشقيقه « وهما رئيسا صناعتهم » • ومعهم ستة غيرهم •

وتوفى — بغير ذلك السبب — سليمان القرافى المصرى الملقب بعلم الدين المادح وكان « رئيس اهل صناعته فى المدح والغناء » • وكذا المعام اسماعيل الدجيجانى (٢٦) •

وعندما طالب الناس السلطان باعادة الأمير حسام الدين حسين ابن الكورانى ( ت ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م ) الى ولاية القاهرة ، فأعادة « ففرح الناس به فرحا شديدا ، وتلقوه المغانى بالقاهرة » وأوقد أصحاب الحوانيت إلقناديل ، كما أوقد اليهود النصارى الشموع •

أما السلطان المؤيد شيخ فكان يحب التنزه والمفترجات ، فكثيرا ما كان يخرج الى مواضع متعددة كسرياقوس والجيزة والريدانية ويقيم هناك مدة طويلة ، ويعمل أوقاتا بالقراء والمغنين ، والسماعات ويفرق على أهل الخانقاوات ، وعرف عنه أيضا معرفته الفن الموسيقى ونظم الشعر (٢٧) •

وركب مرة الى خانقاه سرياقوس ، وعمل هناك مجتمعا  
حضره « عشر جوق من قراء القرآن ، وعدة من المنشدين » • ومدت  
لهم اسمطة جليلة وبعد فراغ القراء والمنشدين اقيم السماع طول  
الليل ، وانعم على المنشدين وصوفية الخانقاه بمائة الف درهم •

واشتهر من المغنين فى عهده ، صارم الدين بن باباي العواد  
وصار من ندماء الملك المؤبد شيخ ومغنيه « وكان أعجوبة زمانه فى  
ضرب العود والغناء » رغم انه لم يكن جيد الصوت • ولكن لماقت  
شهرته فى آلة العود وفى فن الموسيقى ، وانتهت اليه الرئاسة فى  
ذلك ، ولم يخلف بعده مثله •

ويبدو أن مثل هؤلاء المغنين من ذوى الحظوة عند السلاطين  
قد حصلوا ثروات طائلة من وراء فنهم ، حتى انهم كانوا دائما  
عرضة للمصادرات من جانب بعض السلاطين والأمراء فى حالة  
نقمتهم عليهم ، وذكر أن باباي هذا « جدد عمارة بستان المحلى  
المطل على النيل ، وخلف مالا جزيلا » •

وقد ركب السلطان المؤيد من قلعة الجبل بأمرائه ومماليكه ،  
ووجه دولته ، وسار الى حيث العمل فى حفر البحر تجاه منشأة  
المهراني (٢٨) « ونزل فى خيم نصبت له هناك ونودى بخروج الناس  
للحفير ، فخرج الناس طوائف ، ومع كل طائفة الطبول  
والزمر ، وهم فى لهو ولعب » •

وركب السلطان بعد العصر وقدمت اسمطة جليلة « فكان  
يوما بالهزل واللهو اشبه منه بالجد » • وكان على الأمراء مقطوعية  
يحقروها كل منهم واستمر ذلك كل يوم •

وكان بعض الأمراء يصطحبون معهم - الى جانب مماليكهم  
بعض الحيوانات كالفيل والزرافة بعدة طبول وزمر ، « واجتمع

هناك معظم الناس من الرجال والنساء للفرجة ، فكثرت سخريتهم  
وتضاحك بعضهم على بعض » •

أما السلطان الظاهر ططر ، فكان « يحب انشاد الشعر بين  
يديه لا سيما باللغة التركية ويميل الى الصوت الحسن ،  
ولسماع الوتر ، مع عفته عن سائر المنكرات » وسبقت الإشارة الى  
ذلك •

هذا وقد كسدت في أيام السلطان الظاهر جقمق احوال ارباب  
الملاهي والمغاني لكونه كان يكرهه وينفر منه بطبعه ، ومن كل ألوان  
اللهر والمجون والطرب كما سبقت الإشارة •

والسلطان الأشرف قايتباي كان كثير الخروج والتنزه ،  
تصحبه المغاني من رجال ونساء ، وكذا الأوزان والشعراء والشبابية  
السلطانية ، وتصطف له جوق المغاني من النساء •

فتشير المصادر الى انه ركب لصلاة الجمعة - وكان له مدة  
لم يركب بسبب كسر ساقه - « فلما ركب لاقته المغاني من باب  
الجامع وكان يوما مشهورا بالقلعة » ونودي بالزينة من أجل  
ذلك •

وبلغ من شغفه للتنزه « ان توجه الى الأهرام وهو حاش  
وحوله الأمراء وعلات هناك اسمطة حافلة ، وصار ابن رحاب  
المغني عمال في كل ليلة وبقيّة مغاني البلدي » •

وكبرا ما كان يخرج السلطان الى قبة الأمير بشعبك  
بالمطرية في مركب حافل ، فتلاقيه الأوزان والشعراء والشبابية  
السلطانية وابن رحاب المغني ، وتصطف له جوق المغاني من  
النساء •



وشأرك الأمرء سلطانهم فى ذلك فاظهروا التجميل والبهجة  
فى مواكبهم فقد شق الأمير يشبك من القاهرة ، وهو فى موكب  
حافل وقدامه الأمرء ، وسارت الأطلاب امامه شيئاً فشيئاً « وبقيته  
المغانى من رجال ونساء من باب النصر الى سلم المدرج ، والكوسات  
عمالة بالقلعة والطبل والزمر مصفوف على الدكاكين » .

وثمة مظهر آخر من مظاهر الغناء الدينى ، كان شائعاً أيام  
المماليك عند الخروج للحج أو العودة منه ، فعندما خرجت خوند  
فاطمة - زوجه السلطان الأشرف قايتباى - وهى ابنة العللى على  
بن خاص بك ، عندما خرجت للحج سنة ( ٨٧٩ هـ / ١٤٧٥ م )  
وأمامها جميع ارباب الدولة وغيرهم من المباشرين ، وأعيان الخدام  
« بايدهم العصى وقدامهم من الحدادة أربعة منهم : إبراهيم بن  
الجندى المغنى وأبو الفوز الواعظ » .

وعند رجوعها من الحج فى المحرم من سنة ٨٨٠ هـ /  
١٤٧٦ م ، لاقاها الأمرء والقضاة وهى فى تجميل زائد فى المحفة  
« ولاقاها المغانى بالطارات » . ثم طلعت الى القلعة .

وفى عهد السلطان قايتباى كان كل من المغنى الموسيقى محمد  
المعروف ببرقوق التونسى ( ت ٨٧٥ هـ / ١٤٧١ م ) « وكان بارعا  
فى الغناء والانتشاد وله شهرة طائلة » . وأبو المواهب محمد بن  
أحمد ويعرف بابن زغدان البرلسى ( ت ٨٨٢ هـ / ١٤٧٧ م ) « وله  
مؤلفات فى حل سماع العود » .

كذا أبو الغدا ، الواعظ الناشد المادح ( ت ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م )  
« وكان من أعيان دواخل مصر فى حسن الصوت وجودة الغناء » .

وكذا المنشد المطرب الواعظ المادح ، شمس الدين محمد بن  
حلة ( ت ٨٩٢ هـ / ١٤٨٦ م ) « وكان من مشاهير الوعاظ وله نظم  
جيد » . والمغنية خديجة الرحابية ( ت ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م ) .

ويبدو أن الأمراء المماليك كانوا يستكثرون على عامة الناس أن تستمتع بما يجري حولهم من فنون وطرب ، حتى أصبح مما يؤخذ على المغنى أن يقصد الى ترفيه الشعب ، وكان هؤلاء المطربين والمطربات متاعا لهؤلاء الحكام وأسياعهم ، دون غيرهم .

ففى عهد السلطان قايتباى قبض الأمير يشبك بن حيدر والى القاهرة على « خديجة الرحابية » وهى تغنى فى بعض الافراح بتهمة افساد عقول الناس ، وكان ذلك فى شعبان سنة ٨٨٦ هـ ١٤٨١ م . وأمر بضربها بين يديه نحو خمسين عصا ، وقررت عليها غرامة مالية ، كما كتب عليها تعهدا بعدم مزاوله مهنتها . وقد لبثت بعد هذه الحادثة مريضة حتى ماتت ولم تتجاوز من العمر ثلاثين عاما .

وخديجة الرحابية هذه ، كانت من اعيان مغانى مصر وكان أصلها من مغانى العرب ، عظم امرها « وحظيت عند ارباب الدولة ورؤساء مصر ، وكانت جميلة الشكل ، حسنة الغناء فافقتن بها الكثير من الناس(٢٩) » .

أما السلطان الناصر محمد بن قايتباى ، فقد توجه الى قبة يشبك بالمطرية - السابق الاشارة اليها - وبات بها ، ثم شق من القاهرة فى موكب حافل « وجعل قدامه طبلين وزمرين ، وعبيدا سودا ترمى بالنقوط قدامه » .

أما السلطان قانصوه الغورى ، فقد افاضت المصادر المعاصرة فى ذكر صفاته وما انطوى عليه من ميل للتزهد ، كما كان له نظم باللغة التركية ، وعرف بولعه بسماع الموسيقى والغناء ومعرفته بها ، حتى « كثرت المغانى فى أيامه لكثرة ما يصفى اليهم » .

وكثير ماتوجه السلطان الى الفيوم والأهرام ، ويقيم فى  
الوطاق(٣٠) الذى ينصب له هناك عدة ايام ، وكان من عادته ان  
يأخذ معه جماعة من المغانى وأرباب الآلات ، منهم محمد بن عويصة  
العواد وجلال السنطيرى والبواقلة وابن الليهون وغير ذلك من  
المغانى ، وكان ينعم على من يصطحبه فى رحلته من المغانى لكل  
واحد منهم بعشرين دينارا وحنين صوف بسنجا ، كما حدث فى  
رحلة الفيوم فى ذى الحجة سنة ٨١٩ هـ / ١٤١٦ م ) .

وكان غالبا ما ينزل ويتوجه نحو المقياس ويجلس فى قصره  
هناك ثم يعود من يومه ، ومعه جماعة من الامراء « وانشرح فى  
ذلك اليوم الى الغاية ومد هناك اسمطة حاقله ، واحضر بين يديه  
للمغانى وأرباب الآلات . كما تسلى بمشاهدة مضحك يقال له على  
بأى الذى كان يعمل عفريتا فى المحمل .

وكانت جزيرة الروضة من المواضع المفضلة عند السلاطين  
المماليك خاصة السلطان الغورى ، حيث كان ينصب له خيام على  
خرطوم الروضة ويبيت هناك ويمد له الامراء اسمطه حاقله « وطاب  
له ذلك المكان وانشرح به وكان صحبتته المغانى وأرباب الآلات » .

وكانت قبة الأمير يشبك التى بالمطرية مقصدا لكثير من  
السلاطين قبل السلطان الغورى ، الذى كان يتوجه اليها ويبيت  
بها خاصة فى الليالى المقمرة « وحضر عند السلطان مغانى وأرباب  
الات وانشرح هناك الى الغاية واقام فى القبة يومين » .

كما حظيت الاسكندرية بزيارة السلاطين على امتداد العصر ،  
فقد توجه اليها السلطان الغورى سنة ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م ) وصحبته  
جماعة من المغانى وأرباب الآلات من دواخل البلد فى الغناء .

وكان السلطان قد انشأ بستاناً بميدان القلعة ويذهب إليه ويطلق ماء البحرة وينثر فيها الورود والياسمين ، ويضاء البستان بمصابيح من اشكال متنوعة ، وتحضر اليه مغاني البلد وأرباب الآلات الدواخل ويحیی بذلك ليالي حافلة عرفت بالليالي الملوكية (٣١) وقال فيها بعض الشعراء يصف ليلة من تلك الليالي .

ويدل هذا النظم على ان مجلس طرب السلطان الغورى كان يصحبه شراب ، فيذكر الساقى والندامى ، كل ذلك يدور فى جو عبق بالزهور والرياحين .

وتشير المصادر أن السلطان كان له عادة فى الخروج عند ابتداء موسم ضرب الكرة فى الميدان وأن يجتمع له سائر الأمراء المقدمين وهم بالشاش والقماش - أى بملابسهم الرسمية .  
« والأوزان عمال والمغاني على جارى العادة » .

وكان بعض الأمراء والقضاة يضيفون السلطان الغورى عندهم ، كما فعل القاضى كاتب السر محمود بن آجا ، حيث يقيم ببولاق ، واصطحب السلطان ابنه معه « وانشرح السلطان هناك للغاية واحضر بين يديه المغاني وأرباب الآلات ، واطهر القاضى كاتب السر انواع العظمة من الفرش الفاخرة والأواني الصينى والنحاس المكفت » .

وثمة ملاحظة وهى أن السلطان الغورى كان يصطحب معه جماعات من المغاني وأرباب الآلات ، اينما توجه فى متنزهاته ، التى كانت كثيرة ومتقاربة ، وبدل ذلك على شدة حبه للغناء والموسيقى .

وفى عهد هذا السلطان انتشرت مظاهر الطرب الى حد كبير حتى شارك فيه الشعب بفئاته ، فبرغم استحواذ المماليك على كبار

المغنين والمغنيات وأرباب الآلات ، فان الشعب لم يكن محروما من تلك المتعة ، حيث كان لديه - بلا شك - المنشدون والمغنون والمغنيات من طبقات الشعب القريبة من عامة الناس من حيث المستوى الاجتماعي فالمغنون كانوا من طبقات شتى ، ويختلف منبع غنائهم ، فبعضهم من طبقة راقية مثقفة ، وبعضهم من طبقة شعبية .

ويدو انه كانت هناك جماعات للانشاد الجماعي ، يقود كل جماعة منها شيخ له دراية بهذا الفن ، فقليل ان الشيخ صالح وحمد بن الخياط المدني المؤذن وجماعته كانوا ينشدون ، فأطرب الحاضرين وتباكى غالبهم .

كما كان السلطان يصطحب معه في الغالب صبيانا ينشدون حتى انه بعد صلاة احدى الجمع في الجامع الاموي ، ولما فرغ الناس من التسبيح عقيب الصلاة « انشد الصبيان الذين كانوا مع السلطان ، واجتمع الناس حولهم حتى كادوا يقتتلون » .

وفي عهد السلطان المغوري كان عدد من مشاهير المغنين والمغنيات وعازفي الآلات ، والريسات ممن كان لهم شأن كبير في مجال الطرب في تلك الحقبة الأخيرة من عصر الماليك . كان اشهرهم الرئيس نور الدين علي بن رحاب ( ٩٠٥ هـ / ١٥٠٠ م ) « المغنى المنشد المادح ، فريد عصره ، ووحيد دهره ، وكان من نواذر الزمان ، ينظم الشعر ، ويركز الخفائف بالالحن الغريبة وكان آخر مغاني الدكة في الدخول والطرب ، ولم يجرى بعده أحد مثله في الدخول » ( ٣٢ ) .

وكان الأمير طومان باي قد سبق له ان قبض على ابن رحاب في شهر ربيع الأول عام ٩٠٤ هـ / ١٤٩٩ م ، وضربه بالمقارح .

وشهر به فى القاهرة وهو عريان ، مكشوف الرأس على حمار ،  
وكان ذلك على أثر وشاية اتصلت بالأمير عنه .

وكذا الأستاذ على بن غانم الذى كان علامة فى ضرب  
الطنبورة ، ومعرفة الأنغام « وهو الذى أظهر الخفاف النجدية  
بمصر ولحنها فى التلاحين الغريبة حتى أبطل بها فن الموسيقى » .

وفى عهده سنة ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م توفى الناصرى محمد بن  
قجق نديم السلطان « وكان علامة فى ضرب الطنبورة ، عارفا  
بصناعة الانغام ، ومشى فى جنازته أعيان الناس حتى أعيان مغانى  
البلد والآلاتية ، فانه كان شيخهم » .

ومن المغنيات والريسات عزيزة بنت السطحى ( ت ٩٠٦ هـ /  
١٥٠١ م ) وهى من أعيان مغانى مصر « فريدة عصرها فى التشيد ،  
مع حسن الصوت وفصاحة بأعراب الشعر ، فلم يخلفها من بعد  
أحد من النساء المغانى » ورات من العز والعظمة ما لم يره غيرها  
من أرباب هذا الفن (٣٣) .

وفى ربيع الآخر سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١ م توفيت الرئيسة  
انعام ، ريسة خوند الخاصكية « وكانت من أعيان مغانى البلد » ،  
وكذا الرئيسة خديجة أم خوخة ( ت ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م ) « وكادت  
من أعيان مغانى الدكة ، ولها فى هذا الفن اليد الطويلة » والريسة  
بدرية بنت جريعة « وكانت من أعيان المغانى أيضا ولها شهرة بين  
المغانى بذلك » .

وكما سبقت الإشارة فان كثيرا من المغنين والمغنيات  
تعرضوا للاضطهاد من جانب بعض السلاطين والأمراء ، فهذا هو  
السلطان الغورى يأمر بالقبض على المغنية « هيفة اللذيذة » فى  
رمضان من سنة ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م وكانت رئيسة المغانى ، وذلك

بسبب وشاية بعض أعدائها والكيد لها عند السلطان بأن لها دائرة كبيرة من المال ، ولها حلة للكرى ، فتعرضت للضرب ، وقرر عليها خمسة آلاف دينار ، قباعت كل ما تملك فما حصلت غير ألف دينار ، وسعى لها القاضى بركات بن موسى بأنها لا تملك غير ذلك ، فقرر عليها خمسمائة دينار تورد كل شهر مائة دينار على كل جامكية .

على ان سلاطين الممالك وأمراءهم لم يتركوا مناسبة من المناسبات الا استمتعوا فيها بالطرب فى مجالسهم غناء وموسيقى ورقصا ، بيد أنهم اختلقوا مناسبات كثيرة ، ليفسح لهم مجال اللهو والطرب الى أبعد حد حتى فى المناسبات الدينية التى أصبحت فى عرف الناس من المناسبات المهمة والتى كان أهمها : الاحتفال بالمولد النبوى ، وموالد الأولياء ، ورحلات الحج ذهابا وعودة ، وأحياء ليالى رمضان ، والاحتفال برؤية الهلال ، ورأس السنة الهجرية وصعود القضاة والعلماء لتهنئة السلطان بهذه المناسبة .

وعنى الممالك كذلك بكثير من الحفلات الخاصة التى اقيمت فى مناسبات عديدة ، كحفلات قدوم مولود ، وحفلات السبوع أو العقيقة ، وحفلات الختان وحفلات الزواج ، ورغم أن هذه كانت حفلات خاصة بالسلطين والأمراء فانها لم تخل من المشاركة الشعبية فيها بصورة أو بأخرى .

هذا علاوة على الاحتفالات التى ترتبط بمواكب السلطين والأمراء كالمخروج للعب الكرة أو لكسر الخليج عند وفاء النيل ومثل ذلك من المناسبات التى حرص الممالك على أن تبدو أبهة الملك واضحة من خلالها .

قبرغم ان شهر رمضان كان شهر عبادة وطرب طول ايامه  
فان احتفال الماليك برؤية الهلال فى أوله ، واحتفالهم بانتهائه وحلول  
عيد الفطر قد نالت اهتماما كبيرا وعبرت عن مظاهر البهجة  
والسرور .

وهذا ما كان عليه الحال ايام الفاطميين . ففى عيد الفطر  
يقام احتفال فخم ضخم ، وينزل السلطان بأهله وعظمتاه ، ومن  
حوله الأمراء والعظماء الى المسجد ، وبين يديه اللاعبون والزامرون  
والمنشدون ، حتى يصلى العيد . وهكذا كان يحدث فى عيد الاضحى  
وان اختلف الأمر فيما يقدم من اسباب اللهو والطرب . وكان  
السلطان فى الغالب يخرج فى العيد من باب القصر الوسطانى .

واعتاد الناس يوم العيد ومابعد الخروج الى القرافة خارج  
القاهرة وخرطوم الجزيرة ببولاق ، ويقبلون على اللهو والمسرات  
ويتفننون فى أنواع الملهيات .

أما الاحتفال بالمولد النبوى الشريف ، فقد صار فى عصر  
الماليك من الأمور التى ألفها الناس كل عام ، بحيث لا يمكن التخلّى  
عنها ، لذلك فقد كان الشعب يصرف عنايته الى الاحتفال بهذه  
المناسبة من تلقاء نفسه .

ولم يقتصر هذا الاحتفال على ليلة واحدة كما كان فى ايام  
الفاطميين بل أصبحت ايام الماليك تستوعب ايام الشهر كله .

وكان من عادة السلاطين المشاركة فى هذا الاحتفال ، فتنصب  
خيمة كبيرة فى الحوش ، يتصدر السلطان المجلس ثم أرباب  
الدولة ، ويقرأ القرآن ثم يعظ الوعاظ ، وتمد الأسمطة « ويقام  
السماع من بعد ثلث الليل الى قريب الفجر » .



واعتماد الممالك ايضا الاحتفال بموالد الاولياء والصالحين ، ولعلمهم هم الذين ابتدعوا الاحتفال بمولد السيدة نفيسة ، حيث كان من فعل ذلك من الممالك هو السلطان قيتباى فى ربيع الأول سنة ٨٨٩ هـ / ١٤٨٤ م بالمشهد النفيسى « وصار يقال له مولد الخليفة » وكان يقام فى نفس موعد الاحتفال بالمولد النبوى الشريف .

كما احتفل الممالك بمولد سيدى اسماعيل يوسف الانبأى فى زاويته بناحية امبابه تجاه بولاق ، فكانت تضرب الخيام فى الجزيرة التى ببولاق ، بلغ عددها خمسمائة خيمة ، وقد عنى السلطان الغورى على الأخص بهذا الولى ، ومولده .

وكانت هذه الاحتفالات مجالا للفرجة والقصف لعامة الناس ، كما تدل على امان الناس ورخائهم ، وكانت تقع مفاصد كثيرة فى هذه الموالد « من كثرة النساء والفساق » حتى أشيع انهم وجدوا فى الزرع مائة وخمسين فارغة من جرار الخمر فى ليلة مولد الشيخ الانبأى .

كما كانت هذه المناسبات مجالا لرواج فن الغناء والموسيقى ، خاصة الانشاد الدينى وغناء الشعر الوجدانى .

أما الاحتفال بعقد القرآن أو الزواج فكان من الاحتفالات المهمة عند الممالك ، وعند الأهالى ، حيث تدعى المغانى وأرباب الآلات ، لاهياء هذه الحفلات ، ويبدو فيها الاسراف بلا حدود ، خاصة إذا كان صاحب الحفل من السلاطين أو الامراء أو ابنائهم أو من يدور فى فلكهم .

ففى ربيع الآخر سنة ٨١٢ هـ / ١٤١٠ م ، عقد قرآن الأمير بكتمر فزفته المغانى حتى دخل دار السعادة « ثم عقد العقد بحضور السلطان المؤيد الذى تولى العقد بنفسه .

ففى المحرم سنة ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م ، أقيم الاحتفال بعرس الأمير فخر الدين باحدى جوارى السلطان « وعمل فرح جليل ذبح فيه ثمانية وعشرين فرسا ، وأغناما بلغ زنة لحمها عشرة آلاف رطل ومن الدجاج ألفين ومائة طائر ومن الأوز ثلاثة آلاف طائر ، ومن الدقيق ستة وخمسين قنطارا ، ومن الزبيب خمسين قنطارا عملت مشروباً » .

ولم يدع الممالك مناسبة مولد طفل لسلطان أو لأمير الا احتفلوا بهذه المناسبة ، فعندما يولد للسلطان ولد تدق له البشائر ثلاثة أيام وتزين القاهرة لولادته ، وعلى سبيل المثال ، حدث ذلك عندما ولد للسلطان الأشرف شعبان مولود أسماه أحمد وأخر أسماه رمضان .

حتى حفلات السبوع أو العقيقة كان يهتم بها الممالك ، مثلما حدث فى عقيقة الأمير أبى المعالى محمد بن السلطان المؤيد شيخ ، وطلع على الامراء وأركبوا الخيل بالقماش الذهب « فتجاوز المصروف عليها خمسة عشر ألف دينار » .

حتى الختان كان يحتفل به فى العصر المملوكى ، احتفالاً يتناسب مع حال صاحبه ، فقد اقيم مهم حائل بمناسبة ختان اولاد الملك المنصور عثمان ابن الظاهر جقمق سنة ٨٨٠ هـ / ١٤٧٦ م ، وكان الختان بثغر دمياط « فبعث السلطان اليه بألفى دينار احتياج المهم ، وتوجه اليه ابن رحاب المغنى ومشى فى الزفة » .

هذا ولدينا وصف لابن اياس لحفل ختان اولاد القاضى كاتب السر ابن مزهر سنة ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م الذى أقامه فى بركة الرطلى (٣٤) .

ويبدو أن الناس كانوا يستغلون هذه المناسبات فى التنزه واللهو والفرجة الى ابعد حد ، فقد بلغ كرى كل مركب « أربعة اشرفية » واستمر ذلك الحفل ثلاث ليال متوالية (٣٥) .

ثم كان ختان ولد الملك المؤيد احمد بن الأشرف اينال بثغر الاسكندرية « فأرسل يطلب على بن رهاب المغنى بسبب الزفة » .

واحتفل ايضا بختان ولد السلطان المقر الناصرى محمد الذى تسلمن بعده وعمره نحو من سبع سنين وأشهر « وكان المهم بالقلعة سبعة ايام متوالية وكان من نوادر المهمات فاجتمع سائر مغانى البلد ورسم السلطان بان تزين القاهرة ، فزينت زينة حافلة ، حتى زينوا داخل الأسواق .. »

وقبلها ركب ابن السلطان فى موكب من قاعة البحرة الى باب الستارة والسلطان جالس فى المقعد ينظر اليه « ولقاءه المغانى ودخل قاعة البيسرية فكان الختان بها ، وتختن معه كثير من اولاد الامراء والخاصية » فكانوا زيادة على اربعين ولدا » .

وقد نذر العصر الملوكى بكثير من المغنيات والمغنين الذين ذاعت شهرتهم بين الناس فى ذلك العصر ، وحظى كثير منهم عند السلاطين والامراء .

ولعل من أشهر تلك الأسماء من المغنيات ، المغنية زهرة والمغنية اتفاق ، والريسة دنيا البغدادية ، والمغنية خوبى العوادة ، والمغنية بياض ، والمغنية الشهيرة خديجة الرحابية ، وخليفتها المغنية هيفة اللذيذة والمغنية عزيزة بنت السطحى ، ومغنية تدعى النصيفية وغيرهن .

ويطبيعة الحال ليس هذا حصرا لمن برع فى فن الغناء من النساء فى عصر المماليك ، ولكن هذا اكثر من لمع من الاسماء ،

فلا بد انه كان هناك غيرهن الكثيرات اللاتي كن اقل شهرة من هؤلاء وطواهن التاريخ ، وربما ساعد على بروز تلك الاسماء ارتباطهن بقصور وحفلات السلاطين والامراء ، فكان ذاك بمثابة الاعلام بهن .

وقد ورد ذكر هؤلاء المغنيات فى مواضع متفرقة ، ولكن لا بأس من أن نشير الى كل منهن بنبذة قصيرة لزيادة التعريف بهن .

فالمغنية زهرة وزميلتها اتفاق قد استأثر بهما قصر الناصر محمد أتوك بن محمد بن قلاوون ، ولما بلغ السلطان ذلك « أمر بمنعهما منه » . وأما اتفاق فقد نشأت عند ضامنة المغانى ببلبيس ، ثم انتقلت الى ضامنة المغانى بمصر ، فعلمتها ضرب العود على يد المعلم عيد على العجمى ، ففاقت فيه للغاية ، وعندما قدمتها الضامنة لبیت الناصر حظيت عند ابنه الصالح اسماعيل وولع بها « ولدت منه » ثم شغف بها بعده أخوه الكامل ولدت منه أيضا .

ولعل زواج أولاد الناصر من هذه المغنية السمراء ، يدل على ما كان للمغنيات من منزلة فى تلك البيئة ، ويقال ان ثلاثة من ملوك ذلك العهد اخوة تنافسوا على حب تلك المغنية اتفاق .

ويقول المؤرخون انها لم تكن جميلة ، وانما تقدمت بالغناء ، ومهما كان الأمر فليس هناك شك فى أن حسن غنائها هو الذى قدمها أولا وأوقع هؤلاء السلاطين الثلاثة فى هواها .

والريسة دنيا البغدادية ، كانت من أجل حظا بالسلطان الناصر محمد بن قلاوون ، وقيل انها كانت زوجته ، وعرفت بالريسة لأنها كانت حاذقة فى الغناء ، توفيت سنة ٧٣٤ هـ / ١٣٣٤ م .

أما عن المغنية خوى العوادة ، فكانت مغنية فائقة فى ضرب العود اشتراها بكثر الساقى عشرة آلاف دينار مصرية ، ويقال

« انه لم يدخل مصر لها نظير » ويحكى أنه بعد موت بكتمر كسرت عودها ، فباعها الناصر لبشتاك بستة آلاف دينار فلم تحظ عنده « وماتت بعد الأربعين » .

واشتهرت فى هذه الفترة كذلك مغنية اسمها بياض ، وعرفت باسم ( قومة ) وكانت تجيد الغناء ، ويأنس الناس بها فى مجالسهم ولما علم السلطان الناصر خبرها ، طلبها واختص بها ، وأصبحت من محظياته ، وولدت له ابنه أحمد ، ثم تزوجها الأمير بكتمر بعد ذلك فى حياة الناصر .

أما عن المغنية خديجة الرحابية ، فكانت من أشهر المغنيات فى عصرها ، وكان أصلها من مغانى العرب ، وحظيت عند أرباب الدولة كما سبقت الإشارة ، ومدحها بعض الشعراء ، ولكن لم يطب لها الحال فقد قبض عليها الأمير يشبك والى القاهرة ، بتهمة افساد عقول الناس ، وتعرضت للضرب والغرامة ، وسبقت الإشارة الى ذلك .

كذلك المغنية هيفة اللذيذة ، وكانت رئيسة المغنيات فى عهد السلطان المغورى ، ومن الطريف ان البعض يعلل اسمها هذا ، فيقول قد يكون هيفاء ثم خففت الى « هيفة » أو انها كانت فى حياتها الأولى ليست على شيء فتندر الناس بهما واطلقوا عليها لقب « هاية » بمعنى السذاجة ولكن لم يجزم الأمر بهذا أو ذلك .

وغالبا ما تكون الأسماء غير معللة ، وان كنا نتوقع ان هذا كان لقبا ، وليس اسما حقيقيا لها ، فكل ما ذكر عنها لم يزد على « هيفة اللذيذة » .

ويبدو أن ذلك كان لقبا فنيا ، كما يحلو لبعض مغنى ومغنيات

عصرونا فى اختيار اسم فنى يكون ادعى للشهرة وسرعة الانتشار  
بين الناس .

وعلى أية حال فقد أصابت هذه المغنية ثروة كبيرة فى عصرها  
مما حرك عدااء خصومها ، فحقدوا عليها ووشوا بها عند السلطان  
فأمر بتعذيبها ثم سجنها وتغريمها كما سبقت الإشارة الى ذلك .

أما المغنية عزيزة بنت السطحى فقيل انها : « فريدة عصرها  
فى النشيد ، مع حسن الصوت ، وحظيت بمدح الشعراء ، وكانت  
على قدر كبير من الثقافة والفصاحة . ومنهن أيضا المغنية جارية  
النطاع وأصيل القلعية ومن الريسات : الريسة انعام ، وبدرية ،  
وأم خوخة .

والى جانب هؤلاء المغنيات والريسات ، كان هناك لقيف من  
المغنين الرجال ، الذين ذاعت شهرتهم وطبقت الأفاق ، وشاركوا  
مشاركة كبيرة فى احياء مجالس الطرب والسرور ، فى كل  
المناسبات ، ونالوا تقدير السلاطين والأمراء حتى اتخذوا منهم  
الندماء . منهم على سبيل المثال لا الحصر :

المغنى سليمان المادح ، والمعلم اسماعيل الدجيجانى ، ونور  
الدين على بن رحاب ، الذى بلغ قصور السلاطين ، وكان نجما  
متلقا . ولكن لم تصف له الأيام كما سبقت الإشارة .

واشتهر كذلك من المغنين ، صارم الدين بن باباي ، وصار  
من ندماء السلطان المؤيد شيخ ومغنيه « وكان أعجوبة زمانه فى  
ضرب العود والغناء وكذا الناصر محمد بن قجق ، الذى كان نديم  
السلطان الغورى علامة فى ضرب الطنبور ، عارفا بصناعة  
الأنغام .

وبطبيعة الحال فان مجالس الطرب قد اشتملت على فن الغناء فى كل المناسبات ، يصاحبه فى كثير من الأحوال وبالضرورة ألوان من التلحين الموسيقى كما كانت تضم ايضا بعض الراقصين والراقصات . فقد نرى غناء بمفرده ، ولكن نادرا فى ذلك العصر ماكان بحى موسيقى حفلا بمفرده ، فالموسيقى كانت تشكل وسيلة مهمة من وسائل الترفيه فى ذلك العصر ويرع فيها الكثيرون - سبقت الإشارة الى بعضهم - سيأتى ذكرهم فيما يلى :

### الموسيقى :

ان فن الموسيقى وفن الغناء يرتبطان احدهما بالآخر ارتباطا وثيقا فكثيرا ما كان الموسيقى هو الشاعر والمغنى والملحن فى أن واحد ، خاصة فى العصور الغابرة ، ثم مرت الموسيقى بمراحل مختلفة حتى اصبحت فنا قائما بذاته . واصبحت قصائد الشعراء تغنى من قبل موسيقى مرافق أو بواسطة مغن أو مغنية بمصاحبة موسيقى . وتساهم الآلات الموسيقية فى اخراج التحفة الفنية لا لتلعب على مسرحها الدور الرئيسى ، بل لتقوم بوظيفة المرافق للصوت أو الضابط للإيقاع .

ومما يدل على هذا الارتباط بين الغناء والموسيقى ان كثيرا من المغنين كان موسيقيا ، ومن الموسيقيين من كان مغنيا ، وان كانت هذه المشاركة ليست على اطلاقها ، فقد كان لفئة من الموسيقيين بعينها القدرة على المشاركة فى الغناء خاصة من كانوا يستخدمون آلات معينة مثل العود والطنبور ولم نسمع عن زمار مثلا حاول الغناء ، فآلته الموسيقية تحول بينه وبين الغناء وقد يكون مثله الطبال .

وقد أوردت المصادر المملوكية أخبار التلحين والموسيقى متناثرة فذكرتها عرضاً مع ذكر المغنين والمغنيات ، وفي تراجم الأدباء والفقهاء وغيرهم ، كما أوردت أسماء بعض الآلات الموسيقية كالطبل والمزمار والعود والطنبور والجناك والدف ، ونسب اليها بعض اصحابها ، فقليل : الطبال ، والمزمار والعود وهكذا . وكثيراً ما نلاحظ نسبة بعض المغنيات الى ماكانت تجيده من آلة موسيقية خاصة العود ، فقليل العوادة والطبالة . وان دل ذلك على شيء فانما يدل على وجود نوع من التخصص في آلة بعينها ، وان وجد من نسب الى الموسيقى دونما تحديد لنوع ما يجيد من آلة فيقال : الموسيقى ، والعاظف ، وهكذا .

ولا شك ان الموسيقى كانت من أهم وسائل الطرب والسرور فيقول ابن خلدون : « ان النفس عند سماع النغم والأصوات يدركها الفرح والطرب بلا شك فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب » .

ويبدو انه في عصر المماليك كان هناك ما يعرف بالانتساب الى معلم يعلم الموسيقى ، فيقول ابن خلدون : « لما اتقنت العلوم الرياضية ، تاهت نفسى الى الاجتماع بالشيخ كمال الدين بن يونس فسافرت الى الموصل واجتمعت به وعرفته قصدي فقال : تريد اى الفنون ؟ فقلت الموسيقى ، فقال : منصلحة فقرأت عليه أكثر من أربعين كتاباً في مقدار سنة ، وكنت عارفاً بها ، لكن كان غرضى الانتساب اليه » .

وكان كمال الدين الادفوى وهو صاحب كتاب الطالع السعيد وكتاب الامتاع في احكام السماع ، وهو من الفقهاء « له خبرة بالموسيقى وميل الى سماع » .



وقيل عن شهاب الدين الأذرعى الإمام ( ت ٨٥١ هـ / ١٤٤٧ م )  
الذى أصبح من ندماء الملك المؤيد شيخ « وكان يجيد قراءة المحراب  
الى الغابة وكان لصوته نداوة وشجاعة » ، وكان يشارك فى نأمة  
الموسيقى . كذلك ممن عرف الموسيقى من الأئمة كمال الدين محمد  
بن عبد الواحد ، المعروف بابن الهمام ( ت ٨٦١ هـ / ١٤٥٧ م ) .

هذا وقد أوصى أحد الصوفية وهو محمد بن عبد الله الصوفى  
بهاء الدين الكازرونى ( ت ٧٧٣ هـ / ١٣٧٢ م ) بأن يخرجوا به  
الى قبره بالدف والشبابة ، كما عرف الموسيقى بعض من كانوا  
يقراون على القبور فذكر ان صالح بن محمد بن عربشاه الهمزاني  
( ت ٧١٦ هـ / ١٣١٦ م ) « متواضع يدرى الموسيقى » .

وكان بعض الأدباء والشعراء يتعلمون الموسيقى ، ويبدو ان  
ذلك كان بغرض الامام بأعراف العصر ، وكنوع من الهوايات  
المبهجة .

بل كان منهم من يعرف الموسيقى وينظم الشعر ويلحنه ، مثل  
شمس الدين محمد بن على بن عمر المازنى الدهان ( ت ٧٢١ هـ /  
١٣٢١ م ) .

كذا احمد بن كامل الثعلبى القوصى المنعوت بالصلاح  
( ت ٦٩٩ هـ / ١٣٠٠ م ) « وكان يعرف شيئا من الموسيقى ، وله  
أبيات لحنها ونظمها وغنى بها (٣٦) » .

وممن حذق فى الموسيقى يحيى بن عبد الرحمن الجعبرى -  
قيل الجعفرى - نظام الدين المعروف بابن النور الحكيم ( ت ٧٠٧ هـ  
/ ١٣٠٨ م ) « وكان حاذقا بالموسيقى فكان قوصون يستدعى ذلك  
منه خلوة » .

وكان ابن حبيب الصغددي ( ت ٩١٥ هـ / ١٥٠٩ م ) « مستترا بالخلاعة ، والنفخ فى المواصيل والضرب على الدف حينما كان فى الأسواق والمحافل » .

وقيل ان القان غياث الدين أحمد بن الشيخ أويس صاحب بغداد « يحب اللهو والطرب ، ويحسن تأدي الموسيقى الى الغابة ، وله فيه أيضا التصانيف اللطيفة » .

ومن الوعاظ شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن المساح المعروف بالقرداح أو ابن القرداح ( ت ٨٤١ هـ / ١٤٣٨ م ) « كان طيب النغمة عارفا بالموسيقى يجيد الأعمال ويتقنها ، ولا ينشد غالبا الا معربا . . . وكان يعمل الألحان وينقل كثيرا منها الى ما ينظمه فاذا اشتهر وكثر استعمل غيره » . كما اشتغل بالموسيقى وعرف منها شيئا صالح بن عبد القوي بن على الاسنائي المعروف بالتقى ابن الثقة الاسنائي ( ت ٧٢٤ هـ / ١٣٢٤ م ) .

وفى سنة ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م ) مات الاستاذ ابراهيم بن باباي العواد « وقد انتهت اليه الرياسة فى الضرب بالعود ، وكان أبى النفس من ندماء السلطان » المؤيد شيخ مقربا عنده .

وممن كان يضرب العود أيضا ولكن سراً الطبيب الأديب محمد بن محمد بن عبد الله بن صغير ناصر الدين ( ت ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م ) .

كما عانى ضرب العود أيضا محمد بن عبد الله بن محمد بن الصائغ ( ت ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م ) فنبغ فيه . وكان الأمير ملكتمر الناصرى الحجازي « يحب اللهو ويعزف الموسيقى » . كما اتقن الموسيقى كذلك أحمد بن يحيى شمس الدين السهروردى ( ت ٧٤١ / ١٣٤١ م ) .

ولعل من أشهر من ضرب العود في عهد السلطان الناصر بن قلاوون هو على بن عبد الله المارديني ، وكان من مماليك صاحب ماردين « وكان يضرب العود فبلغ الناصر بن قلاوون خبره فاستهدها من صاحبه في سنة ٧٢٨ هـ فحظي عنده الى الغاية ، فلما مات الناصر تاب من ضرب العود وكسر آلاته مع أنه كان لا نظير له فيه » .

ويذكر الادفوى في ترجمة ابراهيم بن محمد الثعلبي الادفوى ( ت ٧٣٧ هـ / ١٣٣٧ م ) انه « كان في عبقوان شبابه يضرب بالوتر ويغنى بين أصحابه غناء يشجى السامع ويطرب السامع » (٣٧) . ونظنه العود لأنه من أكثر الآلات الوترية انتشارا .

وكان بعض السلاطين أنفسهم يحسنون العزف كالسلطان المؤيد شيخ الذي كان يحسن أداء الموسيقى . والسلطان الناصر محمد بن قلاوون والسلطان الغوري الذي كان اذا أراد الاستراحة من عناء الملك ، خرج الى قياس الروضة أو قبة الأمير يشبكه وأحضر خواصه وبعض المغنين والعازفين حتى انه من شغفه بالغناء والموسيقى ألف بعض الموشحات والالحان ، التي كان يغنى بها في عصره (٣٨) .

وفي سنة ( ٩٠٠ هـ / ١٤٩٥ م ) ، توفي أحمد جريبات « وكان استاذا في فن الموسيقى ، وعنده فكاكة وحسن محاضرة » ، كما توفي سنة ٩١٣ هـ / ١٥٠٨ م ، الأستاذ على بن غانم « وكان علامة في ضرب الطنبور ومعرفة الأنغام ، وهو الذي اظهر الخفائف النجدية ولحنها في التلاحين الغربية حتى اُبطل بها فن الموسيقى » كما سبقت الإشارة الى ذلك .

واتضح من خلال المصادر أن العود كان هو الآلة السائدة في ذلك العصر وربما كان ذلك لأنها هي الآلة التي يمكن أن يضرب عليها كل من الموسيقى والغنى والمغنية ، وذلك مما لا يتوافر لآلة أخرى حيث لا يستطيع المغنون والمغنيات استخدامها ، بل تحتاج الى موسيقى يعزف عليها .

والشائع فيما أورده المصادر عن الموسيقى ، انها لا تحدد نوع الآلة التي برع فيها الموسيقى في الغالب الا فيما ورد في بعض الآلات كالعود والطنبورة على سبيل المثال (٣٩) .

وانشدت هذه الأبيات على ابن دقيق العيد فاستحسنها .

ويستبين مما سبق ان العود كائن له شأن كبير في موسيقى ذلك العصر ، حتى خصصت له بعض المؤلفات فصولا كاملة في ذكر العود وتسوية أوتاره ، واستخراج الأدوار منه ، وقيل ان العود الذى يكون خشبه خفيفا ، وطربه رقيقا ، وأوتاره قليلة ، ويستوى دوره ومداره يكون هو العود الكامل .

وقد اعتبر الأقدمون ان أصلح الأخشاب لصناعة العود اربعة هى : الزان والدردار والشريين والجوز . هذا وقد أورد ابن الطحان طريقة صنع العود .

ومما لوحظ ان الموسيقى استخدمت في اغراض متعددة في عصر المماليك بالاضافة الى الجانب الترفيهي بمصاحبة الفناء أو منفردة في بعض الأحيان بالاضافة الى اتخاذها وسيلة للترفيه عن المرضى في المارستانات ، كما حدث في عهد السلطان الظاهر بيبرس ، حيث كانت هناك فرقة موسيقية للترفيه عن المرضى .

والسلطان المنصور قلاوون بعد أن اتم عمارة « البيمارستان للنصوري » « اشترط في وقفه انه في كل ليلة يحضر من ارباب

الآلات أربعة ، يضربون بالعود حتى يساهروا الضعفاء ، وأجرى عليهم الجوامك فى كل شهر » .

ويبدو أن بعض الآلات كانت تستخدم فى حلقات الذكر بالزوايا مما دفع السلطان الظاهر جقمق بأن يأمر بعدم استخدامها فى الزوايا كالمزمار والطار والشعبية ، وهى عبارة عن قصبة قديمة العهد مكونة من اضلاع مضمومة وملتصقة ، وتمتاز بركة الطرب وسرعة المأخذ وحلاوة الصوت (٤٠) . فأصدر السلطان مرسوماً بذلك سنة ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م )

وكان الممالك يشجعون الموسيقى العسكرية ، فكانت تدق فى أنحاء القصر بنظام خاص ، وهو ما عرف بنوبة خاتون ، وهم جماعة يدقون الموسيقى ويرأسهم أمير فى يده عصا .

هذا وقد أجزل العطاء لهؤلاء الموسيقيين فكانوا يحصلون على رواتب مرتفعة ، حتى انه قيل ان قارع الطبول كان يصل دخله الى حوالى ستة عشر الف جنيه فى العام . وان كان فى ذلك مبالغة واضحة فان له دلالة على ارتفاع مستوى هؤلاء ومنزلتهم عند السلاطين والامراء .

وكانت الموسيقى تصحب الجيوش وقت القتال ، فتوزع الفرق الموسيقية فى أنحاء المعسكرات ، لما فى ذلك من تحميس للجند وبث روح الشجاعة فيهم .

وفى أيام السلم تحفظ الطبول فى الطبلخانة ويشرف أمير علم على شئون الموسيقى فى السفر ، ولها مهتار يعرف باسم مهتار الطبلخانة ، تحفظ فى عهده جميع الآلات الموسيقية .

وقيل ان اتخاذ الموسيقى فى الجند قديم والأصل فيه « اشارة حاسيات الجند فى اوقات الحرب أو شغل أذهانهم عن الاختكار بالأخطار التى يتوقعونها » .

وكانت الطبول والبوقات تضرب عند استقبال العظماء من ارباب الدولة أو من خارجها . كما كانت الموسيقى تصاحب السلاطين والأمراء أثناء لعب الكرة .

هذا ولم يكن العصر المملوكى عصرا قد شهد الآلات الموسيقية فى تطويرها الحديث ، ولكنه كان على ايه حال عصرا تكاملت فيه آلات موسيقية لا تزال الى اليوم عماد الموسيقى منها العود والطنبور والرباب والبربط(٤١) والكمجة والكنارة ( السمسمية ) والقانون أو السنطير وتلك جميعا من آلات الطرب اللوترية التى استخدمت فى العصر المملوكى .

هذا الى جانب استخدام آلات أخرى كالطبل والمزمار والرقى والساجات والنقارات والشبابة أو القصبة ، والشعبية السايق الاشارة اليها .

وهكذا كانت هذه الآلات كلها وغيرها مما هو قريب منها مستخدمة فى العصر المملوكى لم يبتدعها هو وانما ورثها عن عصور سالفة ولكن هذا لا يعنى انها كانت هى بحجمها وهيئتها ، فلا شك ان العصر المملوكى ذا الترف والجاه والبذخ قد اضاف اليها جديدا . وهذا هو ما لم تسعفنا به المصادر المعاصرة ولا تكاد ترى فيها غير اسماء الآلات الموسيقية التى كانت مستعملة فى ذلك العصر المملوكى ، ولا نرى اسما غريبا لآلة من بينها لم تكن من قبل . وينبىء باحتمال الاضافة على ما تمتع به العصر من جاه وميل شديد للطرب وآلاته واربابه .

ويستبين من ذلك ان مصر قد اكتسبت شهرة واسعة في مجال الطرب في عصر المماليك ، بدليل ما ذكر من المطربين وأرباب الآلات الذين وفدوا اليها فقد قدم اليها « كل استاذ صاحب آلة من المطربين وامثالهم من المغاني والملاهي » وثمة دليل آخر ، وهو ما كان ينعم به السلطان على قصاده من الملوك واصطحاب هؤلاء لبعض أرباب الملاهي من مصر الى بلادهم .

وهكذا كانت الموسيقى هي احدى فروع الطرب بعد الغناء فقد أدت دورها الى جانب الغناء في اطراب الناس واستمتاعهم في عصر سلاطين المماليك الى جانب فرع آخر من فروع الطرب وهو الرقص وهذا ما نتناوله فيما يلي .

### الرقص :

اما الرقص فكان من وسائل الترفيه التي ارتبطت بمجالس الشراب والطرب في كثير من الأحيان ، فما من شك في أن الرقص كانت لا تخلو منه في الأكثر مجالس الغناء ، غير اننا لم نعلم القليل عن غنين ورقصن ، ولكن الرقص كان شيئاً مقصوراً على فئات بعينها تخصصت فيه ، ذلك ما يدل عليه شعر الشعراء في بعض الرقصات ، فهذا صفي الدين الحلي وهو من شعراء ذلك العصر يصف راقصة تعودت أن ترقص والشراب في يدها .

وما يدل على شيوع الرقص في عصر المماليك أن ابن تيمية قد أشار الى تحريمه(٤٢) وأورد ذلك الشيخ بدر الدين أبو عبد الله بن علي الحنبلي المتوفى سنة ٧٧٧ هـ / ١٣٧٦ م .

ورغم انه كان هناك رقصات يرقصن في مجالس الطرب ، وحظين بمدح الشعراء ، لكن المصادر لم تبج باسم واحدة منهن ،

وانشغل الشعراء بمدح الراقصات ووصفهن دون الاشارة  
لاسمائهن •

وكان هناك الى جانب الراقصات ، راقصون من الرجال  
تمتلىء بهم مجالس الطرب ، فكان كثير من الناس يرقصون ، حتى  
لو لم تكن حرفتهم الرقص ، وانما يرقصون جلبا للمبهجة والطرب  
ومع ذلك يبدو انه كان هناك من الراقصين من الرجال من اتخذه  
حرفة له ، يرقص عند الحكام ويتعيشون من ذلك فلدينا حكاية  
طريقة تشير الى ذلك (٤٣) •

ولعل ذلك يشير الى احتراف بعض الرجال للرقص ، فى  
مجالس الحكام كما يشير الى النظرة الى الرقص واعتباره حراما  
حتى لو كان من الرجال •

وقال على بن مقاتل بن عبد الخالق الحموى المتاجر الزجال  
( ٧٦١ هـ / ١٣٦٥ م ) نظما فى راقص مطرب يجمع بين الرقص  
والغناء فى المجالس (٤٤) •

وقيل ان طاجار الماردىنى الناصرى الذى تمكن فى عهد  
المنصور ابنى بكر « كان مغرما بالرقص ، حتى قيل انه كان ينزل  
من الخدمة فيعمل سماعا ويرقص الى ان يجىء وقت الخدمة ،  
فيطلع الى القلعة » وقيل انه كان يركب للبريد فاذا نزل ليستريح  
قام يرقص الى ان يركب •

وذكر ان ولى الدين الديباجى المعروف بالمنفلوطى وايضا بابن  
خطيب ملوى الفقيه المتصوف ( ت ٧٧٤ هـ / ١٣٧٣ م ) كان يحضر  
السماعات ويرقص احيانا • وكذا الصوفى ضياء الدين المسمى  
( ت ٧١٩ هـ / ١٣١٩ م ) كان يرقص فى السماع •



وكان قنبر بن عبد الله العجمي الشـرواني ( ت ٨٠١ هـ / ١٣٩٩ م ) وقد تصدر بالجامع الأزهر يحب السماع والرقص وقيل :  
كان « يميل الى سماع المغاني واللهو والرقص » .

على انه يمكن القول بأن رقص الصوفية ومريديهم انما كان رقصا يدور في حلقات الذكر وهو ما عرف بالسماع ، في شكل مجالس ذكر ، وهم قيام يتمايلون فيها بأجسامهم مرددين كلمات الذكر وفي وسطهم كبيرهم ينشد المدائح ، ولعل هذا أشبه بما يحدث في عصرنا في موالد بعض الأولياء من اتباع الطرق الصوفية حتى اليوم .

ويقال ان الشيخ مبارك بن عبد الله الحبشي الدمشقي القابونسي ( ت ٩٤٣ هـ / ١٥٣٧ م ) هو الذي أحدث ما عرف « باللهجة » في الذكر ، وحقيقتها انهم يذكرون الى أن يقتصر من لفظ الجلالة على الهمزة والهاء ، لكنهم يبدلون الهاء حاء مهمة فيقولون أح ، أ ، وما زلنا نرى مثل ذلك فيما يقام من حضرات « مجالس الذكر » في ريفنا حتى اليوم .

ويظهر انه كان للماليك رقص فولكلوري - أي اقليمي - فنسمع بأن الخاصكية ، وهي حاشية السلطان ، قامت بالرقص في إحدى حفلات السلطان .

كما كان للعامة رقصاتهم التلقائية التي يتندرون فيها على بعض الأوضاع أو ارتفاع الاسعار ، أو تسخيرهم في الاعمال ، كما حدث في عهد السلطان قايتباي في سنة ( ٨٩٢ هـ / ١٤٨٧ م ) عندما اشتد غلاء الدقيق والقمح وبيع خبز الذرة ، ولم يكن يباع من قبل فصنف العوام رقصة يرقصونها وهم يتندرون (٤٥) .

ومثل ذلك حدث أيام السلطان الغوري عندما أكثر الماليك من تخزين الدريس - وهو علف المواشي الجاف - وكانوا يمسكون

الناس غصباً لنقل الدريس ، وتعطلت أحوال الناس بسبب ذلك (٤٦) .

وتلك بلا شك صورة تبعث على الأسى والضحك ، خاصة إذا ما تصورنا ظروف العصر ، وما كان يجرى فيه من تلك الأمور ، التي تدل على العسف من جانب الحكومة والسخرية والتهكم من جانب الشعب وتلك من أهم خصائص الشعب المصرى منذ القدم فهو شعب مرح يواجه مشاكله - وإن عظمت - بشكل يدعو إلى التفاؤل والأمل فى الخلاص .

كما صنف العوام رقصة أخرى وهم يتفرجون على دوران المحمل والسلطان الغورى جالس فى الخرجاء المظلة على الرملة ، وخرج الناس للفرجة على الرماحة وهم يرقصون (٤٧) .

وتلك اغانى راقصة لم يعلم لها مؤلف سوى الشعب ، خرجت تلقائية حسب الموقف فى ذلك الوقت ، وذلك يكون ادعى لانتشار مثل هذه الاغنيات لأنها تكون نابعة من الشعب ببساطة شديدة فهو واضعها وملحنها ومغنيها .

وكان السلطان الغورى الى جانب حبه للفناء والموسيقى فانه يحب الرقص أيضا وينعم على من يقوم بذلك بين يديه ، فى موكب العيد من سنة ٩١٥ هـ / ١٥١٩ م عندما خرج السلطان الى قبلة الأمير يشبك الدوادار بالمطرية ، انشرح هناك ومد اسمطة حافلة وحضر عنده جماعة من المغانى وأرباب الآلات ، ورسم لبعض الأمراء بأن يرقص فقام ورقص بين يدي السلطان فرسم له بمائة دينار .

وكما سبقت الإشارة الى ان السلطان الغورى كان قد نزل الى المقياس وجلس فى القصر الذى انشأه هناك واستدعى المغانى وأرباب الآلات وانشرح للغاية وفى هذا المجلس رقص بعض

الحاضرين بين يدي السلطان وكان منهم بعض كبار الدولة  
والسلطان يضحك على ذلك(٤٨) .

ويمكن ان نتصور ذلك المجلس وما فيه من رقص وحسب  
اشترك فيه ارباب الدولة وعلى رأسهم السلطان يشاركونهم مرحهم  
ويستمتع بما يعرض أمامه من رقصات ، وما يصحب ذلك من  
مواقف نادرة تدعو للابتهاج والانشراح .

حتى الفقهاء والشعراء نظموا الشعر في استحسان هذه  
المجالس فهذا هو زكريا بن يحيى الدشناوى (ت ٧٠٣ هـ / ١٣٠٤ م)  
وكان فقيها أديبا يقول في رقص شعرا يدل على إعجابه به وما  
يقدمه من رقص وغناء(٤٩) .

وهكذا استمتع المماليك بالرقص ، وجلبوا الراقصات من  
اليهوديات والأرمن ، وضموهن الى الحاشية ، فتسمع عن راقصة  
خاصة لزوجة طومان باي كما عرف المماليك الرقص الجماعي ، ربما  
في الحفلات الرسمية . وبذلك اكتملت أسباب الطرب في عصر  
المماليك وهم بلا شك قد اقبلوا على الاستمتاع بمباهج الحياة ثقافة  
وأدبا وطربا ولهوا .

وعلى كل حال فقد شارك الشعب حكامه في كثير من متعهم  
في مجالس الطرب غناء وموسيقى ورقصا ، فقد كان معظم هذه  
المجالس مفتوحة تقام في مواضع المتنزهات والفرجة ، مما اتاح  
لكثير من افراد الشعب ان يشاهدوا ما يجري من مباهج في تلك  
الاجتماعات ، كما انه لا يستبعد ان يكون لافراد الشعب مجالسهم،  
 واجتماعاتهم بعيدا عن ذلك الجو الرسمي في حضور السلاطين  
والأمراء ، مما جعل الكل في ذلك العصر ينال قسطا لا بأس به من  
الترفيه مهما اختلفت الوسيلة .

## هوامش الفصل الثالث

(١) يقول في ذلك :

وشرب اراقوا بينهم دم كرمية  
وبانت اباريق المدام لديهم  
وقد جعلوا قول العراقي حجة  
وغنى بها ساق اغن فزادهم  
يلعب فيهم بالكلام تلعبا  
( انظر ، ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٢٩٠ )

(٢) يقول :

ياكر كؤوس المدام والشرب  
ولا تخف للهموم داء  
من يد ساق له رضاب  
( انظر ، ابن الوردى ، تاريخ ابن الوردى ، ١٢٨٥ هـ ، ج ٢ ، ص ٢٠٠ )

(٣)

يشرى لاهل الهوى عاشوا به سعدا  
شعارهم رقة الشكوى ومذهبهم  
عيونهم فى ظلام الليل ساهرة  
تجرعوا كأس خمر الحب مترعة

(٤) من شعره :

من خليع غدا أديبا فقيها  
لمدة العمر خمسة فاقتلها  
ومدام وسبب من لام فيها  
فى نديم وقينة وجيب

قائل هذين البيتين هو ، النور أبو بكر بن محمد بن محمد بن عبد العزيز  
الشاعر ( ت ٦٥٦هـ ) ، ( انظر ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٣ ، ص  
٢١٢ ) .

(٥) ومما قاله ابن المنير :  
ليس لا بليس عتدنا أرب  
حرمة الخمر والحشيش منا  
ويقول أبو الحسن الجزار :  
قد عطل الكوب من حبابه  
وأصبح الشيخ وهو يكي  
انظر ، المقرئى ، السلوك ، ص ٥٥٣ ) .

(٦) ابن العماد ، شذرات ، ج ٥ ، ص ٤٠٣ ، ٤٠٥ .  
يقول ابن الصحاب ( ت ٦٨٨هـ / ١٢٨٩م ) فى الحشيشة :  
فى خمار الحشيش معنى مرامى  
يا أهـل العقول والافهام  
وحرما من غير عقل ونقل  
وحرما تحريم غير الحرام  
ويقول شمس الدين محمد بن الشيخ التلمسانى ( ت ٦٨٨هـ / ١٢٨٩م ) :  
ما فى الحشيشة فضل عند أكلها  
لكنه غير مصروف الى رثسده  
صفرأ فى وجهه سوداء فى كبده  
ويقول عز الدين بن السويدى ( ت ٦٩٠هـ / ١٢٩١م ) يسجل اعتراضه  
على تحريم الخمر :

ومدام حرمتها لاصيام  
واقاموا الحدود فيها بلا ح  
قد توالى على فى رمضان  
سد قدامت لدامة التدماء

(٧) ومما قيل فى ذلك :  
محا الله الحشيش وأكلها  
كما تصبى كذا تصنى وتشفى  
وأصدر دائها والداء جسم  
انظر ابن العماد ، شذرات ، ج ٦ ، ص ٢ ) .

(٨) كان عند النصارى تابوت فيه اصبح يزعمون انه أصبح بعض  
شهادتهم وأن النيل لايزيد مالم يرم فيه هذا التابوت ، فتجتمع نصارى مصر

من سائر الجهات الى ناحية شبرا ويخرج أهل الناحية ويصغر وتحضر  
الغاني ويقصف الناس في الفرجة في ذلك اليوم .

( انظر المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ق ٣ ، ص ٩٤١ ) .  
(٩) ابن تغرى بردى ، المنهل الصافى ، ج ١ ، ص ٢٤٠ ، ٢٤١ .  
يقول :

له ساق وشيق القد أهيشه      كأنما صبيغ من در ومن ذهب  
يسقى معتقه تحكى شمامله      أنوارها تزدري بالسبعة الشهب  
حياتها ثمره والطعم ريتته      ولونها لون ذاك الخد شى اللهب

وقال أديب من الاسكندرية يدعو الى شرب الخمر فى الروضة فيتول  
قم نفقرع بكر الدامة بكرة      شى روضة حسنت وراقت مذلما  
فالراح سيف قاطع لهومنا      أو ماتراه بالحباب مجوهرا  
( انظر ، ابن حجر ، الدرر ، ج ٤ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩ ) .

(١٠) فيقول مستخدما التورية .

غننى يا ساقى الراح بها      ليس يفنى فاقتى الا غناها  
وأمل لى حتى ترانى ميتا      أن موت السكر لنفس حياها  
راحت الخضراء تحكى فعلتها      قتلوها بعث تقطيع قفاها

(١١) ويلاحظ أن بعض المؤرخين قد نسبوا ذلك اللهو والانهمك فى  
اللذات الى الملك المنصور عبد العزيز نفسه والصحيح حسب قول ابن تغرى  
بردى أن المقصود هو الاتابك بيبرس متولى أمور السلطنة ( انظر ، ابن  
تغرى بردى ، النجوم ، ج ١٣ ، ص ٤٤ ، ٤٥ ، نبيل محمد عبد العزيز ،  
الطرب والاته ، ص ٣٥ ) .

يقول :

خلى الملوك تسطو بالملك والسلاح      انى قفعت منهم بالراح والملاح  
( انظر ، ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ١٣ ، ص ٤٥ ) .

(١٢) يقول :

كان الراح لما راح يسمى      بها فى الراح مباس القوام  
سنا المريح فى كف القريا      يحيينا به بسدر التمام  
ومنه يقول :

مليح قام يجذب غصن بان      فمال الغصن منعظا عليه  
وميل الغصن نحو اخيه طيح      وشبه الشىء منجذب اليه

(١٣) حيث يقول

ماقلى المدام دع المدام فكل ما فى الناس من وصف المدامة ثيكا  
هل المدام ولونها وهذا قها نسى عقليك ووجيزك رفيك سا

(١٤) حدث ذلك فى عصر السلطان المؤيد شيخ على يد القاضى جمال  
لدين محمد ابن عمر الفوارى ( ت ٨١٦ هـ ) .

(١٥) قال :

الله ما كنت رفيقا لهم ولا دعنتى الهوى داعية  
انما بالشعر نادمتهم لاجل ذا ضمئى القافية

(١٦) الموتر . لقب يطلق على كبير كل طائفة من علماء أو خدم البيوت  
لسلطانية وهو يتركب من كلمتين .

أولهما : مه ومعناها بالفارسية « الكبرى » وتار بمعنى أفعل  
التفعيل ، فيكون الموتر « الاكبر » ( انظر القلقشندى . صبح  
الاعشى ، ج ٥ ، ص ٤٧٠ ) .

(١٧) فيحكى ان زهير الادفوى - وكان فاضلا عارفا بالعلوم - اجتمع  
مع بعض أصحابه يادفوى ، وقبالتهم مغنية تغنى فى عرس ، وعندما أبدى  
عض الجماعة رغبتهم فى سماعها ، فاعتزل عنهم لحظة ، واذا بالمغنية قد  
حضرت عندهم وهم يشاهدونها ، ويدها الدف وهى تغنى .

( انظر الادفوى ، الطالع السعيد ، ص ٢٥١ )

(١٨) هو عبد القوى بن محمد بن جعفر الاسنائى ( ت ٦٩٨ هـ )  
يعرف بابن معين وناب فى الحكم ودرس بالمدرسة الاقرمية بمدينة قوص .

(١٩) يقول العوام :

وناييسو دقسين	سلطاننا ركين
من أين	يجينا الماء
يجسى الماء يدهرج	هاتوا لنا الاعرج

والمقصود بركين هو السلطان حيث هو لقب ببيبرس الجاشنكير وهو  
يكن الدين أما دقين فيقصد بها ، الامير سالار الذى سماه العوام بهذا الاسم  
أما الاعرج فيعتنون به الملك الناصر محمد فقد كان به بعض عرج فسماه  
العامة الاعرج .

(٢٠) وقال في ذلك :

ادخلي تدخلني علينا سرورا  
لا تميلني الى الخروج سريعا  
انت والله نزهة العشاق  
تخرجني عن مكارم الاخلاق

(٢١) وفي ليلة من ليالي طرب هذا المغني يقول علاء الدين الوداعي :  
وليلة ما لها نظير  
كم نوبة للفصيح فيها  
في الطيب لو ساعدت بطول  
اطرب من نوبة الخليل

(٢٢) يقول في جارية مغنية :

وجارية مغنية بلطف  
ففتت ثم رقت لي بوصل  
على الايقاع بالكعبين دقت  
فقطت قطعها من حيث رقت

وأقل بن يعقوب فيمن يعزف بالشبابية .

فشيبي شيب في صناعته  
كان انفسه لآله  
ريحانة الوقت منشئ الطرب  
روح تثير الحياة في القصب

انظر ، بن حجر ، الدرر ، ج ٤ ، ص ٢٨٨ ، ٢٨٩ .

(٢٣) الكوسات : لفظة فارسية معربة ، وهي الطبول الصغار ، وهي صنوجات من نحاس تشبه التروس الصغير يدق بأحدها على الآخر بايقاع مخصوص ويتولى ذلك الكوسي ، وكانت من رسوم الملك وآلاته في العصور الوسطى وكانت امرة الطبلخاناه من الرتب العسكرية لضرب الآلات .

( انظر ، ابن تغري بردي ، المنهل الصافي ، ج ١ ، ص ٢٩٨ ، حاشية ٢ ) ولعل ذلك يشبه في عصرنا اليوم فرق الموسيقى العسكرية التي تعزف موسيقاها الخاصة في المناسبات ، مستخدمة الآلات النحاسية المختلفة .

(٢٤) وقيل :

كل الملوك تسطو  
وانا قنعت منه  
بالمسك والسلاح  
بالراح والملاح

وقيل أيضا في المعنى :

قالوا رأيناك كل وقت  
فقلت انني امرؤ قنوع  
تهيم بالشرب والغناء  
اعيش بالماء والهواء

( انظر ، ابن اياس ، بدائع الزهور ج ١ ، ق ١ ، ص ٥٩٤ ) .



(٢٥) وزفتنا : كتبت هكذا بالالف عند ياقوت الحموي ، أما ابن دقماق  
 كتابه ( الانتصار ، ج ٥ ، ص ١٠٩ ) فقد كتبها زفتي ( انظر المقرئ ،  
 سلوك ، ج ٣ ، ق ٢ ، ص ٦١٧ حاشية ١ ) .

(٢٦) ومن الطريف ان حادثة ابن الجمال واخيه وقعت حين كان يغني  
 بن الجمال هذه الابيات .

ولا فادني منه فن	تغنيت في حبكم
وجزت يواذي محن	وخضت بحار الهوى
ومثلي بكم من يجن	وقالوا به جنّة
وعقلي بكم مقتن	فؤادي بكم هايم
فؤاد كثير الشجن	اغني ولى فيكم
ويرقص حتى السكن	سيطرب من في الحمى

فلما وصل في غنائه الى قوله : « ويرقص حتى السكن » سقط البيت على  
 من هبته .

وعيون نواعس وقسود	(٢٧) وله نظم منه :
فخضعنا لهن ولحن أسود	هتنتنا سسوالف وخدود
	اسرتنا القبا وهن شعاف

(٢٨) ذكر المقرئ في خطبه : ان منشأة المهراني تقع ياول بر الخليج  
 لعريى وذكر ابن دقماق في الانتصار ، عند كلامه عن جامع الفخر انه يقع  
 آخر الروضة عند النيل تجاه طرف منشية المهراني ، اما على مبارك في  
 الخطط فقال انها كانت تقع عند فتحة السد وكان موضعها يعرف بالكوم الاحمر  
 ( انظر ، المقرئ السلوك ، ج ٤ ، ق ١ ، ص ٣٠٣ حاشية ٥ ) .

(٢٩) وقال فيها بعض الشعراء :  
 لها حسن انشاء تزين مقالها  
 حمازية تخفى الشمس جمالها  
 فما زال من عيني وقلبي خيالها  
 يهف خاليت بالبر ليلة تمسه  
 (٣٠) اصل اوتاق بالتركية موقد النار ، وتقال على الدار والمخيم .

(٣١) يقول الشاعر :  
 مجلس راق من واث يكدره  
 ومن رقيب له في اللوم ايلام  
 به على الندامى سوى الريحان تمام  
 به فيه ساع سوى الساقى وليس

(٣٢) رياه ابن اياس يقوله :

توفى نزهة الاسماع طرا  
وناحت بعمده الالذت حزنا  
وبدى الدف والموصول زعفا  
واضحى الناس فى قلق ولم لا

وصار انديان منا فى ذهاب  
واجنهرت الصراخ مع انتخاب  
كمن جاء الماتم فى المصاب  
وندد ضاق الوجود بلا رحاب

(٣٣) تال نيهما المشهاب المصورى :

وقناة نزهت طرقي قيهما  
مذ زارت محبها وتغننت

فنبقت مسمعى بجوهر فيهما  
كند يرمى بنفسه من أبيهما

(٣٤) يقول ابن اياس .

« فامر كاتب السر سكان البركة بان يوقدوا فى البيوت وقدة حافلة  
وشرع يرسل لكل بيت فى البركة عشرة أطلال زيت وطبلية نيهما اكل فاخر  
من طعام ذلك الميم ، فاحتفلوا فى الوقدة وعلقوا فى الطيقتان الاحمال  
والتناوير والامشاط معمرة بالقناديل حتى كانت البركة تضئء بالنور واحرق  
حراقة نطف حافلة لم يسمع بمثلها حتى خرجت البنت من خدرها بسبب  
الفرجة على ذلك » .

(٣٥) يقول :

« واجتمع بالبركة نحو اربعمائة مركب مسوقة بالخلائق ، وصار ابن  
رحاب المغنى عمال فى كل ليلة ، وسائر حفاى البلد من رجال ونساء  
وانطلقت السنة النساء بالزغاريت » .

(٣٦) قيل :

مضى اليك تحية وسلام  
وتارجت فى ابتها قة ية  
فان عدائى دن زيارة داركم  
قانا محبكم النى ما غيرت

ما ناح قمرى وفاح خزام  
وشدا على الى الغصون حمام  
عاد وحالت بيتنا اللوام  
عهدى الليالى لا ولا الايام

(٣٧) هذا ومما قيل فى العود شعرا من نظم احد بن يوسف بن يعقوب

الطبيب شمس الدين كاتب السر ( ت ٧١٧ هـ / ١٣١٨ م ) .  
من اين للعود هذا الصورت طزيننا  
الحناء باطازيف الاناسيد  
اقلن حين نشا فى الدوح عله  
سجج الحمام ترحيح الاغاريد  
( انظر ، ابن حجر ، ج ١ ، ص ٣٤١ ، ٣٤٣ ) .

(٣٨) يقول :

ياملك انهم ربنا الرحمن وهو الكريم المنعم انسان  
قله علينا الشكر حق واجب يفضيه قلب مخلص ولسان

(٣٩) قال احد الشعراء في عوادة ( وهى الجارية التى تضرب على

العود ) :

غنت فالقت صوتها فى عودها فكانما الصوتان صوت العود  
هيفاء تامر عودها فيطيعها ابدا ويتبعها اتباع ودود  
وتأتما الصوتان حين تمازجا نبت المدامة وابنة العنقود

(٤٠) ويقال انها سميت كذلك لكونها قد تكونت من شعب متفرقة من  
القاب فصارت مجموعة ملتصقة بخلاف سائر آلات الطرب ( انظر ،  
المشهدى كشف الهموم ، ق ١٤٨ ب ، ١٤٩ أ .

(٤١) البريط ، لفظ فارسي معرب معناه ، صور الازن لانه يشبهه وهو  
مخرج من عود الايقاع ( انظر ، حسن حسنى عبد الوهاب ، ورقات عن  
الحضارة العربية الافريقية التونسية ، تونس ١٩٦٠ ، ص ١٧٦ ) .

(٤٢) يقول :

والراقصات وقد شدت مازرها على خصور كاوساط الدنانير  
ترعى الضروب بكفيها وارجلها وتحفظ الاصل من نقص وتغيير  
وتعرب الرقص من لحن فيلحقه مايلحق اللحن من حذف وتغيير

(٤٣) وهى أن الشيخ الغبارى ( ت ٦٦٢ هـ / ١٢٦٤ م ) « باع دابة  
لرجل فاقامت عنده أياما لاتأكل عنده شيئا فجاء اليه واخبره فقال له الشيخ  
ما صنعتك قال رقاص عند الرالى ، فقال ان دابتنا لا تأكل الحرام ثم رد اليه  
دراهمه » .

(٤٤) ومنه .

يامرئصا يامطربا غنى لنا انعم لاخوان الصفا بتلاق  
فلقد رميت مقاتل الفرسان بسيف يدك عند مصارع العشاق

(٤٥) وكانوا يقولون :

زوجى دى المسخرة يطعمنى خبز المسخرة

(٤٦) صنف العوام .

أهرب ياتعيس ولا يحملوك الدريس

(٤٧) قائلين :

بيع اللحاف والطراحة حتى أرى ذى الرماحة  
بيع لى لصافى ذى الخمل حتى أرى شكل الحمل

(٤٨) « ٠٠٠ وقام شخص يدعى على باى فرقص » ثم سحب الوالى  
كرتباى فرقصه ، ثم سحب يد آخر ثانى أقبال الطويل فرقصه ، ثم سحب  
بركات بن موسى المحتسب فرقصه ، ثم سحب عبد العظيم الصيرفى فرقصه ،  
وكان جسيما فضحك عليه السلطان ، ونثر الورد والزهر والفاكهة ومجامع  
الحلوى فتخاطف الممالك ذلك » .

(٤٩) قيل .

يامن غدا الحسن اذ غنى وماس لنا  
قاسوك بالغصن رطبا والهزار هنا  
مقسما بين ابصار واسماع  
وما تقاس بمياس وسجاج  
وترقص البان بل فى غير ايقاع  
قد تسجع الورق لكن غير داخله

\* \* \*

## الباب الثانى

---

### الالعاب الرياضية

الفصل الأول : الفروسية والرماية

الفصل الثانى : الصيد والقنص

الفصل الثالث : العاب الكرة والسباحة والالعاب الاخرى



## الفصل الاول

---

# الفروسية والرماية





ما من شك في أن الممالك كانوا يحبون الرياضة حبا كبيرا ،  
 تلك التي كانوا يمارسونها في الطباق ( أي في المدارس الحربية )  
 والواقع أن الرياضة أصبحت فنا على أيديهم ، وأخذت أشكالا  
 متعددة ، فأصبحت - بسبب تقديرهم لها - تخرج لها مواكب رسمية  
 وإن عزف عنها بعض السلاطين ، فإنها كانت لا تلبث أن تعود  
 وذلك دليل على حيوية الممالك .

والفروسية كانت إحدى هذه الرياضات المهمة التي لا يمكن  
 لمملك مهما كان أن يتجاهلها ، أو لا يمارسها ساعد على ذلك تلك  
 النشأة العسكرية للممالك في ذلك الجو الحربي ، فإن كان بعض  
 السلاطين قد أهملوا بعض الرياضات أو نقضوا ميادينها فإن  
 الفروسية بالذات ظلت طوال العصر المملوكي الرياضة المتميزة ،  
 حتى أصبح من لا يجيدها من الممالك محل مؤاخذة من الأمراء  
 والسلاطين .

فكان المملك لا يصل إلى مرتبة سيده إلا بعد أن يتقرب تربية  
 عسكرية ويتقن تفقيفا عاما في مدارس خاصة أعدت لهذا الغرض  
 ثم بعد ذلك يلحق بجيش سيده ويتدرب على رمي النشاب والملاعب  
 بالرمح وركوب الخيل ، خاصة أن نظام الممالك قام على أساس  
 الغلبة للقوي فكان يصل إلى السلطنة أعظم الأمراء نفوذا وأكثرهم  
 اتجاها .

وقيل عن الرمي بالنشاب « كانت هذه الصناعة من أهم الأمور وأشرفها وأعزها وأكرمها ، وهي عدة لدفع كل شدة يوم التلاق » .

والفروسية في عهد سلاطين المماليك كانت من الزم الأمور التي يجب أن يتحلى بها السلاطين - أن لم يكن كل المماليك كما سبقت الإشارة - فيقول العيني في ذلك : « أعلم أن الفروسية أمر عظيم في الشجعان والأبطال ، ولا سيما في الملوك والسلاطين ، فالسلطان إذا كان فارساً عالماً بآداب (١) الحرب بصيراً بحيلها ، لا يزال أمره غالباً وصيته بعيداً في البلاد ، ويكون أميراً لجنده وعسكره ، قارقاً بين فارسه وغير فارسه ، فيقدم من يستحق التقديم من الفرسان ويؤخر من يستحق التأخير من غيرهم ، وبه ينتظم حال عسكره ، ويستقيم أمر جنده ولا سيما عند الحروب وتسوية الصف » .

ويضيف العيني موضحاً أهمية الفروسية في عصره قائلاً :

« وإذا كان السلطان غير فارس ، فلا يعرف الفارس من غيره فيختل به نظام عسكره ، ويكون فساداً أكثر من صلاحه » .

وأكثر ما يكون استخدام الرمح على الخيل وآداب اللعب بالرمح كثيرة ومن جعلتها ندب يشتمل على اثنتي عشرة منزلة ، وهي : أول المنازل والترتيب والفتح والكشف ، والمقص ، والكلاب البراني ، والكلاب الجواني ، والكلاب الميمنة والكلاب الميسرة ، والسلسلة ، والسبسة الطويلة ، وحفظ الفارس (٢) .

ولما كان عماد الفروسية ، الفارس والفارس ، فقد شغف سلاطين المماليك بالخيل ، وكان أشهر السلاطين شغفاً بها هو الناصر محمد ، فقد عنى بشراء الخيل العربية الأصيلة ، وبذل في ذلك

الأموال الضخمة ، حتى كان ثمن الواحد منها أحيانا ثلاثين ألف درهم ، وكان يخلع بعضها على الأمراء الذين يأنس فيهم الولاء ، وعلى أفراد حاشيته المقربين له وصارت من عاداته فقد « جرت عادة صاحب مصر أن ينعم على أمرائه بالخيول مرتين في كل سنة : الأولى عند خروجه الى مرابط خيوله على القرط في أواخر ربيعها فينعم على أمرائه بما يختاره من الخيول على قدر مراتبهم » والمرّة الثانية عند لعبة الكرة بالميدان وكذلك يرسل الى نواب الممالك الشامية كل أحد بحسبه ..

وقد اعتمد المماليك على الخيل في حروبهم ، وصارت الفروسية في عهدهم فنا عظيم الشأن ، وأفردوا لدراسته الكتب والرسائل الكثيرة - كما سبقت الإشارة - وكان للاسطبلات السلطانية ادارة خاصة عرفت باسم « الركابخانه » وهى من أهم البيوتات السلطانية ، فقد كان عدد الاسطبلات التابعة لها وفيها •

وبلغ من عناية المماليك بالخيول واختصاصهم بها ، انه فى سنة ٧٩٢ هـ / ١٣٩٠ م ، نودى بالقاهرة ومصر « أن أحدا من المتعممين لا يركب فرسا سوى الوزير وكاتب السر وناظر الخاص ، والبقية يركبون بغالا ، وأن الطحانيين لا يخلون عندهم فرسا صحيحا سالما ، ولا يركب الخيل أيضا فقيه ولا جندار ولا أحد من العوام » • وغن عنده فرس أخذ منه •

كما أن المماليك أيضا اهتموا باللوان الخيل التى يركبونها واعتبروها ضرورية بالنسبة للفرسان ، وقادة الوحدات العسكرية ، وأحيانا كان بعض الفرسان يحرصون على ركوب فرس ذات لون معين فى كل يوم ، حتى جرى العرف أن يكون ركوب الأدهم أى الأسود يوم السبت ، ويوم الأحد للأبيض الذى كان يعرّف بالخيل.

البوز ، ويوم الاثنين كان للاخضر ، والثلاثاء للكبيث وهو الأحمر ،  
والأربعاء للابلق ، وهو ماكان بياضه بين بين ، ويوم الخميس  
للاشقر ، ويوم الجمعة للمحجل ، وكان لهذه الألوان علاقة  
بالتأول .

هكذا ترى أن أيام الممالك كانت كلها ركوبا ، وبلغت العناية  
بالخيل في عهدهم ، مبلفا كبيرا الى حد المبالغة أحيانا حتى أنهم  
كانوا أحيانا يعلقون حرزا يشتمل على بعض آيات القرآن على الخيل  
بغرض حراسته مما جعل الشيخ عز الدين عبد السلام يفتى بأن  
ذلك بدعة وتعريض للكتاب العزيز .

أما التعليم الحرى للمملوك في الطبايق فلم تفرد المصادر  
التاريخية وصفا تفصيليا قائما بذاته له ، سوى ما أورده القرىزى  
في الخلط من حيث انتقال المملوك من التعليم الدينى الى هذا النوع  
الثانى من التعليم عند سن البلوغ حين يأخذ في المرن على أنواع  
القتال من رمى السهام ولعب الرمح .

غير أن المؤلفين فى الفروسية ، ومعظمهم أساتذة فى فنونها  
المختلفة ، وكذلك مؤلفو كتب التراجم والتاريخ وعلى الأخص فى  
العصر المملوكى الأول القوا ضوءا جديدا على هذا النوع من التعليم  
عند الممالك ، وأول ذلك أن الفروسية شملت المهارة فى ركوب الخيل  
واللعب بالرمح والحدق فى الرمى والضرب بالسيف وسوق  
البرجاس والمحمل ، ولعب الصولجان ، واستعمال الدبوس والمران  
على المصارعة وسباق الخيل . وأن المملوك لم يتعلم جميع فنونها  
وفروعها فى الطبايق ، بل اقتصر تعليمه على استعمال الرمح  
والقوس والسيف وركوب الخيل فقط على أيدي معلمين  
مختصين .

وكان السلطان يشاهد الممالك في الطباقي أو في الميادين ،  
 وهم يتمرنون على أنواع القروسية ، مثل ركوب الخيل بدون سرج ،  
 أو اللعب بالرمح عن طريق الطعان ، أو الرمي بالنشاب وهى  
 السهام ، أو القتال بالمبابيس ، وهى أعمدة لها رؤوس مخرسة ،  
 أو اللعب بالسيف أو المصارعة حيث كانوا يتعلمون كل هذا فى  
 الطباقي - كما سبقت الإشارة - فكان السلطان يمنع من يتفوق منهم  
 الخلع ويشجع الرهان على الفائزين .

كما كان بعض الامراء يقومون بعرض أجناد الحلقة فى غيبة  
 السلطان ، ففي سنة ٨٢٢هـ / ١٤١٩م « جلس الأمير مقبل  
 الدوادار ، والقاضى علم الدين داود ناظر الجيش ، بقلعة الجبل ،  
 لعرض بقية أجناد الحلقة ، من غير أن يحضر السلطان » .

وكان المملوك يتم تعليمه بقية فنون القروسية بعد عتقه وتخرجه  
 من الطباقي جنديا ، هذا وقد وردت فى كتب التراجم اشارات مبعثرة  
 عن المعلمين الذين تولوا القيام بمهمة تعليم الممالك سواء فى الطباقي  
 أو غيرها إذ اقترن لفظ القروسية بالفاظ معلم وأستاذ ورأس واليه  
 المنتهى فى ذلك .

ومثال ذلك سيف الدين سودون بن عبد الله الظاهري ، الأمير  
 أخور الكبير المعروف بسودون طاز ( ت ٨٠٥هـ / ١٤٠٣م ) الذى  
 كان ( رأسا فى لعب الرمح ، يضرب بقوة طعنه ، وشدة ثباته على  
 فرسه المثل ، وأما سرعة حركته وحسن تسريحه لفرسه فى ميادين  
 اللعب بالرمح فاليه المنتهى فى ذلك ) .

وكذا قرقماس المحدثى الظاهري المعروف بالمعلم ، وكان أخذ  
 امراء المعشرات « وكان عارفا بفنون الرمح علامة فى ذلك » .

وكان السلطان الظاهر بيبرس حازقا فى رمى السهام ، حتى انه فى المحرم من سنة ٦٦٦ هـ عندما احتفل برمى النشاب ولعب الرمح صار ينزل كل يوم الى هذه المصطبة ، فلا يركب منها الا العشاء ، وهو يرمى ويحرض الناس على الرمى والنضال ، فلما بقى امير ولا مملوك الا هذا شغلته ، واقبل الناس على الرمح ورمى النشاب .

وبلغ من عناية بيبرس بالرماية انه اقام لها ميدانا خارج باب النصر كان يعرف هذا الميدان باسم ميدان القبق وهو ما سوف نشير اليه عند تناول لعبة القبق فيما بعد ، فكان هذا السلطان مشهورا بالفروسية .

وكان السلطان الظاهر بيبرس يصنع فى رنكة سبعا ، اشارة لفروسيته وشدة بأسه ، وهو اول من احدث اللعب بالرمح فى موكب المحمل وكسوة الكعبة .

وبعد ان عقد السلطان الظاهر بيبرس الهدنة مع الفرنجة وهو فى الشام ، خرج اهل عكا لمشاهدة العسكر « فركب السلطان ولعب هو وجميع العسكر بالرمح » .

وهنا يبدو الجانب الترفيهى بالنسبة للجند ، وتظهر اهميته ومدى اهتمام السلطان بجنوده ، حتى يشاركونهم اللعب بالرمح ، لما فى ذلك من اثر فى نفوسهم ورفع معنوياتهم .

وبلغ من شغف السلطان بيبرس بالفروسية والرماية انه كثر اشتغاله بعمل النشاب بيده ، فاقضى به الامراء والخوارج ، « وكتب الى ابنه الملك السعيد ، وسائر النواب بذلك فلم يبق احد الا وهو متوافر على العمل ، فيجمل السلطان جملة نشاب بيده ، نجحتها وريشها ،

وفصلها » وكان ذلك فى شوال سنة ٦٧٠ هـ / ١٢٧٢ م ، أبان حرب التتار فى عهد أبغا بن هولاكو .

وأمر السلطان بلبس العساكر فلبسوا عدد الحرب ولعبوا فى الميدان خارج دمشق وكان رسل الروم يشاهدون ذلك .

وكان ذلك يجرى أيضا اثناء شهر رمضان ، فقد رسم للعسكر بالتأهب للعب القبق ورمى النشاب ، فركب من كل عشرة فارسان فى أحسن زى وقت الحرب ، وركب السلطان فى مماليكه ودخلوا فى الطعن بالرمح ، « ثم أخذ السلطان الحلقة ورمى النشاب وجعل لمن أصاب من الأمراء فرسا من خيله الخاص » . واستمر ذلك أياما تارة يكون اللعب فيها بالرمح وتارة بالنشاب وتارة أخرى بالدبابيس .

وحدث أن ساقى السلطان يوما على عادته فى اللعب ، وسل سيفه فسلت مماليكه سيوفها ، وحمل هو ومماليكه الخواص حملة رجل واحد واصطدموا « فكان منظرا مهولا » .

أما الملك المنصور حسام لاجين فكان موصوفا بالفروسية « مقدما على أقرانه فى الفروسية وأعمالها » .

وكان ممن برع فى الفروسية من أولاد السلاطين ، أنص بن العادل كتبغا ، الذى لقب بالمجاهد ، فقد مهر فى الفروسية ورمى النشاب « حتى صار أوجد عصره فيه » ويقال أنه رمى على قوس زنة مائة وثمانين رطلا . وقيل أن سلاب التتارى المنصورى من خواص السلطان الأشرف خليل كان لا يتحرك على ظهر فرسه إذا ركبه . الأمير عنبر السمرتى الناصرى الذى أمر طبلخاناه ، كان يعانى الفروسية ويكثر من لعب النشاب . . .

ويبدو أن رمى النشاب وركوب الخيل كانا لايتوقفان عنيد  
سن معينة فقد رمى النشاب وركب الخيول بعض الممالك المعبرين  
مثل طقوسيا الظاهري ( ت ٧٤٥ هـ / ١٣٤٥ م ) الذى  
دخل فى الهرم وجاوز المائة وهو يرمى النشاب ويركب الخيل ، وكذا  
قراطاي الأشرفى الجوكندار ( ت ٧٣٤ هـ / ١٣٣٤ م ) الذى أمر  
بدمشق سنة ٧٢٦ هـ / ثم أعيد لنيساب طرابلس ، وكان مشهورا  
بالفروسية .

وفى عهد السلطان الأشرف شعبان صار التنافس فى ألعاب  
الفروسية بين الممالك السلطانية والممالك اليلغاوية ، وأصبح ليس  
هناك للناس شغل سوى التفرج على المقاتلين من الفريقين على  
شاطئ النيل ، وأغلقت أسواق القاهرة لذلك ، وصار الأمير قجماس  
الحلاني يمر فى قارب لطيف ومعه طائفة ، حتى يقرب من البر ويرمى  
بالنشاب فيرموه أيضا ويتسابقوا ، وسبح العامة فى النيل حتى  
وصلوا إلى السلطان وهم يهتفون « السلطان منصور » فأخذ يضعف  
أمر يلغا .

أما السلطان الظاهر برقوق فقد مهر فى الفروسية خصوصا  
فى رمى الرمح ، وفى ربيع الأول سنة ٧٨٠ هـ ابتداء فى الملعب بالرمح  
والزم المماليك بذلك . وفى ربيع الآخر من نفس السنة لعب الملك  
الظاهر برقوق بالرمح مع بعض مماليكه الجلبان « فأشيع أن السلطان  
قال للمملوك اطعن السلطان فى جفن عينه الأعلى » .

ويدل ذلك على تمتع الملوك والسلطين بالروح الرياضية  
العالية وهى تقبل الهزيمة بصدر رحب ، كما يدل على شخصية  
السلطان القوية وتبسطه مع مماليكه ، وعلى جدية القصد من هذا  
اللعب بإزالة الخوف من روح الشخص المنازل للملك .



ورغم شغف السلطان برفوق بالرماية والفروسية ، فقد أبطل الرماية في ربيع الأول سنة ٧٩١ هـ / ١٣٨٩م عندما بلغه أن الأمير يلبغا الناصري قد أبطل المكوس التي بالشام .

ففي عهد الناصر فرج توفي الأمير سيف الدين قرقماس الاينالى الرماح سنة ٨٠٥ هـ / ١٤٠٣ م ، من جملة الطبلخانات ، وكان رأسا في لعب الرمح ، وكذا الأمير سيف الدين فارس بن عبد الله القطلجاوى نسبة للتاجر الذى جلبه من بلاده ، وكان من الضجعان الفرسان المغدودين الذين يضرب برميهم المثل ( ت ٨٠٢هـ / ١٤٩٩م ) .

ولما كثر خروج السلاطين في المواكب التي تضم الفرسان وآلات الجرب والرمى أصبحت تميز مواكب الحرب عن مواكب السلم ، فكانت تستخدم راية عظيمة في رأسها خصلة من الشعر تعرف بالجاليش في حالة الخروج للحرب أما مواكب السلم فكانت تخلو من هذه الراية .

وفي جمادى الأولى سنة ٧٩١ هـ / ١٣٨٩م جلس السلطان الظاهر برفوق وأنفق على ممالك الأمراء الطبلخانات والعشرات لكل واحد منهم أربعمئة درهم وكذا أرباب الوظائف وغيرهم ، فرق بينهم القسى والنشاب لمن يحسن الرمي ، كما كان قد سبق أن أنفق على جماعة من الأجناد البطالة وأعطاهم القسى والنشاب ، وأمرهم بأن يكونوا على شرايف القلعة ، كما أمر بأحضار رماة قوس الرجل من الاسكندرية .

ولما حضر رماة قسى الرجل في جمادى الآخرة من نفس السنة نزل السلطان والخليفة من الطلعة ، وكان عددهم نحو الثلاثمئة رام ومعهم قسيهم محملة على الجمال ، ففرق فيهم مائة درهم لكل واحد .

والمقصود بقسى الرجل : الرماة الذين يستخدمون أقدامهم فى الرمى بالقوس .

أما السلطان المؤيد شيخ المحمودى فيقول عنه العيني :  
« ان ذكرت الرماة فهو أحسنهم ، وان ذكرت الرماحين فهو أحملهم ، وان ذكرت السيفيين فهو أقواهم وأعدلهم » .

وقد استحدث المؤيد شيخ بالقلعة مكانا لرمى النشاب وعرف بمرمى النشاب كان يرمى فيه بالنشاب ، وكان يخرج الى شاطئ النيل ويشاهد الممالك السلطانية وهم يلعبون الرمح بناحية بولاق ، مع أنه كان فى ذلك الوقت لا ينهض أن يقوم ، بل يحمل على الأعناق ، وشاهد الناس فى بولاق أياما وليالى لم يسمع بمثلها كما كان يتوجه الى الميدان لعرض الرماحة أمامه ، ويقول عنه المؤرخون انه تعلم الفروسية من اللعب بالرمح ورمى النشاب والضرب بالسيف ومهر فى جميع ذلك عندما كان عند برقوق بعد أن قدمه تاجره محمود اليه فى أول حياته .

وفى عهد المؤيد شيخ توفى عز الدين بن جماعة ( ت ٨١٩ هـ / ١٤١٦ م ) وهو من أشهر علماء العصر الى جانب معرفته بالفروسية والرمح والنشاب والدبوس .

وفى عهد الأشرف برسباى كان زين الدين فارس الطواشى الخازندار ( ت ٨٢٦ هـ / ١٤٢٣ م ) . وكان يرمى النشاب « الى غاية ما يكون فى الحسن » الى جانب اشتغاله بالعلم .

وفى ربيع الآخر سنة ٨٣٩ هـ / ١٤٣٦ م توجه السلطان الأشرف برسباى للرماية على عادته فى ذلك ، فاعترضه العوام وشكوا اليه عدم الخبز فى حوانيت الخبازين ، ولكن السلطان « لم يعبا بهم ، بل ولا التفت اليهم » .

ولعل ذلك يوضح أن بعض السلاطين لم يكن لهم اهتمام بمشاكل الرعية بل كان جل اهتمامهم بمتعاتهم الخاصة وممارستهم الألعاب ووسائل الترفيه .

وكان السلطان جقمق « عارفا بأنواع الفروسية » وفى سنة ٨٥٢هـ توفى شهاب الدين أبو الفضل ابن حجر « وكان له مشاركة جيدة فى الفقه والتاريخ والأدب محسنا لفنون الفروسية » .

أما الملك الظاهر أبو سعيد تمرغا فقد حذق فى بعض الصنائع « بحيث صار يعمل المسمى الفائقة بيده ويعمل السهام عملا فائقا ، ويرمى بها أحسن رمى مع الفروسية انقائمة » . وقيل : كانت تنسب إليه أشياء كثيرة من آلة الحرب ورمى الشباب ، ولعب الرمح .

وكان الأشرف قايتباى يحرص على تعليم الفروسية فى عهده لفئات كثيرة من الشعب وليس الممالك وحدهم حتى انه فى صفر سنة ٨٧٣هـ / ١٤٦٩م أوقف صرف جوامك أولاد الناس وجماعة من الفقهاء والمتعلمين ، « وأحضر اليهم بقوس ثقيل ومع نشابة طومار » وامتحان هؤلاء فكان يدفع الى كل منهم ذلك القوس الثقيل والنشابة « فكل من لا يقدر يسحب ذلك القوس يقطع جامكيته » وعجز بعضهم عن ذلك فوبخهم السلطان وقطع أرزاق جماعة كثيرة منهم .

وقيل انه فعل مثل ذلك مرة أخرى فى ربيع الآخر من نفس السنة وفى ذلك يقول المؤرخ ابن تغرى بردى « والزمى بحضورها ، فحضرتها - يقصد ذلك الامتحان - فلم أر مایسوؤنى ، ولم أر أحسن من هذه الناس ، فانه شرع يعطى كل أحد حقه وينزله منزلته » ، وقد تعلم ابن تغرى بردى الفروسية على أيدي جماعة من اكابر ممالك والده .

وفي عهد هذا السلطان توفى الأمير تانى بك المعلم المحمدي الأشرفى ( ت ٨٧٥ هـ / ١٤٧١ م ) وكان عارفا بفنون لعب الرمح وكذا فى نفس السنة توفى سنقر قرق شبقى الأشرفى ، وهو مقدم ألف بدمشق « وكان علامة فى لعب الرمح » .

ويبدو أن السلطان الأشرف قايتباى قد اعتاد أن يمتحن بعض المماليك فى فنون الفروسية من آن لآخر - كما سبقت الإشارة - ففى صفر من سنة ٨٧٧ هـ / ١٤٧٣ م ، عرض السلطان اولاد الناس وأمرهم بأن يلعبوا الرمح بين يديه حتى يمتحنهم فى ذلك « ويعرف من يلعب بالرمح ممن لا يعرف ، فحصل لهم غاية المشقة لأجل ذلك وويخ منهم جماعة بالكلام ، وربما قصد الاخراق بهم ( أى الغزو بهم ) » .

وجاءت الأخبار فى شوال سنة ٨٧٧ هـ / ١٤٧٣ م بوفاة برقوق الناصرى الظاهرى نائب الشام ، وكان « شجاعا بطلا مقدما فى الحرب عارفا بأنواع الفروسية فى فنون لعب الرمح والرماية بالمشاب » ، كما كان الأمير يشبك الفقيه ، الذى كان دوادارا كبيرا فى دولة الظاهر خشنقدم سنة ( ٨٧٨ هـ / ١٤٧٤ م ) وكان مشهورا بالفروسية (٣) .

وفى سنة ٨٨١ هـ / ١٤٧٦ م ) كان قانصوه وفرق الإبراهيمى من أعيان الخاصكية مقربا للسلطان قايتباى، وكان عارفا بالفروسية .

وفى سنة ٨٨٧ هـ / ١٤٨٢ م كان الأمير خاير بك من حديد أحد المقدمين فى مصر ونفاه السلطان الى الشام ثم الى مكة « وكان عارفا بأنواع الفروسية » الى جانب اشتغاله بالعلم وفصاحته فى العربية .

وفى سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م كان يحلب صحنطباى العلوى الظاهرى أحد أمراء العشرات ، وأصله من مماليك الظاهر جقمق

« وكان رأسا فى الرمى بالنشاب » وتوفى أيضا قانى باى الفلاح  
الأشرفى أحد العشرات ، وأصله من ممالك الأشرف برسباى  
« وكان بارعا فى فنون الرمح » .

وتكرر ركوب السلطان قايتباى للرماية والعود فى موكب حافل  
وحدث أن ركب مرة على فرس حرون وسير فى الحوش ثم ساق  
ولكن انقلب الفرس فوقه فكسرت رجل السلطان ° وقد نظم الشاعر  
الشهاب المنصورى يعتذر عن هذه الواقعة (٣) °

وفى عهد السلطان قانصوه الغورى أصبح لالعاب الفروسية  
بأنواعها شأن كبير ، فقد تكرر عرض الرماحة أمام السلطان فى  
مواضع متعددة وبحضور قصاد السلطان ، فكأنه كان يستعرض قوة  
فرسانه ويظهر عظمة ملكه ، وأدى ذلك الى تفنن الفرسان فى العابهم  
وكان السلطان ينعم عليهم بالمال والخلع °

وقد أفاض ابن اياس فى وصف ذلك فيقول : فى جمادى  
الآخرة من سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٤ م « خرجت الرماحة المعينون للعب  
الرمح ، فلبعوا عند زاوية الشيخ أبى العباسى الحرار » وجلس  
السلطان فى المقعد الذى انشأه فى الميدان ورسم للرماحة بأن  
يسوقوا أمامه فى الميدان « فساقوا وهو جالس وحوله الأمراء ، فلما  
ساقوا عييت عليهم الممالك القرائصة وخطاؤهم فى طريقة لعب  
الرمح مما كان يفعل الاقدمون من البنود التى كانت تقع فى لعب  
الرمح على العادة القديمة » .

ولعل ذلك يوضح أن ثمة تغييرا قد حدث على طرق اللعب  
بالرمح عما كان عليه من قبل وأن كانت المصادر لم تفصح عن طبيعة  
ذلك التغيير °

« وكما ذكر فان السلطان كان حريصاً على أن يضيف قصاده في مكان تجرى فيه ألعاب الفروسية على اختلافها فكثيراً ما نزل الى الميدان ومعه قاصد الصوفى وأحضر قدامه مماليكه يرمون بالنشاب على الخيل وهم بألة السلاح ، « فأظهروا في فنون النشاب أشياء غريبة » .

وتكرر نزول السلطان الى الميدان لمشاهدة عروض الفروسية على الأغلب مع كل قاصد يأتى اليه كما حدث مع قاصد صاحب بغداد في شوال سنة ٩١٤ هـ / وأدهش القاصد لما رأى من أنواع غريبة في فن النشاب .

وكان يجتمع الناس هناك من أجل الفرجة على تلك الألعاب الفروسية فبرغم أنها كانت رياضة الأمراء والفرسان والسلاطين ، فان الشعب كان يستمتع بها مشاهدة أو ممارسة في بعض الأحيان .

كما دعا السلطان قرقد بك بن عثمان ورسم للرماحة الذين يسوقون في أيام المحمل بأن يسوقوا في الميدان ليتفرج ابن عثمان عليهم وهم لابسون آلة السلاح ، وتكرر ذلك مع هذا الزائر في أيام متوالية وكان يشاهد في كل مرة خصمانية في لعب الرمح .

وحدث بعد أن حلف السلطان الممالك الجلبان وأغواتهم بالآثار يثيروا فتنة أن يفرق عليهم الرماح ورسم بأن يلعبوا الرمح في الميدان وأمر لكل مملوك بثلاثة أشرفيات وانفض المجلس على ذلك ومرة أخرى أنفق على جماعة مخصوصة من الخاصكية الأعيان ممن كانوا يرمون النشاب على الخيل في الميدان ويلعبون الرمح ، لكل واحد منهم عشرة آلاف درهم وأعطى لجماعة منهم ستة آلاف درهم .

ومع أن الجامكية كانت تصرف للعسكر فان السلطان الغورى قد استجد جامكية تصرف للممالك الذين استجدهم ما بين تراكمة وأعجام وأولاد ناس وغير ذلك من الطوائف ، فجعل لهم جامكية خامسة تصرف لهم على انفراد دون جوامك العسكر ، وأطلق على هؤلاء الممالك « الممالك الأراذل » وكان منهم من لايعرف كيف يجذب القوس أو يمسك الرمح ، واعتبر ذلك أمرا عجيبا فيمن يستحق الجامكية وأعطاها لمن لا يستحقها(٤) .

والمعروف أن هؤلاء الرماحة أثناء عروضهم كانوا يلبسون الأحمر وآلة السلاح كاملة ، كما يفعلون فى أيام دوارن الحمل ، كما جرت عاداتهم بعد عرض المعابهم أن ينزلوا خيولهم ويقبلوا الأرض للسلطان على جارى العادة(٥) فيخلع السلطان على معلمهم وعلى الأمراء المقدمين ، ومن أشهر هؤلاء المعلمين فى عهد السلطان الغورى هو المعلم تمر الحسنى وهو أحد المقدمين المعروف بالزرد كاش .

كما جرت العادة بعد عرض المعاب الفروسية ، أن تمتد أسمطة جافلة فى كل مرة يحضرها القصاد والأمراء وينشرح فيها السلطان للغاية .

وكان يتم نوع من التنافس بين من يجيدون اللعب على الخيول كما حدث بين أبى الحسن بن ميمون ( ت ٩١٧ هـ / ١٥١١ م ) وابن عراق حينما كانا يسيران فى الطريق لزيارة الامام الاوزاعى ، فلعب ابن عراق على جواده كعادة الفرسان ، فعاب عليه ابن ميمون ثم تنافسا على ذلك فنزل ابن عراق عن فرسه وتقدم اليها ابن ميمون ، فحل الحزام وشده كما يعرف وركب ولعب على الجواد فعفروا مقداره فى ذلك » .

وكان الشيخ علاى الدين الأخميمى الشهير بالنقيب ( علامة  
فى الرميّ بالشباب ، عارفاً به ، وكان له اليد الطولى فى ذلك ) وكان  
خطيباً حوى كل فن وعلوماً شتى .

ومن الملاحظ أنه مع مداومة الممالك والأمراء على ممارسة  
اللعاب الفروسية بشتى فنونها بصفة مستمرة ومن آن لآخر ، فإنه  
كانت هناك مواسم تخرج فيها مواكب السلاطين ويلعب فيها شتى  
اللعاب الفروسية مثل ختام لعب الكرة وخروج الصج وعودته ،  
والاحتفاء بقصاد السلطان من خارج البلاد .

والواقع ان من أهم مناسبات العاب الفروسية المختلفة كان  
هو دوران المحمل ، وهو عبارة عن خروج المحمل بالكسوة الشريفة  
والبرقع وكسوة مقام ابراهيم عليه السلام لتحيته والحفاوة به  
ولاعلان الناس باقتراب موسم الحج ولشهر فخامته ولقضاء يوم  
فى التسلى برويته .

وقد جرت العادة أن يدور المحمل فى السنة مرتين فى شهر  
رجب وشوال ، ولندع ابن بطوطة يصف لنا موكب المحمل الذى رآه  
عند زيارته لمصر اذ يقول « وهو يوم دوران الجمل ، يوم مشهود  
وكيفية ترتيبهم فيه : أنه يركب فيه القضاة الأربعة ، ووكيل بيت  
المال ، والمحاسب ويركب معهم اعلام الفقهاء ، وأمناء الرؤساء ،  
وأرباب الدولة ، ويقصدون جميعاً باب القلعة دار الملك الناصر ،  
فيخرج اليهم المحمل على جمل وأمامه الأمير المعين لسفر الحجاز  
فى تلك السنة ، ومعه عسكريه ، والسقايون على جمالهم ، ويجتمع  
لذلك أصناف الناس من رجال ونساء ، ثم يطوفون بالمحمل بمدينة  
القاهرة ومصر ، والحدادة يحدون أمامهم ، ويكون ذلك فى رجب ،  
فعند ذلك تهيج العزمات وتنبعث الأشواق ، وتتحرك البواحيث » .



هذا وقد يصحب الموكب مهرجون وهم من عرفوا بعفاريات المحمل الذين يضحكون الناس على العادة ، حيث يغيرون من صفاتهم بهيئة عجيبة مزعجة ، وعندما يصل الموكب ساحة القلعة يطل عليهم السلطان وحوله عدد من موظفيه وأمرائه ورجسالة دولته وحينئذ يقوم « الرماحة » وهم طائفة خاصة تحمل الرماح معدة لمثل هذه المناسبة من فرسان السلطان بملابسهم الحمراء فيلعبون ألعابا تنم عن فروسياتهم ومهارتهم حتى أن بعضهم يلعب بالرماح وهو واقف على ظهر فرسه .

ويستمتع الناس بمشاهدتهم ، ثم يدور المحمل أثناء ذلك أمام السلطان دورة استعراض .

والواقع أن السلطان الظاهر بيبرس هو أول من أحدث اللعب بالرماح وألعاب الفروسية في المحمل وكسوة الكعبة في سنة ٦٧٥ هـ / ١٢٧٧م بل قيل أنه هو الذي ابتداء موكب دوران المحمل في تلك السنة ، وإن كان بعض السلاطين قد أبتلوا اللعب بالرماح في هذا الموكب ، كما حدث في عهد السلطان الأشرف برسبائى في سنة ٨٣٩ هـ / ١٤٣٦م .

ويبدو أن محاولة السلطان تبسيط هذا الموكب بإلغاء ركوب الرماحة كان باعثه ما حدث في هذا الموكب من قبل عهده ، فقد جرت فيه أمور قبيحة ، ذلك أن الممالك السلطانية « نهبوا المطاعم وتعرضوا للنساء والشباب في ليالى الزينة بشناعات عظيمة » .

وإن كان ذلك ما لبث أن عاد مرة أخرى كما كان أول الأمر في عهد السلطان اينال فى رجب سنة ٨٥٧ هـ / ١٤٥٣م نودى في القاهرة بالزينة ، وعرض المحمل كالعادة ولعب الرماحة لعبهم

برئاسة جاني بك الطريف وأبدع الرماحة فى ذلك وشهده السلطان  
اينال وضيغه اذ ذاك رسول ملك بنى عثمان .

هذا ويذكر ابن اباس فى حوادث جمادى الآخرة سنة ٩٠٩هـ /  
١٥٠٤م أن دورة المحمل الرجبية قد أبطلت منذ أيام السلطان خشقدم  
سنة ٨٧٢هـ / ١٤٦٨م ، فأراد السلطان الغورى أن يجدد هذا  
الأمر « حتى يصير له التذكار بين الملوك » فدار المحمل فى تلك  
السنة وعين السلطان معلم الرماحة والباشات الأربعة ومن  
الخاصكية أربعين مملوكا « على جارى العادة القديمة » مع أن ابن  
اياس نفسه هو الذى يذكر عن السلطان خشقدم « وكان يدور المحمل  
فى كل سنة فى رجب وتسوق الرماحة على جارى العادة أربعين  
يوما » وذكر أيضا أن خشقدم كان يجلس فى وسط الرميطة ليُشاهد  
المحمل .

ولعل الصحيح أن السلطان الظاهر جقمق كان هو الذى أبطله  
نحو عشر سنين من قبل ، وفى سنة ٨٥٧هـ / ١٤٥٣م ، رشح  
المؤرخ ابن تغرى بردى ليكون أميرا للمحمل أو معلما له ، ولكن  
السلطان عين جاني بك الأشرفى الخازندار بعد أن طلب الأخير ذلك  
فأجيب مجارة من السلطان .

وبعض الأحيان كانت تخرج أمام المحمل مجموعة من الأقيال  
الكبار وهى « مزينة باللبوس وعلى ظهورها الصناجق وقدامها  
الطبول والزمر » . وحدث ذلك فى شوال سنة ٩١٨هـ / ١٥١٢م ،  
فى عهد السلطان قنصوه الغورى .

والمعروف أنه قبل خروج المحمل بمدة طويلة كان الرماحة  
يتدربون على ألعاب الفروسية المختلفة يعرضونها ساعة دوران  
المحمل كما كانوا يعدون الحيوانات ويروضونها لهذا الغرض ، فذكر

أن السلطان الغورى قد اعتاد فى الغالب بعد أن يحضر ممالك يرمون بالنشاب على الخيل ، أن يحضر الحيوانات كالافيسال للمصارعة امامه وكذا السبع والهزير .

ويصف بعض المؤرخين كذلك ، ما كان يحدث فى موكب المحمل فيقول « فى تلك الأيام يلعب اعيان الجند بالرماح فى الفضاء الواسع عند قبر سيدى أبى العباس الجزار بالمقراة ، ويلعبون هناك فنونا عجيبة واندابا غريبة ، ويركبون الممالك الصغار خيولا قد نصب عليها السيوف والرماح بالقباقيب وفى ايديهم رماح صغار يلعبون بها وهم على ذلك » .

### لعبة القبق

ومن الألعاب الرياضية المرتبطة بالفروسية ، التى اقبل عليها الممالك ، لعبة القبق أو القباقي ، وهى لفظ تركى معناه القرعة العسلية واطلق فى العربية على الهدف الذى كان مستعملا فى لعب الرماية المعروف باسم القبق أيام الممالك .

ويشترط فى رمى الفارس أن يعرف التنقيط والسوق ، والتنقيط هو سوق الفرس قليلا ، والسوق هو المجرى الشديد ، والرمى اثناء الجريان والجولان ولاسيما عند اشتداد جرى الفرس الى آخر الشوط بالميدان .

والأصل فى رمى القبق هو اتقان علم ركوب الخيل وحبس رؤوسها باللمج ، والتدريب عليها فى الكر والفر حتى يتعودها الفارس ويصير له ذلك عادة .

وتشير المصادر الى أن تفصيل هذه اللعبة هو أن يجعل فى ميدان الرمي حبل معتز مرتفع على خشبتين ، ويجعل القبق فى

وضع متوسط بين الخشبتين ، ويكون سوق الرماة عند الرمي من تحت الحبل وفي بعض الأحيان كان يستعاض عن الحبل برسم دائرة اتساعها عشر باعات يكون القبق في مركزها ، ثم يرمى اللاعبون الى السماء لاصابته .

ويجوز أن ينصب الرامى حلقة معدنية على شكل قرعة عسلية من ذهب أو فضة ويكون فيها طير حمام ، على خشبة عالية أيضا في ميدان اللعب ثم يأتي اللاعبون للمباراة في رمى الهدف بالنشاب أو السهام وهم على ظهور الخيل .

فمن أصاب القرعة أو طار الحمام حاز السبق وأخذ القرعة المعدنية نفسها مكافأة .

وقد زاد المقرئ على ذلك فوصف لعبة القبق بقوله : « انه عبارة عن خشبة عالية جدا تنصب في براح من الأرض ويعمل بأعلاها دائرة من خشب وتقف الرماة بقسيها وترمى بالسهام جوف الدائرة ، كى تمر من داخلها الى غرض هناك تمرينا لهم على احكام الرمي .

وهذا الوصف يختلف قليلا عن الوصف السابق ، ويفهم من ذلك أن الرماة كان يمكن أن يرموا وهم على الأرض أو على ظهور الخيل .

وفي وصف لكيفية الرمي على الهدف في لعبة القبق ، تشير بعض المصادر الى انه اذا استوى الفارس على فرسه ، ومكن رجليه في الركاب ، ولزمت ركبتاه وما يليهما من الساقين جانبي الفرس ، قبض بكل كفه على مقبض القوس ، وأمسك العنان بالوسطى والبصير حتى يفوق السهم ، ثم ينهض الفارس قائما على ميل يسير على القربوص الأمامى ، ويحنى وسطه قليلا ، ثم يقبض على السهم

بجميع الكف ، ويجعل فوق السهم الى خلفه ونصله امام الرامى ، وبعد قبض السهم يفوق بثلاث اصابع ، فاذا مافوقه جعل نصاله على رأس الفرس فيما بين اذنيه من غير أن يمسهما ، وينبغى أن تتم العملية كلها فى وقت واحد ، حيث يجرى سوق الفرس وتفويق السهم وجر القوس بالسهم وافلات العنان من اصابع اليد اليسرى جملة واحدة •

وذكرت كتب الفروسية أن على لاعب القبق أن يتخذ فرسا مدريا وأن يعوده الرامى على دخول القبق قبل الرمى ، فيروضه على الجرى والدخول نحو الخشبة والعلامة مرات ، حتى يرى الفرس ذلك ويعرفه ، قبل البدء فى الرمى •

كما حذرت اللاعب فى دخول القبق أن يصطدم بركبتيه بالخنداق الذى عليه العلامة ونظنه خشبة القبق ، وقيل أن طوله عشرين ذراع •

وقيل أن أحسن ما يكون الرمى فى القبق ، حين يلتفت الفارس من أعلى كفل الفرس الى فوق ويرمى بعد أن يتجاوز الخشبة قدر باع وأن يتبع الرامى السهم بنظره الى أن يتعدى السهم العلامة •

ويستخدم الفارس عند رمى القبق السهم العريض النصل المعروف بالطمار اما أرض ميدان الرمى فينبغى أن تكون مستوية ، صالحة لأن يثبت عليها حافر الفرس ، وأطول الميادين للقبق مائة وثلاثون ذراعا ، وأن يراعى الرماة اتجاه الرياح بحيث تكون بظهر الرامى عند السوق ، ويتجه الى الجانب الآخر من الميدان عرضا •

ومن الأمور المرغية عند الرمى على القبق أنه اذا اجتمع الرماة بدأ أحدهم بالسوق والدخول فى الرمى ، ولايدخل الثانى

خلف الأول الا اذا ابتعد عنه بمسافة كافية ، حتى انه لو سقط الأول  
تمكن الآخر من عطف فرسه عنه حتى لا يقع فوقه .

ويبدو ان لعبة القبق من اختراع الممالك ، خاصة انه لم تحدثنا  
عنها سوى المصادر المملوكية ، التي اوردت تفاصيل عن هذه اللعبة ،  
ففى أوائل العصر المملوكى سنة ( ٦٦١هـ / ١٢٦٣م ) عرف الممالك  
لعبة القبق ، حيث امر السلطان الظاهر بيبرس حاشيته ان يستعدوا  
لتنظيم لعبة القبق ، وكان ذلك كما ذكر المقرئى فى شهر شعبان  
سنة ٦٦٢هـ / ١٢٦٤م .

واهتم الناس فى ذلك العصر باللعب قالبسوا خيولهم  
التشاهير وهى الاشرطة التى توجد حول صدر الحصان ، والبراسم  
البحرية أى السروج الحربية والمروات والأهلة الذهب والقضبة  
والاطلس الخطائى .

هذا وتشير بعض المصادر الى بعض ميادين اللعب بالرمح  
التي كان يسمى بعضها ميدان المروات .

وقد بلغ من اهتمام سلاطين الممالك بلعبة القبق ان اقام لها  
السلطان الظاهر بيبرس ميدانا خارج باب النصر من شرقى القاهرة  
عرف ميدان القبق ، وميدان العيد ، وبالميدان الأسود او بالميدان  
الأخضر ، وعرف كذلك بميدان السباق . وكثيرا ما ساق السلطان  
بيبرس الى هذا الميدان « وقدامه جنائبه ، وشرط لكل أمير يصيب  
القبق فرسا من الجنائب بما عليه من التشاهير ، وخلعة لكل  
مفردى او مملوك أو جندى ، ودخل الناس بالرماح بكرة النهار .

ولعل ذلك يدل على انه قد سمح لبعض أفراد الشعب بممارسة  
هذه اللعبة ومشاركة الممالك ذلك . وان كان هذا ليس فى كل

• قيشير بعض المؤرخين فى هذا الصدد • انه بينما كان يعيشون عيشة الترف ، كان المصريون على العكس من ذلك  
م • الا الزراعة فى الأرض ودفع الضرائب •

ب • المحرم من سنة ٦٦٧ هـ / ١٢٦٨ م أمر السلطان بيبرس  
مصطبة فى نهاية باب النصر ، عندما احتفل برمى النشاب  
حرب ، وصار ينزل كل يوم الى هذه المصطبة وقت الظهيرة  
لعبة القبق ، ولا يغادر الا العشاء الآخرة خاصة فى الأعياد  
الرماية الشغل الشاغل له ولرجال حاشيته •

ا • وقد انتقلت لعبة القبق الى سوريا فى عهد السلطان  
حديث هو الذى أدخل هذه اللعبة اليها سنة ٦٧٢ هـ /  
وكانت تقام فى قلعة دمشق فى ذلك الوقت ، ولكن توقفت  
فى سوريا لكثرة الأمطار التى كانت تسقط فيها ، وكانت  
سنة تلعب فيها القبق هناك فى شهر جمادى الاولى سنة  
١٢٧٦ م •

د • أنه بعد موت السلطان الظاهر بيبرس قد قل شأن لعبة  
لم توجد دلالة على أن هذه اللعبة كانت تمارس بعده على  
سح ، ويعتقد أن خلفاء الظاهر بيبرس لم يهتموا الا بالالعاب  
والتدريبات العسكرية •

ت • تمر ميدان القبق فضاء من قلعة الجبل الى قبة النصر ،  
ثبات الى أن تولى السلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون ،  
ول الى وبني مصطبة يرسم طعام طيور الصيد بالقرب من  
ش • وصار ينزل هناك • ثم ترك تلك المصطبة فى سنة  
١٣٣٢ م وعاد الى ميدان القبق ، وصار يركب اليه للمرمى  
على عادة من تقدمه من الملوك الى أن « بنيت فيه القبور

شيئاً بعد شيء حتى انسدت طريقه واتصلت المباني من ميدان القبقق الى تربة الروضة خارج باب البرقية ، وبطل السباق منه ورمى القبقق فيه من آخر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون » •

وقد كان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الأثني الصالحى النجمى ، والملك الأشرف خليل بن قلاوون « يركبون فى الموكب لهذا الميدان وتقف الأمراء والمماليك السلطانية تتسابق بالخيل فيه قدامهم وتترك الصكر فيه لرمى القبقق » •

ويبدو أنه كان هناك مواضع أخرى للعب القبقق أيام السلطان الظاهر بيبرس ، فقليل أنه عمر الجامع الكبير الذى بزقاق الكحل « وكان مكان هذا الجامع ساحة يرسم القبقق يلعب هناك المماليك » •

على أنه كانت تقام للرياضة بأنواعها الميادين ، وهى مساحات فسيحة فى أماكن عديدة ، بعضها فى القلعة وفى القاهرة أو فى خارجها فمن أهمها : الميدان بالقلعة ، وهو الميدان الذى كانت تقام فيه صلاة العيدين ، ويعرف بالميدان الكبير ، بالإضافة الى ميدان القبقق السابق ذكره ، والميدان الناصرى وهو على النيل بين مصر والقاهرة ، وميدان سرياقوس ، وهى بلدة فى نواحي القاهرة ، وكانت أرض هذه الميادين ممهدة ترش بالمياه بانتظام ، كما كانت تعد فيها أماكن لجلوس المشاهدين ، فتقام فيها المصاطب لهذا الغرض ، كما كانت تقام فى بعضها - وقت المباريات - خيمة كبيرة للسلطان « دهليز » وخيام أخرى للاستراحة ، أو حتى قصور وأماكن خاصة ، مثل تلك التى تدميط بميدان سرياقوس •

ولعل ذلك يدل على أن السلاطين كانوا يحضرون لمشاهدة تلك الرياضات ان لم يشاركوا أمراءهم فيها ، كما يشير ذلك الى الاهتمام البالغ بهذه الرياضات فى عصر سلاطين المماليك •



ولم تكن ممارسة الممالك للعبة القبق تقتصر على الأيام العادية فقط ، بل اقبلوا على ممارستها فى شتى المناسبات اظهارا لشعورهم كما حدث فى سنة ٦٩٢ هـ / ١٢٩٣م عندما امر السلطان الأشرف خليل بلعب القبق ، بسبب ظهور أخيه الناصر محمد بن قلاوون ، وكذا ظهور ابن أخيه الأمير مظفر الدين موسى بن الملك المصالح علاء الدين على بن قلاوون حيث تنصب القبق تحت القلعة مما يلى باب النصر ، وفرت الأموال والخلع على من احباب رمية .

هذا وقد برع بعض الأمراء فى هذه اللعبة الى حد كبير ، حتى ان أحدهم وهو الأمير بدر الدين بيسرى قد رماه كما لم يرمه غيره قبله ، ان اقترح له سرجا وطىء الرادفة جدا ، ثم سار ندو صارى القبق ، والعادة جارية أن الرامى لا يرميه الا اذا صار بجانب الصارى ، الا أن الأمير ساق الى أن تعدى الصارى ، فاعتقد الناس أنه قد فاته الرمى ، ولكنه استقر على ظهر فرسه حتى صار رأسه على كفل الفرس ورماه وهو كذلك بعد أن تعداه فأصاب القرعة وكسرها ، فصرخ الناس لذلك واستعظموه وظهرت للسلطان فائدة السرج ، فأنعم عليه بخمسة وثلاثين ألف درهم ، وعظم فى صدر الناس « وعلموا عجزهم بما أتى به وفعل ما فعل » .

وفى مجال اظهار براعة الرماة ، كان الرامى يستلقى على ظهره ، ويرمى ببنة ويسرة ، ويكون الرمى من قبل الأمراء عادة ، وذلك على قدر منازلهم واحدا واحدا ، أو حتى من قبل العساكر والممالك ، حيث يشرف على ذلك الحجاب فمن أصاب القرعة أو أصاب طير الحمام ، منحه السلطان خلة أو فرسا أو غير ذلك .

وقد اشتملت بعض مخطوطات الفروسية التى تنسب الى هذا العصر على بعض التصاوير التى توضح طريقة الرمى على القبق

وكيفية المدخول فيه ، ومن بينها مخطوط « مجموع فى الفروسية » ، وتشتمل على رسائل ومنتخبات مختلفة فى الرمى والفروسية وأدوات القتال والمصارعة واستعمال النقط وغير ذلك من الفنون الحربية » .

وفىها تصويرة تمثل فارسين يتقدم أحدهما على الآخر فى اتجاه هدف القبق وهو يقحم فرسه على خشبه القبق يحاول كل منهما إصابة الهدف قبل صاحبه .

كما توجد تصويرة محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس تنسب الى عصر السلطان الأشرف قايتباى سنة ٨٧٥هـ / ١٤٧١م ، تمثل فارسين متواجهين يعدوان بجواديهما فى وضعية ثلاثية الأرباع ، حيث يحاول كل منهما إصابة هدف على هيئة قرعة ، مرفوع فوق صارى طويل عن طريق إطلاق أسهم من قوس فى يده .

وكثيرا ما انتهى أمر لعبة القبق الى الطعان بالرمح أو الدبابيس أو بالسيوف ، فينقسم اللاعبون الى فريقين عقب لعب القبق ، ويأخذون فى المبارزة والطعان « فلا يرى الناس الا سيوفا تبرق » وكان الظاهر ببيرس يستغل تلك الفرصة ليستعرض أمام الناس مهارته فى استخدام الرمح وهو لا يسأم الكر والفر .

وخلاصة القول ان الممالك وسلطينهم قد مارسوا رياضة الفروسية بأنواعها المختلفة ، وبرعوا فى ذلك الى حد كبير ، وماكان ذلك يحدث الا فى ظل تشجيع السلاطين والحكام لهذه الرياضة التى تتفق وطبيعة الممالك وظروف عصرهم ونشاطهم العسكرية .

بيد أنهم اتخذوا من هذه الرياضات مجالا للتدريب على فنون القتال والرماية ، حتى ان طبيعة تلك الألعاب فى غالبيتها تتسم

بالخشونة والجدية رغم أنها كانت تنفق في غالب الأحيان كوسيلة  
من وسائل الترفية في ذلك العصر .

وبرغم أن رياضات الفروسية لم تكن العايا شعبية فسان كثيرا  
من طبقات الشعب قد استمتعت بهذه الرياضات مشاهدة في الغالب  
ومشاركة أحيانا ، وليس معنى ذلك أن الشعب المصري في ذلك  
العصر قد صفت له الحال تماما ، فكتبرا ما عانى الناس من الازهاق  
في مجازاة الممالك وسلطينهم في سبيل تحقيق متعاتهم الترفيهية ،  
نتيجة لما كان يفرض عليهم من أعباء في مثل هذه المناسبات .

## هوامش الفصل الأول

(١) الانداب ، جمع ندب ، وندب النشاب نوع من اللعب به ، يقال لعب اندابا في الميدان ، وظهر اندابا غريبة في الحرب ، والمقصود فنون الحرب ( انظر . ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج٧ ، ص٢٠٣ ) .

(٢) المعنى ، السيف المهند ، ص ٢٣٠ . وأصل اللعب بالرمح من العرب . وقيل أول من اخرج الرمح وأمسكه اسماعيل عليه السلام ، وقيل انما تعلم من جرهم حين تزوج منهم امرأة ، ثم تداولته الناس ، ولكن اندابه حدثت في زمن الترك - يعنى المماليك - لاسيما في دولة الملك الناصر حسن الى دولة الظاهر برقوق . ( انظر ، المعنى ، السيف المهند ، ص ٢٣٠ ) .

(٣) حيث يقول الشاعر :

وقد زعموا ان الجواد كبا بسه وحاشاه من عيب يضاف اليه  
ولكن رأى سلطان عز وهيبه فقبل وجه الارض بين يديه  
( انظر ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج٣ ، ص ٢٢٧ )

(٤)

انى اشمع بدرهم متصدقا وأجود فى قدح بما ملكت يدي  
( انظر ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج٤ ، ص ٢٠٦ )

(٥) وقيل ان الذى أحدث ذلك أول سره هو الاشرف قايتباى لما كان يسوق فى دوران الحمل ، فكان يذل عن فرسه ويبوس الارض للسلطان خشقده فى وسط الرميطة ( ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج٤ ، ص ٣٩١ ) .



## الفصل الثاني

---

### الصيد والقنص

٢٠٩

( م ١٤ - وسائل الترفيه )



مع اتساع خبرات الانسان ومجالاته وامكاناته تطورت فنون الصيد ، أصبح - مع كونه ضرورة ملحة فى بعض الأصقاع - يعتبر هواية رائعة ، ورياضة ممتعة حتى اجترفها البعض تجبارة تدر عليه الريح الوفير ، كما اغرت الكثيرين على اتخاذها مجالا للشهرة وميدانا للتفاخر .

وقد تميزت عصور مصر القديمة بممارسة اهلهما الصيد واستخدموا فى ذلك أدوات بدائية مختلفة ، كما عرفوا الرمح الذى كان يستخدم فى صيد الحيوانات البحرية والبرية .

واهتم العرب أيضا بالصيد سواء فى الجاهلية أو فى الاسلام واستخدموا جوارح الطير كالباز والشاهين والعقاب والصقر وسائل للصيد يعلمونها ويدربونها على ذلك . وقيل ان بعض الصحابة كانوا يصيدون بالصقور والبزاة والكلاب الضواري ، التى اطلقوا عليها بعض الأسماء الغريبة ، كما استخدموا الفهود فى صيد الحيوانات البرية ، كما عرف العباسيون الصيد ومارسوه حتى قيل ان الخليفة المهدي ربما مات أثناء حادثة صيد .

وفى عصر الدولة الطولونية كان خمارويه مولعا بالصيد ولما شديدا فكان يخرج لذلك الى جهة الاهرام وإذا فرغ من صيده صار للناس يجتمعون لمشاهدة ما يصاده الأمير .

أما فى العصر الفاطمي فقد انتشر الصيد خاصة بين الخلفاء والوزراء وكبار رجال الدولة فقد أجمع المؤرخون على ولع الخليفة

العزیز بالله الفاطمی بالصید حتی انه كان یلقب « بالخلیفة  
الصیاد » •

وفی الدولة الایوبیة كان صلاح الدین یبرز للصید فی مصر  
ویصید آیاما وفعل ذلك الملوك من بعده •

وهكذا كان الصید والقنص من أهم وسائل الترفیه والمتعة لدى  
الملوك والحکام بشكل عام ، حتی انه فی العصر المملوکى « كان  
خروج السلطان للصید من مظاهر الملك والأبهة ومن رسوم السلطنة  
وهذا مانعرض له فیما یأتى •

لقد كان الصید رياضة الممالیک المفضلة ، وتسلیتهم الحبیة  
حیث كانوا یدربون منذ حداثۃ سنهم على فنون الحرب وأسالیب  
الصید وغیرها ، كما كانوا ینظرون الى الصید على انه رياضة  
سامیة تسمو بالنفس ، وتهذب الخلق ، ویزون انه العمل الذی یلیق  
بهم فی السلم اذا توقف عملهم فی میدان القتال ، لذا فانا نراهم  
یخرصون على تعلم أسالیب الصید وكل ما یحصل به من مهارات  
عن طریق التدريب والممارسة بالادعاء لمن أجادوا هذا الفن وأصبحوا  
أستاذة فیه ، فقد قیل ان الملك الظاهر ببیرس توجه فی المحرم من  
سنة ٦٦٣م « من قلعة الجبل للصید فأقام بوسیم ثم سار منها الى  
العباسة ورمى هناك بالبندق وادعى له جماعة ، كان منهم الأمير  
فخر الدین عثمان بن الملك المغیث صاحب الکرك » •

والمعنى المقصود بالادعاء له - أى للسلطان ببیرس - ان  
الأمیر فخر الدین عثمان المذكور انتسب الیه واعتبره أستاذة فی  
فی الصید ذلك أن العادة فی دوائر الصید كانت فی ذلك العصر ،  
ان المبتدئ لا یصیر فی زمرة هواة هذا الفن الا بعد الانتساب لأحد



رماة الصيد القدماء ، فاذا تم له ذلك قيل انه ادعى لفلان اى انتسب اليه ، كما كانت وسيلة الادعاء أن ينجح المبتدئ فى اصابة رميته من طير أو غيره ، وعند ذلك يختار الانتساب الى من يشاء من رجال الصيد سلطانا كان أو أميرا أو فقيها أو عاميا .

ولعل فى هذا ما يوضح ما كان للصيد زمن سلاطين المماليك من آداب مرعية وأخلاقيات يتحلى بها من يمارسون هذه الرياضة ، حتى يتساوى السلطان أو الأمير مع الشخص من العوام فى استاذية كل منهم فى مجال الصيد ، وإن كان لا شك فى أن الانتساب الى كل منهم يكون على قدر مكانته .

ومن المعروف أن للصيد مناطق معهودة ومواضع مخصوصة من صعيد مصر وصحاريها وبراياها ، حيث يوجد الطير أو الحيوان ، كما كانت له أيضا مؤاسمه الموقوتة وأيامه المعروفة ، فبعد كان الخروج للصيد عادة فى فصل الربيع حيث يتعدد سبع مرات .

وقد تعددت مواضع الصيد فكان منها ما هو قرب القاهرة ومنها ما هو بعيد عنها . فمن الأماكن التى ارتادها المماليك بغرض الصيد ، بر الجيزة حيث كان من عادة السلاطين والأمراء أن يعدوا الى بر الجيزة للصيد هناك ، وكذا جهة الأهرام حيث توجد الغزلان والكراكى .

وجدير بالذكر أن السلطان المظفر قطز بعد أن هزم التتار فى عين جالوت من أرض كنعان سنة ٦٥٨ هـ ، وأثناء عودته الى الديار المصرية ، انحرف عن الدرب للصيد عند القرين فرأى أرنباً فساق خلفه وساق معه خواصه من الأمراء ، الذين كانوا قد اتفقوا على قتله ، ثم تولى قتله الأمير بيبرس البندقدارى السلطنة بعد ذلك .

ومن الطريف أن السلطان قطز - الذى قتل أثناء الصيد - قد وصل الى كرسي السلطنة بعد أن تخلص من المنصور على وهو ابن استأذه مستغلا غيبة أكثر الأمراء من ممالك أبيه فى الصيد أيضا .

وكان الظاهر ببيرس من أكثر سلاطين الممالك اهتماما بالصيد لذا اهتم بطيور الصيد وكلابه على اختلاف أنواعها ، فأنشأ لهسا المطاعم ، وعين لها البازدارية (١) للإشراف عليها والعناية بها .

كما كان حريصا على أن يشمل أمراءه بعطفه أثناء سرجمات الصيد ، ففي ربيع الآخر سنة ٦٦١ هـ ، سار من قلعة الجبل الى بلاد الشام ، واستمر فى الصيد الى أن دخل غزة ، وفى العريش ضرب حلقة بثلاثة آلاف فارس فوقع فيها صيد كثير جدا وحدث أثناء الصيد أن تقنطر الأمير شمس الدين سنقر الرومى عن فرسه ، فسار السلطان اليه وترجل عن فرسه ، وجعل رأسه على ركبته وسقاه وأسعفه وأخذه الى خيمته ، وهكذا أيضا فعل مع الأمير سيف الدين قلاوون الذى سقط هو الآخر أثناء الصيد .

ولعلنا نلمس هنا أخلاقيات الصيد وأدابه ، وكذا عناية السلطان بأمرائه ورعايته لهم أثناءه ، فلا غرو فى ذلك فالصيد رياضة تسقط الفوارق وترفع الكلفة بين ممارسيها .

وقد ارتاد السلطان ببيرس أماكن كثيرة للصيد فى مصر والشام ، فقد خرج يوما الى الطرانة (٢) وسار الى وادى هليب (٣) ونزل الأديرة التى هناك ثم توجه الى تروجة (٤) ومنها سار الى الحمامات ، ثم الى العقبة وهناك ضرب الحلقة برسم الصيد وقضى هناك عيد الاضحى من سنة ٦٦٢ هـ ثم عاد الى الاسكندرية وفرق المال والقماش على الأمراء والخواص .

ومما يدل على شغف السلطان الظاهر بيبرس بالصيد ، أنه كان يحرص حتى فى وقت التجهيز لحرب التتار على الخروج فى سرحات للصيد ، وفى ربيع الآخر سنة ٦٦٣ هـ ، ركب من العوجاء بعد ركوب الأطلاب ، للتصيد فى غابة أرسوف ورسم للأمراء بأن من أراد منهم الصيد فليحضر « فان الغابة كثيرة السباع » .

وفى المحرم من سنة ٦٦٥ هـ ، خرج السلطان من دمشق بعساكره قاصدا الديار المصرية ، وسار الى الكرك وذل ببركة زيزاء ، وركب ليتصيد ، فسقط عن فرسه مما جعله يتأخر هناك أياما حتى صلح مزاجه .

وكثيرا ماكان السلطان يقطع رحلة الصيد عندما يصله نبأ العدوان على احدى المدن ، فپروى المقرئى أنه فى صفر سنة ٦٦٦ هـ اجتاز السلطان بيبرس على السدير(٥) قرب العباسة(٦) وبينما هو فى الصيد هناك ، اذ بلغه حركة التتار على حلب فعاد الى القلعة وأمر بخروج الخيام .

وفى ذى القعدة من نفس السنة استقبل السلطان وهو فى الصيد ليفون بن ملك سيس ، وبالم فى الاحسان اليه ، ورحل السلطان من انطاكية الى سيزر وسار فيها على البرية الى حمص. وهو يتصيد ، كما كانت تصله أحيانا أخبار النصر وهو فى الصيد فيجزل العطاء للمبشرين .

وكان السلطان بيبرس يشجع الأمراء والمقدمين ، على الصيد فكثيرا ما كان يصطحبهم الى حلقات الصيد ، ويكافئ كلاً منهم على قدر ما يحضره من صيد سواء كان حيوانا أو طيرا ، وفى شهر صفر من سنة ٦٦٨ هـ خرج السلطان من قلعة الجبل ومعه الأمراء

والمقدمون ، فركب فى الحراريق الى الطرانة ودخل السلطان البرية وهناك ضرب حلقة ، فأحضر الى الدهليز ثلاثمائة غزال وخمس عشرة نعامة فقدم عن كل غزال بغلطاق (٧) بسنجاب ، وعن كل نعامة فرسا ثميناً يسرجه ولجامه • ويتضح من هذا أن السلطان كان يسرف فى الانعام على من يشاركونه الصيد ، حتى أنه خرج يتصيد فى ذى الحجة سنة ٦٧٠ هـ ، فخلع خمسمائة تشريف على من أحضر اليه الصيد •

كذلك كان أبناء السلطان ييبرس مغرمين بالصيد ، فقد خرج الملك السعيد بركة خان فى رمضان سنة ٦٧٢ هـ ، فى عدة من الأمراء الى الشام ، وفى ليلة عيد الفطر خلع على أمراء الشام والمقدمين والأكابر ، وخرج يتصيد بالمرج ، ووصل صفد • وذكرت المصادر أن السلطان المنصور قلاوون قد « شرح فى الخروج الى جهة المرج والاقامة به والصيد وبذل الخلع والانعام ، فعمت هباته ومعروفه جميع الناس ، ومابقى من ( لم يصله ) انعام أو بر ، وأقام كذلك مدة مقامه فى الشام وخروجه الى متصيداته فى عدة جهات » •

وحدث أن رعى ابنه الملك الصالح علاء الدين على بجعا بجهة العباسية بالبندق وأهداه الى الملك المنصور محمد صاحب حماة ، فقبله وبألف فى اظهار السرور والفرح بذلك وأرسل اليه مقدمة جليلة •

وكان السلطان الأشرف صلاح الدين خليل مولعاً بالصيد ، إذ خرج فى جمادى الآخرة سنة ٦٩١ هـ من مصر الى الشام ووصل الى حماة فاهتم الملك المظفر صاحب حماة بأمر ضيافته والاقامة والتقدمة ، وضرب السلطان دهليزه فى شمالها عند ساقية سلمية

ومد له سمط عظيم بالميدان ، ونصبت خيم تليق بنزول السلطان ثم توجه من حماة وفى خدمته صاحبها وعمه الملك الأفضل الى المشهد ثم الى الحمام والزرقاء بالبرية ، فصاد شبيثا كثيرا من الغزلان وحمير الوحش . وكان السلطان يمارس الصيد بالفهود ، ولايصطحب معه الا بعض من يختار من الخاصكية والملك الأفضل نور الدين والد المؤرخ « أبو الفدا » الذى كان السلطان يعجب به بحديثه وخبرته الكبيرة بأمر الفهود والصيد ، حتى ان السلطان قد دعاه للحضور الى مصر ، خاصة فى أيام الصيد ليصحبه فى صيوده استثناسا به .

ولما كان الصيد رياضة وتسلية ومتعة بالنسبة لسلالطين المماليك ، فانه ايضا كان سببا مباشرا فى افساح الفرصة لأعدائهم ومنافسيهم من الأمراء ، للقضاء عليهم فما أكثر حوادث الصيد التى تعرض لها السلاطين ، ومنها ما دفع بعضهم حياتهم ثمنا لها كما سبق أن اشرنا بالنسبة للسلطان قطز ، كما أن السلطان الأشرف خليل قد قتل أيضا أثناء الصيد عندما سرح الى البديرة يتصيد وصحبته الأمراء ، والمقدمون وغيرهم ، فبلغ الركب الطرانة فجاء اليه الخبر أن بتروجة طيرا كثيرا ، فقال : هيا بنا وانفرد فى نفر يسير ، ولم يكن معه سوى الأمير شهاب الدين بن الأشرف أمير شكار ، فلقى فى تروجة طيرا عظيما ، فرمى بالبندق وصرع منها شبيثا كثيرا وكان ذلك وقت العصر فى يوم من المحرم سنة ٦٩٣ هـ ، وبينما السلطان على هذا الحال بأرض تروجة إذ بجماعة من الأمراء على رأسهم الأمير بدر الدين بيدرا نائب السلطنة قادركوا السلطان وقتلوه .

كذلك كان السلطان الناصر محمد من أشد سلاطين المماليك تعلقا بالصيد حتى أنه عندما أبلغ باقامته سلطانا للمرة الثانية فى جمادى الاولى سنة ٦٩٨ هـ كان يتصيد بالغور بالشام .

وقد اهتم السلاطين بطيور الصيد وكلابها على اختلاف أنواعها ، حتى أنشأوا لها المطاعم ، وعينوا لها من يقوم على خدمتها من البازدارية والخولة والكلابية وأجللوا لهم العطاء حتى وصل اقطاع بعضهم فى عصر السلطان الناصر محمد قرابة الألف دينار ، خاصة انه كان يصرح على جلب الجوارح من الصقور والشواهين والسناقر والبزاة حتى أصبح كل أمير عنده منها عشرة سناقر ثقل أو تكثر . ويقال انه ترك بعد وفاته مائة وعشرين سناقرا خاصة به ، وأن ذلك لم يعهد من قبله فى مصر ، كما ترك أيضا ثمانين جوقة من كلاب الصيد بكلابزيتها (٨) ، وهى التى أصبحت خمسين جوقة فى عهد الناصر حسن سنة ٧٤٨ هـ فقطعت وأبقى منها على جوقيتين فقط .

وجدير بالذكر أن هدايا السلاطين كانت غالبا ماتضم عددا من الحيوانات النادرة وحيوانات الصيد ، فقد أرسل السلطان الى صاحب ماردين هدية ، عبارة عن فيل وزرافة وأربعة فهود ، توجه بها شهاب الدين أحمد الديسرى السواق وهو من مقدمى الحلقة المنصورية .

وقد اعتاد السلطان الناصر محمد بن قلاوون الخروج للصيد فى مواضع متعددة حتى أنه لم يدع أرضا تعرف بصيد الجوارح الا أقام بها صيادين يقيمون فى البرية أو أن الصيد ، ويبدو أنه كان يفضل الخروج للصيد فى صعيد مصر بصحبة قاصديه من الخارج ، كما كان كثير من الأمراء أيضا يخرجون الى هناك بغرض الصيد من دون السلطان .

وفى المحرم سنة ٧٠٢ هـ رسم لجميع الأمراء والمقدمين بالخروج الى الصيد نحو الغباسة فخرجوا وخرج السلطان مبرزا الى البركة واجتمع هناك بالقضاة الأربعة ثم تقدم الدهلين الى

الصالحية ودخل السلطان والأمراء الى البرية للصيد حتى وصل  
الركب الى الصالحية . وكان في كثير من الأحيان يخرج السلطان  
للصيد وفي صحبته الخليفة العباسي ، فقد خرج معه الخليفة  
أبو الربيع الملقب بالمستكفي بالله وقد ربطت الصداقة بينهما حتى صارا  
كأخوين .

وكان الوزير يشرف بنفسه على ترتيب اقامة السلطان اثناء  
سرحات الصيد خاصة أن مدة غيبته قد تمتد أكثر من الشهر في  
كثير من الأحيان ، وإن كانت أحيانا تقتصر على يوم واحد بغض  
النظر عن بعد أو قرب موضع الصيد عن القاهرة ، فقد أقام  
السلطان والأمراء جهة الأهرام مدة سبعة وعشرين يوما ، في حين  
نجدده يتوجه ليطيّد في البحيرة والحمامات ، ثم يطلع الى القلعة  
في يومين أو ثلاثة ، ، هذا وقد بلغت مدة سرحته في الرجة القبلى  
اثنين وخمسين يوما ، كما كان الركاب يتوجه الى ثغر الاسكندرية  
والى الجهات الغربية من أجل الصيد والتفرج في تلك الجهات .

وأيضا حرص السلطان الناصر محمد على ممارسة الصيد ،  
حتى وهو في طريقه الى الحج أو لزيارة القدس الشريف ، فيروى  
صاحب المختصر في أخبار البشر أنه في ثانی ذی القعدة سنة  
٨١٧ هـ « خرج السلطان من قلعة الجبل وتصيد في طريقته الكراكي ،  
وكنّت بين يديه ، فتفرج على الصيد ، وصاد عدة من الكراكي ومن  
السناقر وغيرها ونزل بالدهليز المنسوب وأقام به يتصيد في كل  
نهار ببلاد الجوف ورحل من المنزلة المذكورة بكرة الغميس ساج  
ذی الحجة ٠٠ حتى وصلنا رابع ٠٠ التي أحرم منها » .

وكان السلطان في طريقه في الرواح والعود يتصيد الغزلان  
بالصقور وكان في صحبته أربعون جملا تحمل محابر الخضراوات

المزروعة ، ركان يحصد منها مايقدم بين يديه ، ويفرق على جميع من فى صديته من الأمراء والأجناد المال بحيث بلغ أقل نصيب فرق فى الأجناد ثلثمائة درهم ومافوق ذلك الى خمسمائة درهم .

وسبق أن خرج السلطان متوجها ازيارة القدس الشريف ، فواصل مسيرته الى الكرك وتوجه الى بركة الأمير سيف الدين تنكز الناصرى نائب السلطنة بدمشق المحروسة وهناك تصيد فى تلك النواحي ثم عاد الى الديار المصرية .

وتصيد السلطان كذلك فى القليوبية بالقرب من قليوب ، وكذا بالخرقانية وحدث أن تعرض لحادث أثناء الصيد فتقنطر وانصدعت يده اليسرى ، فطلع الى القلعة ، وباشره المجبرون والأطباء وعندما عوفى اقيمت له الزينة فى كل المدينة واستمرت التهانى عدة أيام .

كما صاحب السلطان الأمير تنكز نائب الشام للصيد بالجيزة وغيرها أكثر من مرة ، على الرغم مما كان يكره له من ضيق فى صدره .

كما برز بعض الأمراء أيضا فى مجال الصيد منهم الحسين ابن أبى بكر بن جندريك شرف الدين الرومى الذى أصبح من خواص الناصر محمد ، وكان محظوظا فى الصيد مما قربه أكثر للناصر فأعطاه مقدمة ألف واستمروا الى أن أعطاه مقدمة وأصبح أمير شكار .

ويذكر أن الأمير انص ابن السلطان العادل كتبغا كان يتصيد برغم كونه أعمى - حيث كان قد أصيب فى إحدى عينيه وخفت ضوء البثانية - وكان لا يظن أحد أنه أعمى لامكانه إرسال الجارح وسوق الفرس تجته . وكان السلطان العادل كتبغا راغبا فى الصيد كذلك ، فقد سار من دمشق الى حمص على البرية متصيذا .



أما السلطان المنصور لاجين ، فكان كثير الحركة بحيث يغيب فى الصيد المشهور والشهرين مصطحبا معه أرباب الملاهى .

وفى سنة ٧٥٣ هـ وجد فيما ضبط من موجود صاحب علم الدين بن زنبور الدميرى « وجد فى دواره من الغزلان ، والكراكى والغرائق والنعام ، وحمير الوحش والبط الصينى والخرفان البشموريات ، وأشياء كثيرة لاتنحصر لكثرتها ٠٠ وهذا يشير الى اقتناء حيوانات الصيد وطيوره فى المنازل وأنها كانت مظهرا من مظاهر الترف والأبهة فى ذلك العصر كما قبل السلطان حسن هدية فيها طيور جوارح .

وفى عهد السلطان الأشرف شعبان ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م ، ٧٧٨ هـ / ١٣٧٧ م كان الصيد كذلك يمثل وسيلة مهمة من وسائل الترفيه فى ذلك العصر ، ورياضة مهمة لدى الممالك ، فكان البسلطان والأمراء يخرجون فى سرحات الصيد الى جهات كثيرة من مصر ، فقد كان السلطان يسرح على عادته الى سرباقوس ، وكذا ير الجيزة كما سار فى ربيع الأول سنة ٧٧٠ هـ الى ناحية طنان (٩) للصيد ، ومنها مضى الى الاسكندرية التى زينت له زينة عظيمة ، وخرج أيضا للصيد فى البحيرة وكان هذا من عادته وقيل انه خلع ما استجده عند قدومه كل سنة من سرحة البصيرة من الخلع على الأمراء الألوفا .

واهتم الأمراء كذلك بالصيد فى عهده ، فخرج كثير منهم للصيد ، فقد توجه الأمير يلغيا الأتابك ، وكذا الأمير طيغيا الطويل ، أمير سلاح ، الى العباسية للصيد ، كما تصيد بعضهم فى جزيرة القط (١٠) .

كما عنى بعض الأمراء بتربية الأسماك فى برك خاصة ، مثل ما فعل الأمير شهاب الدين بن أحمد بن قايماز استادار حينما أراد

عمل بركة شرقى الخليج ليتجمع فيها السمك ، وفتح لها مجرى من جانب الخليج ، مما أدى الى اغراق جهات كثيرة بسبب ذلك .

أما السلطان الظاهر برقوقي فكان أيضا مولعا بالصيد بدرجة كبيرة ، حتى انه كان يركب للصيد عدة مرات فى الشهر الواحد .  
فقد خرج للصيد سبع مرات فى شهر صفر من عام ٧٩٦ هـ .

وكان الظاهر برقوقي يتصيد فى مواضع متعددة مصطحبا معه خواصه من الأمراء فى المحرم سنة ٧٨٥ هـ ركب السلطان ومعه الأمير يلغا الناصرى حتى عدى النيل من بولاق الى الجيزة من أجل صيد الكراكى ، حتى انه كان يستدعى هذا الأمير من دمياط أثناء سرحته للصيد فى سرياقوس وينعم عليه انعاما كبيرا بلغ مائة فرس ومائة جمل وسلاح ومال وثياب ، قيمة ذلك خمسمائة ألف درهم فضة .

وذكر المقرئى أن السلطان قد خرج للصيد فى أماكن كثيرة من البلاد كما سبقت الإشارة منها جهة الأهرام وسرقوس والبحيرة خاصة فى ناحية دلتجة (١١) .

وكان كثيرا ما يخرج للصيد فى بركة الحاج ، لكثرة وجود الكراكى بها ، حتى أنه خرج للصيد فيها فى شهر واحد ست مرات كما تصيد فى المطرية وطان وغيرها .

وكان من عادة السلطان عندما يخرج الى سرحة سرياقوس أن ينزل بالقصور التى هناك ، ويكون بصحبته الأمراء وأهل الدولة . والمعروف أن آخر سرحة له الى سرياقوس هى تلك التى عاد منها فى الخامس والعشرين من المحرم سنة ٨٠٠ هـ ، ولم يخرج اليها أحد من السلاطين من بعده ، حتى خربت قصورها بعد أن كانت أجمل عوائد ملوك مصر .

وقد اعتاد السلطان أن ينزل بين حين وآخر الى مطعم الطيور خارج الريدانية تحت الجبل الأحمر ، خارج القاهرة ويقعد بمصطبة المطعم هناك (١٢) ، كما كان يستقبل هناك بعض قصاده ، مثلما فعل مع الأمير تئم نائب الشام ، حين قدم اليه فى صفر سنة ٧٩٩ هـ ، كما استقبل هناك عددا من مماليكه المشقرين الذين كانوا يحلب وكان عددهم نحو الأربعين .

ومما يدل على ما للصيد فى حياة سلاطين المماليك من أهمية ، أن التقدّمات والهدايا التى كانت تقدم اليهم كثيرا ما كانت تشتمل على كلاب للصيد وطيور جوارح أو فهود وغيرها ، مثال ذلك تلك التقدمة التى جاء بها الأمير بيدمر نائب الشام الى السلطان الظاهر برقوق واشتملت ضمن ما اشتملت عليه ثلاثة عشر كتابا سلوكيا . كما تلقى السلطان أيضا هدية من الخان طقتمش بن أزيك صاحب بلاد الدشت (١٣) وكانت عبارة عن سبعة سناقر من الطيور الجوارح .

وجدير بالذكر أن حب المماليك للصيد ، كاد أن يجرحهم لحروب ومصادمات مع غيرهم ، ففي صفر سنة ٧٩٥ هـ « قدم الخبر من الحجاز بأن جنتمر التركمانى أمير ركب الشام ، هجم على اشراف بالمدينة النبوية لياخذ منهم صقرا يصطاد به وفهدا فدافعوه وقتل منهم شريفيين ، وكادت الحرب تقع لولا أن ركب الأمير ثابت بن نعيم أمير المدينة ، وكف عن القتال ، وأن الشريف على بن عجلائن قبض على سبعين من بنى حسن بمكة » .

ولعل هذا يبرز لنا مدى الحرص على ممارسة الصيد من جانب الأمراء ، حتى لو افتقدوا أدواته ، مما دفع هذا الأمير الى محاولة الحصول على الصقر والفهد ليصيد بهما ، وقد يكون قد دفعه الى ذلك أنه صادف منطقة تصلح للصيد .

ولم يكن السلطان الناصر فرج بن الظاهر برقوق أقل من أبيه خبايا للصيد حيث مارس الصيد هو وأمرؤه في جهات متعددة من البلاد فكثيرا ما عدى النيل إلى بر الجيزة ونزل بناحية أوسيم عند مرابط الخيول على البرسيم ليئصيد ويتنزه . وقد وقع منه ذلك في الشهر غير مرة ، ويبدو أن السلطان أثناء تلك السجرات كان يتناول مشروباً مسكراً ، حتى أنه كان يطلع إلى القلعة بعدها ، « وهو لا يكاد يملك نفسه على الفرس من شدة السكر » .

وقد تكرر منه ذلك حتى لقد بلغ به الشطط مبلغه حين أمر والى القاهرة أن يقتل عشرة من المماليك الظاهرية - أي ممالك أبيه - لتخلفهم عن الركوب معه ، حينما ركب هو إلى الصيد بناحية بهتیب من ضواحي القاهرة . كما كان يعود من الصيد ويشتق القاهرة ، وعليه ثياب جلوسه وهو مالم يحدث من ملك قبله .

ومع انهماك الناصر فرج في أمور الترفيه هذه صيدا وشربا فان ذلك لم يسلبه اليقظة ، ولم يلهه عما يحاك ضده من مؤامرات - شأن المماليك في ذلك العصر - وكما حدث للبعض ممن سبقوه من السلاطين ، مثال قطز ولاجين وغيرهما . فبينما كان يتصيد بناحية سرياقوس إذ « بلغه أن طائفة من الأمراء والمماليك اتفقوا عليه ، فعاد إلى قلعة الجبل مسرعا وتتبع ماقيل له حتى ظفرو بمملوكين عندهما الخبر ، فعوقبا » بعد أن كشفوا له الأمر ، وكان ذلك من تدبير أحد الأمراء هو الأمير جانم .

ومن السلاطين الذين عرفوا بحبهم للصيد أيضا ، السلطان المؤيد شيخ الحمودي (١٥) ، فقد تصيد كثيرا على عادة من سبقوه في بر الجيزة لصيد الكراكي وكذا غيرها من الجهات مثل الطرانة وسرياقوس ، وقروجة وبركة الحاج (١٦) وبلييس وأوسيم ، كما ن يحرص على الذهاب إلى مطعم الطيور .

ولم نعلم سلطانا ركب للصيد فى بركة الحاج ليلا الا السلطان المؤيد شيخ الذى كان يرمى الطيور بها •

وكذا السلطان الأشرف برسبای كما سيأتى فيما بعد •

ورغم الألم الذى كان يعاوده فى رجله ، ويلزمه الفراش أحيانا ، فإنه ركب المحفة وهو مريض فى ذى القعدة سنة ٨٢١ هـ وسرح ثم عاد ولم يقعه المرض عن ممارسة رياضته فى الصيد •

وكان السلطان الأشرف برسبای يخرج قاصدا الصيد فى البرية ، وخاصة بالليل ، كما كان يرمى الجوارح ويعود من الغد ، وقد تكرر الركوب منه لذلك مرارا ، كما سرح السلطان الى ناحية اطفيح برسم الصيد والقنص ، وبات خارج المدينة ، كما كان يتوجه الى جهة شبين والى بركة الحاج فى سرحات متوالية •

ويبدو أنه كان مغرما بالصيد ليلا كما أشرنا ، حتى انه « ركب من القلعة ودخل من باب زويلة وخرج من باب القنطرة للصيد •• وبات ليلته فى طلب الصيد وفى غده عاد •• » كما توجه الى الاعمال القليوبية لصيد الكراكى وان عاد منها أحيانا ولم يصطد شيئا •

وقد حمل رسل بن عثمان الى السلطان فى رجب سنة ٨٣١ هـ مقدمة من الممالك عدتهم خمسون مملوكا من جنس الروم وطواشى ابيض ، وخمسة عشر من الطيور الجوارح المختلفة •

أما السلطان اينال فقد كانت عادته أن ينزل بين الحين والآخر الى مطعم الطيور ، مثلما كان يفعل السلطان الظاهر بركات كما أشرنا من قبل • وكان البازدارية (١٨) يطلقون طيورا أعدوها لهذا الغرض ، ثم يطلقون وراءها الطيور الجارحة لاصطيادها

والسلطان يتسلى برؤية هذا المنظر . وحدث مثل ذلك أيضا مع السلطان الأشرف قنصوه الغورى ، حيث نزل من القلعة فى التاسع من شعبان سنة ٩١٧ هـ « وصحبته ولده ، فتوجه الى نحو المطعم السلطانى وجلس على المصطبة التى هناك ، فأرموا قدامه رماية بالطيور والكلاب والصقور والفهود ، وانشرح فى ذلك اليوم » .

وقد كان السلطان الأشرف قايتباى يركب كذلك للمصيد بصحبة الأمراء ويشق القاهرة فى موكب حافل ، على عادة السلاطين وأحيانا كان لا يشق منها بل يطلع « من بين القرب » .

وقد تكرر نزوله للمصيد فى شهر واحد ثلاث مرات ، وكان يهوى صيد الكراكى والبلشون .

وحدث أن كان السلطان متوجها فى جمادى الآخرة سنة ٨٨٠ هـ الى ثغر دمياط من البحر - يقصد نهر النيل - فى عدد كبير من المراكب حوالى المائة مركب وبصحبه الأمراء والأجراء المقدمون والعشرات ، وكذا جماعة من المباشرين والخاصكية والمماليك ، وبينما هم فى رحلتهم النيلية اذا بالسلطان يرمى عدة كراخى على احدى الجزر ، فيقوم بنفسه ويرمى عليها بسهم نشاب ، فصرع منها كركيا تحامل بسهمه ووقع فى البحر ، فأسرع اليه أحد السلحدارية ونزل ليحضره فقوى عليه التيار فغرق ، فحزن السلطان عليه كثيرا .

ويبدو أن هذا السلطان كان محبا للتفرج على صيد السمك فقد توجه وهو فى دمياط الى مكان يصاد به السمك الجورى ، ونزل فى مركب صغير وشاهد كيف يصاد هذا النوع من السمك ، وانشرح فى هذه السفرة للغاية ، ثم عاد الى القاهرة ، وكانت غيبته نحو من خمسة عشر يوما .

وقد كان من عادة السلاطين أن تشتمل هداياهم على بعض حيوانات الصيد وكذا أنواع من الطيور التى تستخدم فى الزينة ، فقد أهدى السلطان الأشرف قايتباى الى ابن عثمان هدية حافلة كان من جملتها سبع وزرافة وببغاء حمراء اللون وغير ذلك أشياء كثيرة .

ولعل هذا يوضح أن الممالك لم يكونوا يكتفون بمجرد التمتع بصيد الحيوانات أو الطيور ، بل كانوا حريصين على اقتنائها للزينة ، ويدل على أهميتها عندهم أنها كانت تمثل أعلى ما يهدى منهم أو اليهم كما سبقنا الإشارة الى ذلك .

ذلك ولم يشذ السلطان قنصوه الغورى عن سببه من السلاطين فى ممارسته للصيد كرياضة ترفيهية ، فقد توجه الى الفيوم وأخذ يتصيد فى ربوعه كما صاد أيضا فى بر الجيزة ، حيث نزل بالمنية عند إمبابة لهذا الغرض .

كما تلقى الغورى هدايا اشتملت على حيوانات للصيد ، عندما حضر اليه أحد القصاد وصحبته تقدمت كانت « نحو من أربعين حمالا ، عليها من الفهود سبعة وقيل كانوا تسعة فمات منهم اثنان » .

كما حضر اليه أيضا قاصد من عند ملك الهند وصحبته فيلان عظيما الخلقة فرجت لهما القاهرة وعرضا على السلطان فى الميدان وقد اتهما الطبول والزمر .

#### الرمى بالبندق (١٨)

والحديث عن الصيد كاحدى وسائل الترفيه يحتم علينا أيضا ان نشير الى الرمي بالبندق الذى كان يستخدم فى الرمي على الطيور وصيدها ، والبندق عبارة عن كرات صغيرة تصنع من

الحجارة أو الطين ، وأحيانا من الرصاص أو الفضة بل أيضا من الذهب .

وكان البندق يطلق بالمزاريق ، وهى أنابيب ترسلها بضغط الهواء أو بالنشاب ، أو بالأقواس أو بما يسمى بقوس البندق أو الجلاحق - جمع الجلاهاقات - وقيل بالزبطانة ، ولعلها البندقية .

والبندق وسيلة للصيد كانت شائعة فى عصر سلاطين المماليك ، حتى ان معظم السلاطين قد استخدموه فى رمى الطيور مثل السلطان الظاهر بيبرس الذى « سار الى العباسية ورمى البندق » .

ويبدو ان البندق كان يستخدم غالبا فى صيد الطيور المائية كذلك مثل البجع كما فعل الملك الصالح علاء الدين على بن السلطان المنصور قلاوون الذى رمى بالبندق على البجع بالعباسية وصاد منه كثيرا .

وكان البندق يحمل فى كيس يعرف بجراوة البندق ، خلف السلطان أو الأمير عند الخروج للصيد ، وقد يقوم بهذا العمل شخصان فى بعض الأحيان .

وقد أهدى الى أحد الأمراء عندما صرع بالبندق طائرا من طيور الواجب هدية اشتملت على حلة برسم الصيد وجراوات مزركشة برسم بندق الرمى بلغت الأربعين وكذا من قسى البندق مائتى قوس ومن بندق الرمى ستين بندقية من الذهب الصامت ، ومائة بندقية من الفضة الخالصة .

ويوضح ذلك مدى اهتمام المماليك بالصيد بصفة عامة ، والرمى بالبندق بصفة خاصة ، ومدى تقدير المتميزين فى هذا المجال .



ولم يكن البندق هو الوسيلة الوحيدة لصيد الطيور ، الى جانب كلاب الصيد وفهوده ، وجوارح الطير ، بل أيضا استخدمت الشباك حيث كان الصيادون المهرة يستخدمونها وعرفوا بالمهارة في ذلك حتى « انهم كانوا يجذبون في الضربة الواحدة ثمانمائة بطة وبلغ طول الشباك أحيانا مائة وعشرين ذراعا ، ولم يكن جذبها بالأمر اليسير ، حتى لقد كان يقوم بهذا الأمر عدد لا يقل عن ستة عشر شخصا » .

وفي العادة كان الصيد يبدأ بإطلاق الطير في الهواء ثم يرمى لها الحب لتهبط اليه ، وفي نفس الوقت يضرب الأمراء حولها حلقة وهي لاهية في التقاط الحب فتدق الطبول لأفزعها والأمراء يتربصون لصيدها .

ويستمر السلطان في صيد الطيور حتى يأخذ حظه منه ويعدها يتحول الى اقتناص الوحوش ، فتعد الخيول لذلك وتضرب العساكر حلقة كبيرة واسعة يطلق داخلها النعام والظباء ويقرر الوحوش وغيرها من الحيوانات ، ويأخذ السلطان في مطاردتها ومعه الجوارح الصائدة ، فتضطرب الوحوش ويستولى عليها الذعر في منظر رائع مثير ، وبعد أن يستمتع السلطان ويصيد كفايته ، يترك لأمرائه حرية الصيد .

وكان الرمي بالبندق وخاصة ذلك المصنوع من الرصاص يمارس كنوع من التدريب العسكري عند المماليك ، خاصة قبل انضمامهم الى التجريدة (١٩) ، حيث كانوا لا ينضمون اليها الا بعد اجتيازهم اختبارا في الرمي بالبندق أمام السلطان ، ففي ربيع الأول سنة ٨٩٥هـ عرض السلطان قايتباي « أولاد الناس أصحاب الجوامك من ألف درهم فدونه ، وكان أمرهم أن يتعلموا رمي البندق

الرصاص قبل ذلك ، فلما عرضهم وأرموا قدماه كتبهم الى التجريدة وأنفق عليهم كل واحد ثلاثين دينارا ، وكل اثنين أشركهما فى جمل اعطاه لهم وخرجوا صحبة التجريدة •

وهذا يدل على أهمية الرياضة بوجه عام لدى الممالك والصيد والرمى بالبندق بوجه خاص ، حيث كانوا يتخذون منها وسيلة للتدريب على الرمى بهدف اجادة فنونه وذلك بطبيعة الحال يتفق مع ميولهم الحربية التى كانت تعتبر من أهم سمات عصرهم ، حتى ان السلطان يحض على هذا التدريب ، ويتأكد بنفسه من جدية التدريبات التى كان يأمر بها ممالكه ، خاصة أن بعض السلاطين كانوا أساتذة فى فنون الصيد حتى ادعى لهم الامراء أى انتسبوا اليهم فى الصيد كالسلطان الظاهر ببيرس الذى ادعى له جماعة منهم كما سبقت الاشارة الى ذلك •

ومن اللافت للنظر أن الرمى بالبندق كان يستخدم أحيانا كوسيلة للعقاب ، فقد ذكر أن الأمير تنكر نائب الشام قد غضب على حمزة التركمانى - الذى كان قريبا من قلبه حتى أصبح سفيرا بينه وبين السلطان الظاهر - فأمر بأن يرمى بالبندق ، ورمى حتى تورم جسده ولم يمنعه أحد من ذلك •

أما عن الوظائف التى كانت متعلقة بالصيد سواء بطريق مباشر أو غير مباشر ، فقد حرص سلاطين الممالك - على عادة من سبقهم - على تعيين موظفين تتصل وظائفهم بالصيد اتصالا مباشرا ، وكانت أولى هذه الوظائف ، وظيفة « أمير شكار » (٢٠) أو أمير الصيد ، فكان اذا خرج السلطان للصيد تصحبه جماعة خاصة على رأسها هذا الأمير ، وعمله الاشراف على الجوارح السلطانية ، والعناية بأمرها ، فضلا عن مباشرة أمور الصيد ، وكان

صاحب هذه الوظيفة يعين من أمراء المثبتين ثم صار يختار من أمراء الطبلخانة .

وكان من الأعمال التى يكلف بها أمير شكار أيضا الاشراف على طائفة البازدارية أو اليزادرة ، وهم الذين يحملون الجوارح المعدة للصيد ، وكان يرأسهم البازدار (٢١) أو البازيار ، حيث كانوا يتصدرون الموكب ، حاملين بأيديهم صقورا تنقض كالصواعق على كل صيد ثمين تراه أمامها بمخالبها الحادة وتنسب هذه الطائفة الى الباز ، وهو أهم الطيور الضارية التى كان العرب يستخدمونها فى صيدهم .

وكانت هناك طائفة أخرى من الموظفين ، يشرف عليهم كذلك أمير شكار ، هم طائفة الحون دارية أو الحواندارية التى مفردها الحون دار ، وهو الذى يكلف بخدمة طيور الصيد وحملها الى المكان الذى تدرب فيه وأصلها « حيوان دار » .

ويعتقد أنه كان لكل أمير يخرج فى صحبه السلطان بازدارية وحواندارية أيضا ، يهتمون بطيوره .

وإذا خرج السلطان للصيد بالكلاب ، فكان يصحبه طائفة من الكلابزية وهؤلاء كانوا كثرة فى مصر حتى أصبحوا طوائف متعددة بلغوا خمسين جوقة واتخذت لها موطعا بالجبل ، وقد أمر أحد السلاطين بالغائها فيما عدا جوقتين ، كما سبقت الإشارة الى ذلك .

كما كان هناك حراس خصوصيون ، يختصون بالفهود المدربة التى كان يجرى الصيد بها أحيانا ، ففى جمادى الاولى سنة ٩٢٢هـ شوهد فى الموكب الرسمى للسلطان الفورى أربعة أنسخاص يتقدمون الموكب وهم راكبون الخيول وخلف كل منهم فهد .

وكان المكان الذى يجتمع فيه السلطان مع هواة الصيد يعرف باسم « الشكار خاناه » ويكون به عدد وافر من جوارح الطير .

ومن الوظائف المتعلقة بالصيد كذلك ، وظيفة حارس الطير أو كاشف الطير الذى كان يشرف على أماكن نزول الطيور المزمع صيدها ، وعليه مراقبة الطيور التى يقوم السلطان بصيدها حتى تستقر فى مكان تألفه ، ويحظر على الناس القرب منها أو التعرض لها ، وكان صاحب هذه الوظيفة يختار من بين أمراء العشرات .

وهناك وظيفة أخرى متعلقة بالصيد ، وخاصة الرمى بالبندق ، يتولاها موظف خاص يسمى البندقدار (٢٢) . كان يصحب السلطان فى سرحاته ، ومهمته أن يحمل جراوة البندق خلف السلطان ، وسبقت الإشارة الى أن العمل قد يقوم به شخصان فى بعض الأحيان .

هذا الى جانب وظائف أخرى عامة ، كان لها اتصال بالصيد أو الاعداد له بشكل عام ، لعل أهمها وظيفة الاستادار (٢٣) ، وهو الذى كان يشرف على تموين سرحة السلطان وتوفير متطلباتها .

وكان موكب الصيد يضم فى السـرحات الطويلة الأطباء وغيرهم مثل الكحالين والجراحية ، كما كان هناك أيضا من يكلفون بمعدات الصيد ، مثل الخيام التى كانت تعرف بخيام الصيد وهؤلاء هم الفراشون ، الذين ينصبونها فى أماكن الصيد ، ويشرفون على خيام السلطان ومماليكه ، وكذا على خيام الحريم من الزوجات والجوارى اللاتى قد يصحبن السلطان فى سرحاته .

وكانت أماكن الصيد عبارة عن أحواش عديدة تنتشر فى أنحاء البلاد ، ويشتمل كل منها على شباك وصيادين مهرة يقومون بالصيد فى حضرة السلطان .

وقد كان للحرس السلطاني أثناء السرحة أهمية خاصة في حراسة خيمة السلطان أثناء الليل ، وكانت الطبول والكوسات تُلَف حول الخيام ولاسيما خيمة السلطان .

والحق أن اهتمام السلاطين والأمراء وكذا كبار رجال الدولة برياضة الصيد وشغفهم به قد تجلّى بوضوح من خلال التحف الاسلامية التي خلفها ذلك العصر فقد حرص الفنانون بشكل عام على تسجيل بعض الصور لهذه الرياضة على منتجاتهم الفنية .

ومن هذه الأعمال ، تلك التُحفة المعدنية التي تزينها رسوم صيد بالفهد ، وهي عبارة عن طشت من النحاس المكفت بالفضة محفوظ بمتحف اللوفر بباريس ، يعرف بمعدانة سانت لويس ، لأنه استعمل في تعميد لويس الثالث عشر ثم نسب الى لويس التاسع ملك فرنسا ، الذي قيل انه أحضره اليها عند عودته من الحروب الصليبية ، وهذا الطشت من صناعة مصر في القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي .

وقوام زخرفته مجموعة مناظر مختلفة من البلاط المملوكي للصيد والقتال والحياة اليومية ، من بينهما رسوم لمجموعة من الصيادين يحمل ثلاثة منهم الباز ، على حين يمسك الرابع بمقود فهد في يده اليمنى وكما سبقت الإشارة فانه يفهم من المصادر المملوكية أن سلاطين المماليك اقتنوا الفهود من أجل الصيد بها ، كما عينوا لها الفهادة لحراستها والاشراف عليها ، وأقام هؤلاء بالقاهرة في حى خاص بهم ، فيما بين الجوانية والمناخ عرف بخط الفهادين نسبة اليهم .

ويتجلّى اهتمام المماليك بالصيد كذلك من خلال تلك النصوص الأدبية التي عرفت برسائل الصيد ، وكذا مكاتبات السلطان الى الملوك الأجانب تتضمن وصفا لركب السلطان وهو فى الصيد وقد أورد من هذه الرسائل تختص برمى البندق عرفت الرسالة الواحدة

منها باسم قدمة أى قدمات البندق ، وهى تصف الرمى بالبندق ،  
وأحوال الرماة واصطلاحاتهم فى هذا المجال ، وأسماء الطيور ،  
وكذلك وصف حركة الطير والمطاردة التى تقع بين الصيادين ،  
ووصف الطبيعة واللهو الذى يصاحبهم فى تلك الأوقات السعيدة  
التي يقضونها فى الصيد .

كما توجد مؤلفات فى الرمى بالبندق مثل كتاب « هداية  
الرامي الى طريق المرامى » ( فى علم الرمى بالبندق ) ، أوضح فيه  
مؤلفه ما عليه أهل هذا الفن وقواعده ، وحلاله وحرامه ، مما يدل  
على أهمية الرمى بالبندق فى ذلك العصر وقد قسمه صاحبه الى  
عشرة أبواب يدور معظمها حول الرمى بالبندق وما يتعلق به .

أما عن رسائل الصيد ، فلدينا رسالة أوردها القلقشندى أيضا  
وهى تصف إحدى رحلات الصيد للسلطان قلاوون ، كتبها تاج  
الدين البارنبارى .

والحق أن رسالة البارنبارى قد أعطتنا صورة واضحة لرحلات  
الصيد وآلاته وأساليبه . وهى صورة تمثل بوضوح هذا الجانب  
من حياة الممالك ، فهى توحى بما كان عليه الأمر فى سائر رحلات  
الصيد فى ذلك العصر ، حيث أنها تشير الى أوقات الصيد وإلى  
موكب السلطان وخروج الدهليز السلطانى ، وكذا خيام الأمراء ،  
كما تصور أيضا أنواع الصيد أى طرقه وعدة كل نسوع وآلاته ،  
فأشارت الى صيد الطيور وما يلزمه من الصقور والبزاة والشواهين  
وكذا صيد الوحوش وما يلزمه من الخيل والفهود ، وكلاب الصيد  
التي عرفت بالحوامى ، كما أفاضت تلك الرسالة فى وصف أدوات  
الصيد من طيور وخيل وفهود وحوام ، كما تنقل صورة حية لمعارك  
الصيد وجولاته ، حتى إنك كأنك تراه يراها بعينه ويسمع ضجيجها  
وصهيل خيولها .

على أنه كانت هناك رحلات أخرى للصيد كان يستخدم فيها  
البندق كأداة للصيد ، يخرج فيها السلطان وبعض الأمراء • وقد  
لايتول بهم المقام الا يوما أو بعض يوم ، وكل مائديهم من أدوات  
الصيد هي القسي والبندق •

ولدينا رسالة عبارة عن احدى قدمات البندق تصف رحلات  
الصيد هذه تشير الى شرف رياضة الصيد ونبلها ، ثم وصفا  
للأمراء الذين خرجوا للصيد ومعهم قسيهم وبندقهم •

وما دمنا فى مجال الحديث عما كتب حول الصيد فى العصر  
الملوكى فان من المفيد أن نرى الصيد أيضا فى شعر ذلك العصر •  
ونلاحظ أن رسائل الكتاب فى الصيد قد امتزجت بأشعارهم فيه ،  
كما فعل الشهاب محمود ، كما نجد أن بعض الشعراء يقدمون فى  
رسالة نثرية لوصف البندق ويجعلون منها تمهيدا لأشعارهم التى  
تقيد - لاشك - فى معرفة أنواع الطير التى كان يصيدها  
الأمراء (٢٤) •

ورغم هذا ، فان نصيب الشعر الملوكى فى التعبير عن هذا  
الجانب يعتبر قليلا ، فالصيد - كما ذكرنا - رياضة الممالك ، وهم  
الطبقة الارستقراطية المنعزلة عن الشعب ، بينما كان الشعراء فى  
ذلك العصر أكثر ارتباطا بطبقات الشعب ، ومع ذلك فقد أسهم  
الشعراء الذين شاركوا فى بعض رحلات الصيد بنصيب فى وصفها  
ولدينا بعض الأبيات لسراج الدين الوراق فى وصف رحلة صيد  
للملك الصالح علاء الدين (٢٥) •

وهكذا كان الصيد رياضة محببة عند الممالك ووسيلة ترفيحية  
مفيدة مارسها السلاطين والأمراء بل شاركت طوائف أخرى من  
الشعب فى هذه الرياضة التماسا للترويح والترويح بتلك الوسيلة  
المشروعة •

## هوامش الفصل الثانى

- (١) البازدارية أو البزادرة ، ومفردها البازدار ، وهى كلمة فارسية يقصد بها من يحمل الطيور الجوارح المعدة للصيد ، وخص بإضافته الى الباز الذى هو أحد أنواع الجوارح دون غيره لانه هو المتعارف عليه .  
( انظر ، ابن تغرى بردى . المنهل الصافى ، ج ١ ، ص ٦١٨ ، حاشية ٥ ) .
- (٢) الرطانة ، بلدة وامعة على الشاطئ الغربى لفرع رشيد ، بينها وبين القاهرة نحو أربعين ميلا .  
(٣) هليب ، هو وادى المنطرون .
- (٤) تروجة ، وصفها ابن بطوطة فى كتابه الرحلة بانها قرية كبيرة بها قاض ووال وناظر واهلها مكارم أخلاق ومروءة ، وهى على مسيرة نصف يوم من الاسكندرية ( ابن بطوطة ، رحلة ، ص ٢٧ ) .
- (٥) السدير ، هو الوادى الذى يعرف بوادى الطميلات نسبة الى جماعة من العرب يعرفون بالطميلات ، ومكانه على حدود مصر الشرقية .  
( ياقوت ٢ معجم البلدان ، المقرئى ، الخطط ج ١ ، ص ٢٣٢ ) .
- (٦) العباسة ، هى قرية من الجهة الشرقية لمصر وفى أول حدود الصحراء الفاصلة بين مصر والشام ، بنيت سنة ٢٨٢هـ ، وسميت كذلك نسبة الى العباسة بنت احمد بن طولون وكانت فى ذلك الوقت أول قرية يلقاها القادم من الشام الى مصر بوادى السدير . ( ياقوت معجم البلدان المقرئى ، الخطط ، ج ١ ، ص ٢٣٢ ) .
- (٧) البغلطاق ، و البغلوطاق - لفظ فارسى ، وهو قباء بلا أكمام او باكمام قصيرة جدا ، يلبس تحت الفرجية ، وكان يصنع من القطن



البلعبي الابيض ، أو من السنجاب أو الحرير الملامع ، وكثيرا ما يزين بجواهر ثمينة ( المقرئى ، السلوك ، ج ١ ق ٢ ، ص ٥٨٤ ، حاشية ١ ) .

( ٨ ) المكلابزيرة ، جمع كلابزرى وهو الشخص الذى يركب بكلاب الصيد عند السلطان أو الامير ( انظر السلوك ، ج ٢ ، ص ٢٢٥ ، حاشية ١ ) .

( ٩ ) وطنان . من اعيان قرى مصر ، قرية من الفسطاط ، ذات بساتين ( معجم البلدان ، ج ٣ ، ص ٥٣٩ وذكرها ابن دقماق ضمن اعمال القليوبية ( الانتصار ، ج ٥ ، ص ٤٩ ) .

( ١٠ ) جزيرة القط ، ذكرها محمد رمزى انها هى التى تعرف اليوم باسم جزيرة المدرشين بمركز الجيزة ، محافظة الجيزة ( القاموس الجغرافى للبلاد المصرية ، القسم الاول ، ص ٢١١ ) .

( ١١ ) دلنجة ، ذكر ابن الجيعان ( التحفة المستنية ، ص ١٢٦ ) ان دلنجة من اعمال البحيرة وكذا ابن دقماق فى ( الانتصار لمواسطة عقد الامصار ، ص ١٠٦ ) وان كانا قد اختلفا فى مساحتها فقال الاول انها تبلغ ٩٧٣ فدانا فى حين ذكر الثانى انها ١٠٨٨ فدانا ، كما ذكر محمد رمزى ان قرية دلنجة القديمة هذه اندثرت وقامت على مقربة منها قرية ( مركز ) الدلنجات المعروفة بالبحيرة ( القاموس الجغرافى ج ٢ ق ٢ ، ص ٢٦٠ ، القسم الاول ، البلاد المقدسة ص ٢٤٩ ) .

( ١٢ ) ابن الفرات ، تاريخ ابن الفرات ، مجلد ٩ ، ج ١ ، ص ٢٣٥ . المقرئى السلوك ، ج ٣ ق ٢ ، ص ٧٢٦ ، ٧٨٧ . والمقصود مطعم طيور الصيد وكان يقع الشمال الشرقى لخانقاه السلطان برفوق فى صحراء الريدانية ( ابن اياس بدافع الزهور ، ج ٢ ، ص ٩٧٦ ، ابو الحاسن ، حوادث الدهور ، ص ٣٨٠ ) .

( ١٣ ) ذكر ياقوت ان الدشت بليدة وسط الجبال بين اربل وتبريز ، وان اهلها من الاكراد ( معجم البلدان ) وقبل انها صحارى فى جهة الشمال وتضاف الى القبجاق وتنطبق حدودها على التركستان الروسية والقوقاز وقازان الحالية الى نهر الفلجا غربا الى بسارابيا على حدود رومانيا ( أبو القدا ، تقويم البلدان ، ص ٢١٧ ، ماجد اطلس التاريخ الاسلامى ، ص ٢٢ ، عقد الجمان تحقيق ونشر ، عيد الرازق القرموط ، القاهرة ١٩٨٥ ، ص ١٦٢ حاشية ٤ ) .

(١٤) أوسيم أو وسيم . من المدن القديمة من اعمال مركز امبابية غرب النيل دون الجيزة ( محمد رمزي ، القانوس الجغرافى . ج٣ ق٢ ، ص ٥٧ ) .  
(١٥) المحمودى . نسبة الى محمود شاه اليزدى الذى اشتراه وباعه بالقاهرة .

( عقد الجمان ، تحقيق ونشر عبد الرازق القرموط ، القاهرة ١٩٨٥ ، ص ١٦٠ حاشية ٢ ) .

(١٦) بركة الحاج ، كانت تقع فى الجهة البحرية من القاهرة ، وكانت تسمى أولا بجب عميرة ثم سميت يارض الجب ، وهى فى طريق الحجاج ينزلون بها وكانت تنسب الى عميرة بن تميم اللجيبى صاحب الجب بها ، وقد صارت هذه البركة متنزما وللصيد يقصدها السلاطين والامراء ( المقرئى ، الخطط ، ج٢ ، ص ٥٨٣ ) .

(١٧) يقصد بهم حملة البزاة اثناء الصيد ، ( انظر ، القلقشندي ، صبح الامشى ج ٥ ، ص ٤٦٩ ) .

(١٨) البندق كلمة فارسية ، تعنى الرصاص او الطين او الحجر ( انظر ، ماجد ، نظم دولة سلاطين المماليك ، ج٢ ، ص ١٣٥ ) كما أطلق على البندق المصنوع من المعدن لفظ الخرقة ، وتعنى كرات المعدن التى تستخدم فى الصيد ( المقرئى ، السلوك ، ج٤ ق١ ص ٦٥ حاشية ٤ ) .

(١٩) التجريدة ، فرقة من المسكر تشترك الخيالة فيها - وقيل الجريدة هى الخيالة لا مناة فيها ( المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ص ١٠٦ ، حاشية ٨ ) .

(٢٠) شكار ، لفظ فارسى بمعنى الصيد ، فيكون المراد : امير الصيد ، وقيل ان رتبة صاحبها امير عشرة ( القلقشندي ، صبح ، ج ٥ ، ص ٤٦١ ) .

(٢١) البازدار ، هذا الاسم يتركب من كلمتين ، أولاهما : الباز وهو احد أنواع الطيور الجوارح ، والثانية . دار بمعنى ممسك فيكون البازدار هو حامل الطير الجارح .

(٢٢) البندقدار ، تتركب من كلمتين احدهما بندق ومقردها بندقية والثانية دار بمعنى ممسك ، فيكون البندقدار هو حامل البندق ( القلقشندي ، صبح ، ج ٥ ، ص ٤٥٨ ) .

(٢٣) الاستادار ، هو المتحدث فى أمر بيوت السلطان كلها من المطابخ  
والشراب خاناه والحاشية والفلمان ( انظر ، القلقشندي ، صبح ، ج ٤ ،  
ص ٢٠ ) .

(٢٤)

فتارة كنت أصيد القسرا وبعسده العقاب يحكى الجمرا  
والكى والكركى صدت جهرا وصدت غرثوا وعززا فهرا  
وكنت بالاوز فى انشراح

وتارة تما كبدر التم تتبعه انيسة كالانجم  
ولغلى أسود مل الهم وجبرح عن الرماة محمى  
والضوع مع سبيطر سباح

وكم وكم قد صدت يوما مرزما انزلته بالقوس من جوالسما  
جناحه يحكى طرازا معلما على بياض شبه الدما  
كأنه ليل على صباح

حيث الصبا تشفع بالقبول وشملنا يجمع بالشمول  
فى مجلس ليس به فضولى وجاءنا التوقيع فى الوصول  
فسادكم يغفر بالصلاح

( انظر ، فوزى محمد أمين ، المجتمع المصرى فى أدب العصر المملوكى  
ص ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ) .

والملاحظ فى الخمسة الاخيرة ، يورئ الشاعر فى كلمة « الوصول »  
فهو يقصد ايصالات الهبات ، وكذلك فى كلمة الصلاح اذ يقصد صلاح الدين  
الحيوى صاحب رحلة الصيد .

وقال الشهاب المنصورى فى الطوائى شاهين غزالى الظاهرى الرومى  
« وكان بارعا فى الجمال ، حسن الشكل وافر العقل والادب » .

قد صاغك الله من لطف ومن كرم وزاد حسنك بالاحسان ترتيبا  
فاخفض جناح الرضا واصطد طيور دعا من جراء اخلاصنا ان كنت شاهينا  
( انظر ، ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٣ ، ص ٢٦ ) .

وكانت الاجادة والتفوق فى الصيد يشدان انبهاء الشعراء ويثيران قرائحهم الشعرية حتى اننا نجد الشاعر : بهاء الدين ابو الحسن على بن محمد صاحب ديوان الانشاء يحلب ( ت رجب سنة ٧١ هـ ) • يقول نظما فيمن رمى فى وقت واحد نعاما ونسرا وغزالا •

عجبا رأيت وما سمعت بمثله	فى عصرنا هذا ولا فى الاول
بطلا من الاثراك فوق سهمه	يستعجلا من فوق طرف هيكلا
ودنا الى نحو النعامه راجيا	أن سوف يدركها وان لم يعجل
ذاتاه نسر طائر من ذوقه	متوقع سهم الحمام المرسل
فرماه سهمها منكيا فى نحره	ورمى النعامه ثانيا فى القتل
واقى الغزال وقد تيقن أنه	ناج فاصماه بسهم فيصل
وهوى الثلاثة قادرا بسعادة	حكمت له بسيادة وتوقلا

( انظر ، الحسن بن عمر ، تذكرة النبيه فى أيام المنصور وبنيه ، ج ٢ ص ٥٩ ، ٦٠ ) •

( ٢٥ ) يقول الشاعر سراج الدين الوراق :

عزمة صبح قالها بالنجاح	بين ذى مخلب وذات جناح
من فهود ومن صفور حناها	يملها فى غدوها والرواح
ارسلتها سعادة الملك الصالح	كاستقبلت وجوه الصلاح
ملك خرج الثرى بدماء	حملت رنكها خدود الملاح
كل يوم من صيده عيد نحر	فى وهوش وفى عدى كالاضاحى

( انظر ، فوزى أمين ، المجتمع المصرى فى أدب العصر المملوكى ص ٣٢٤ ، نقلا عن منتخب الوراق ، ص ٢٧٥ ) •



### الفصل الثالث

---

## العاب الكرة .. والسباحة .. والألعاب الأخرى



## أولا : ألعاب الكرة : ( البولو )

( شغف السلاطين الممالك بها - مظاهر الاهتمام باللعبة -  
ألعاب الكرة كمظهر من مظاهر العظمة - أدوات لعب الكرة ووظائفها  
- موكب السلطان للعب الكرة - طريقة لعب الكرة - حوادثها  
وأخطارها - أرستقراطية لعب الكرة ( البولو ) - شروط اللعبة -  
مشاركة الخلفاء العباسيين فيها - أجادة الامراء لها - لعب الكرة  
عند الشعراء والادباء والفقهاء ) .

## ثانيا : السباحة :

شغف السلاطين بها - دور نهر النيل في هذه الرياضة .

## ثالثا : الألعاب الأخرى :

( سباق الخيل - الصراع أو المصارعة - المبارزة والتحطيب  
أو المطروق - الملاكمة - المعالجة أو رفع الأثقال - اللعب بالطيور  
وتطير الحمام - المناقرة بالديوك وصياح السمان - المناطحة  
بالثيران والكباش - اقتناء الحيوانات وترويضها - ألعاب الدبابة  
والقراصة والحواة والبهلوانات - مواضع المتنزهات والترفيه  
والخروج إليها ) .

\*\*\*

## ألعاب الكرة ( البولو )

من الألعاب التي كانت شائعة عند العرب لعبة « الكجة » وكان  
قوامها كرتين من الخرق يلعب بهما واشتق من اسمها فليل : كج أى

لعب الكعبة كما عبروا عن وسائل اللعب بالكعبة بأفعال مثل « قفط الكعبة » أى خطفها « وتجاهقوا الكعبة » أى تخاطفوها أيضا أو بمعنى دحرجوها بالصوالجة ومفردها ( صولجان ) (١) ، وهو العصا التى تضرب بها الكعبة .

وتشير المصادر الى أن لونا من العباب الكعبة كان موجودا فى مصر قبل الاسلام حين دخلها عثمان بن عفان وعمرو بن العاص قبل الاسلام حيث كان القبط يجتمعون فى الملعب بالاسكندرية فى يوم معلوم من السنة ، ويرمون بالكعبة ويقال كانت هذه الكعبة من الذهب مكللة بالؤلؤ والياقوت ، وكانوا يلقيونها بأكمامهم ، فمن سقطت فى كفه لم يمت حتى يملك مصر ، ومرة هوت الكعبة فى كم عمرو بن العاص واستقرت به فتعجب القبط من ذلك واستبعدوا أن يحكم هذا الأعرابى مصر .

ومن المعروف أن ذلك قد تحقق لعمرو بن العاص عندما فتح مصر فى عهد الخليفة عمر بن الخطاب وربما كان ذلك محض صدفة ولكن تلك الرواية على أية حال تشير الى وجود نوع من العباب الكعبة فى مصر فى ذلك الوقت ، كما توضح اقبال الناس على مشاهدة هذه الالعب والتلهى بها حتى كانوا يقدرون بالألوف .

كما انشأ هارون الرشيد لهذه اللعبة ميادانا بجانب قصره ، وقد أولى سائر الخلفاء العباسيين تلك اللعبة عناية كبيرة ، فاعدوا لها الملاعب الضخمة ونظموا المباريات الحافلة وشاركهم فى ذلك الوزراء وسائر عظماء الدولة .

كذلك كان من أشهر من اغرموا بتلك اللعبة أحمد بن طولون الذى شيد لها ميادانا خارج قسطنطينية مصر ، وكان الوزير شاور



يعتبر من أجل وزراء الدولة الفاطمية وأجودهم لعبا بالكرة ، وكذا كان نجم الدين والد صلاح الدين الأيوبي ونور الدين زنكي والملك الكامل الأيوبي مفرمين بلعب الكرة فجدد الأخير ميدان ابن طولون كما أنشأ لها الملك الصالح نجم الدين أيوب ميـدانا على شاطئ النيل بأرض اللوق كان يسمى بالميدان الصالحى « وصار يركب إليه ويلعب فيه بالكرة » .

ومضمون هذه اللعبة أنها كانت عبارة عن كرة كبيرة من مادة خفيفة كالفلين ونحوه ، تلقى على الأرض ويتسابق الفرسان راكبين فى التقاطها بالصولجان أو الجوكان فمن سبق منهم الى اصابتها وارسالها فى الهواء كانت له الغلبة .

ويبدو أن تلك اللعبة قد استمرت على نفس الهيئة فى عصر سلاطين المماليك وهو ما سنوضحه فيما يلى .

وقد شغف سلاطين المماليك بلعبة الكرة بدرجة كبيرة ، حتى اننا نجد مظاهر كثيرة من حياتهم تدل على الاهتمام بها ، نعرض لها فى الصفحات التالية حتى أن المعز ايبك ( ت ٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م ) - أول السلاطين المماليك - كان له شغف بهذه اللعبة ، ففي ربيع الأول سنة ٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م « نزل المعز من القلعة ، ولعب بالكرة فى ميدان اللوق ، وصعد آخر النهار الى القلعة ، والأمراء فى خدمته ٠٠ (٢) » .

ومن مظاهر اهتمام السلاطين المماليك بهذه اللعبة أيضا حرصهم على انشاء الميادين ، كميدان الظاهري الذى شيده السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى بطرف اراضى اللوق ، ومازال يلعب فيه بالكرة وهو ومن أتى بعده من ملوك مصر حتى سنة ٧١٤ هـ / ١٣١٤ م حيث قام السلطان الناصر محمد بن قلاوون بهدمه بسبب بعد النيل

عنه ، وجعله بستانا حمل اليه من سائر اصناف الشجر من دمشق وغرسها فيه . ويؤثر عن السلطان الظاهر بيبرس أنه كان خفيف الركاب طوال أيامه راكبا على الهجن ، حتى أنه كان يلعب الكرة فى الأسبوع يومين يوما بمصر ويوما بدمشق .

وكان الظاهر بيبرس اذا ركب للعب الكرة يجهز بأجففة وهما اثنتان من أوجاقية اصطبلة متقاربان فى السن عليهما قباءان اخضران من حرير يطران زركش ، وعلى رأسهما قبعتان من زركش كذلك ، وتحتهما فرسان أشهبان بربقتين وعدة نظير مايركب به السلطان كأنهما معدان لركوبه ، ويركبان أمامه فى أوقات مخصوصة كالركوب للعب الكرة فى الميدان الكبير .

كما انشأ الناصر محمد بن قلاوون ( ت ٧٤١ هـ / ١٣٤١ م ) الميدان الناصرى فى اراضى بستان الخشاب فيما بين مدينة مصر والقاهرة للعب الكرة وكان يركب دائما أيام السبت حتى فى شدة الحر بعد وفاء النيل مدة شهرين من السنة (٢) . كما انشأ أيضا ميادين أخرى برسم لعبة الكرة منها ميدان القلعة (٣) الذى أجرى له الماء وغرس فيه النخيل والأشجار ولعب فيه بالكرة — حيث كان يجيد لعبها — وقد عمر فوق هذا الميدان القصر الأبلق (٤) .

وجدير بالذكر أن هذا الميدان قد أنشئ فوق بقايا ميدان أحمد بن طولون الذى جده محمد بن العادل الأيوبي سنة ٦١١ هـ / ١٢١٥ م واهتم به الملك المعز أيك حتى بدأ الملك الناصر مجمل فى عمارته سنة ٧١٢ هـ / ١٣١٢ م ، ولعب فيه الكرة يومى السبت والثلاثاء مع الأمراء والخاصكية وأولاد الملوك ، وأنشئت من أجل هذا الميدان قنطرة الخرق على الخليج الكبير ، ليجتازها السلطان عند ذهابه الى الميدان ، وقد حرف العامة هذا الاسم

فصار يطلق على ذلك الموضع باب الخلق ، وهو الذى يعرف اليوم  
بميدان أحمد ماهر .

وأنشأ الناصر أيضا ميدان المهارى سنة ٧٢٠ هـ / ١٣٢٠ م  
بالقرب من قناطر السباع فى بر الخليج الغربى ، ولعب فيه الكرة  
مع الخاصكية وكذلك أنشأ ميدان سرياقوس شرقى ناحية سرياقوس  
بالقرب من الخانقاه ، وكان يتوجه اليه فى كل سنة ، ويقام به  
أياما ويلعب فيه بالكرة ، واستمر هذا التقليد قائما بعد وفاته الى  
أن أبطله الظاهر برقوق فى سنة ٧٩٩ هـ / ١٣٩٧ م ، كذلك لعب  
السلطان كتبغا الكرة بدمشق ، كما تعود السلاطين الركوب للعب  
الكرة وهم فى أبهة الملك حيث كان الأمراء والأجناد يمشون بين  
أيديهم وكان أول ركوب الظاهر بيبرس لهذا الغرض فى صفر سنة  
٦٥٩ هـ / ١٢٦١ م حيث استمر بعد ذلك يتسابع الركوب واللعب  
بالكرة .

وفى سنة ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ م أمر السلطان بعمارة الدور فى  
أرض اللوق لينزل فيها طائفة النتر المستأمنين الوافدين من الشام ،  
ثم خرج السلطان للقائهم بنفسه ومعه العسكر فلم يبق أحد حتى  
خرج لمشاهدتهم وحملت اليهم الخلع والخيول والأموال ، وركب  
السلطان الى الميدان وأركبهم معه للعب الكرة وأعطى كبارهم  
امرات .

على أن السلطان الظاهر بيبرس عندما أراد أن يبنى جامعاً  
له ، أرسل بعض الأمراء (٥) ، ليكشفوا له مكاناً لذلك بالحسينية  
فساروا اليه وأخبروه عن مكان مناخ الجمال السلطانية ، ولكن  
السلطان قال : « لا والله لأجعلت ( لا أجعل ) الجامع مكان الجمال ،  
وأولى ما جعلت ميدانى الذى لعب فيه للكرة وهو نزمى جامعاً » .

فرتب بناء الجامع فى ميدان قراقوش وأوقف بقية الميدان عليه  
والمعروف أن هذا الميدان كان لقراقوش الأسدى أيام الدولة الأيوبية  
ثم استعمله الظاهر مدة من الزمن ميدانا للعب الكرة والرمى الى  
أن بدا له بناء هذا الجامع فبناه فيه ، والمقصود بهذا الجامع ، هو  
الجامع الظاهرى الذى مازال قائما حتى الآن يشهد بعظمة العمارة  
الملوكية .

ويبدو أن بعض السلاطين كانوا يتخذون من لعب الكرة فرصة  
لتطبيب خاطر أمرائهم ، وكان اشراكتهم معهم فى لعب الكرة دليلا  
على المنة عليهم والرضا عنهم ، حتى أن السلطان الظاهر بيبرس  
عندما أطلق الأمير سيف الدين قليج البغدادى المستنصرى من  
الاعتقال « من عليه وأذن له فى لعب الكرة معه » .

وحدث أن تغير خاطر السلطان الأشرف قايتباى على الأمير  
خاير بك الأشرفى وأمره بلزوم داره فلزمها أياما لايركب فيها ، ثم  
بعث السلطان خلفه الى ضرب الكرة فطلع الى القلعة وضرب الكرة  
واتفق أن صولجان السلطان سقط من يده فترجل خاير بك عن فرسه  
وناوله للسلطان ، فأخلع عليه وأركبه فرسا من خيوله ونزل الى  
داره مكرما .

وحدث أيضا أن أضاف السلطان قايتباى الملك المنصور عثمان  
بالبحرة وأخلع عليه وأذن له بأن يلعب معه الكرة ، فلعب مع الأمراء  
المقدمين وهو « ببند أصفر مثل السلطان » وقد بالغ السلطان فى  
تعظيمه .

كما يبدو أن سلاطين المماليك كانوا يتخذون من لعب الكرة  
مظهرا للقوة والعظمة ، وأبهة الملك حتى أنهم كانوا يشركون قصادهم  
من البلاد الأخرى ورسل الملوك فى اللعب معهم بالكرة امعانا فى  
إظهار حسن الترحيب والضيافة لهم .

بل بلغ الأمر بأحد السلاطين أن لعب الكرة في الميدان ومعه  
الأمراء على جاري العادة « وكان السلطان مخضتكا في جسده فلم  
يضرب الكرة الا ضربا هينا حتى يقال ان السلطان ضرب الكرة في  
هذه السنة (٦) » .

وذلك يوضح مدى حرص السلاطين على افتتاح موسم لعب  
الكرة بأنفسهم وظهورهم بمظهر القوة والسلامة أمام الرعية ،  
لأشياء الا ليقال ان السلطان ضرب الكرة كعادته . ولعل مما يؤيد  
هذا الرأي أيضا أن السلطان الأشرف قايتباي لما بدأ يتوسع في  
شوال ٩٠٠ هـ / ١٤٩٥م « وظهرت عليه أشاير الموت ، فـضـرب  
الكرة في هذه السنة ضربا هينا ، بالنسبة لما كان عليه قبل ذلك  
من القوة » .

ولم يقتصر لعب السلاطين للكرة في ميادين القاهرة أو  
ضواحيها وإنما كانوا كذلك يلعبونها في ظاهر الاسكندرية ، فقد  
دخل السلطان بيبرس الاسكندرية في صفر سنة ٦٦٨هـ / ١٢٧٠م  
وخلع على الأمراء وحمل اليهم التعابى والنفقة ولعب الكرة ظاهر  
الاسكندرية وتوجه الى الحمامات ونزل بالليونية وأتباعها . كما أن  
السلطان الأشرف قايتباي لعب الكرة في أرض فضاء في الاسكندرية  
على ساحل البحر ولعب معه الملك المؤيد والأمراء وأقاموا في مخيم  
نصب هناك ثلاثة أيام .

وفي ذى الحجة من سنة ٩٢٠ هـ / ١٥١٤م ركب السلطان  
الغورى وضرب الكرة على ساحل البحر الملح هو والأمراء الذين  
كانوا بصحبته أثناء سرحته هناك .

وقد عنى سلاطين المماليك باللعاب الكرة عناية كبيرة ، حتى  
أنهم أعدوا لها مايلزمها من خيول وأدوات ، كما خصصوا لها

موظفين من الممالك للاشراف عليها يسمى الواحد منهم الجوكندار ،  
أى الذى يحمل الجوكان او المحجن الذى تضرب به الكرة ، وكان  
شعار هذا الأمير الخاص به عبارة عن عصوين ، يلعب بهما  
السلطان الكرة .

ويوجد بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة صحن من الخزف  
الملون تحت رقم ٥٢٧٢ وزخارفه مرسومة بالألوان الأزرق الغامق  
والأسود والرمادى والبنى على أرضية بيضاء ، وعليه فى الوسط  
صورة طائر يحيط به شريط من زخارف نباتية يتخلله رنك به شارة  
عصوى البولو ، وهذا الصحن ينسب الى القرن الثامن الهجرى /  
الرابع عشر الميلادى .

كذلك كان هناك الأوجاقية المسمون جفتاوات الذبن يكونون فى  
خدمة خيل السلطان التى كان يخصص لها قسم خاص من الاصطبل  
السلطانى يعرف باصطبل الحجرة (٧) ، حيث كان ينتخب منها  
الخيل الخاصة بلعب الكرة ، وكان للاصطبلات السلطانية ادارة  
خاصة عرفت باسم « الركابخانه » يحفظ فيها عدد الخيل من  
السروج واللجم والكنابيش ، وغير ذلك من نفائس العدد والمراكيب  
حتى انها كانت تحتوى مايلزم ثلاثة الاف فرس ، وتجهيزها بشكل  
كامل .

ويعتبر اهتمام الممالك بالخيل واضطبلاتها بصفة عامة ،  
والخيل التى تستخدم فى لعب الكرة بصفة خاصة ، دليلا على  
ما كانت تمثله مواكب الرياضة من أهمية بالنسبة لهم والتى يتوجه  
فيها السلطان للعب الكرة أو الأكرة حتى أنهم جعلوا لعبها من رسوم  
الدولة - كما سبقت الإشارة الى ذلك - فقد حدث أن السلطان الناصر  
محمد كان يفرض لعبها على أمراء الممالك يومى السبت والثلاثاء  
من كل أسبوع .

من عادة السلطان أن يخرج في مركب لعب الكرة على  
التي كان يخرج فيها لصلاة العيدين (٨) ، ما عدا  
لظة « ربما دلالة الانطلاق » وتحمل الفاشية أمامه في  
آخره ، ويتوجه الى الميدان .

من عادة السلاطين الممالك كذلك تخصيص موسم في  
ك السلطان فيه مع بعض الأمراء في لعب الكرة ، وقد  
يسبق والمغاني أثناء اللعب . كما كان من عاداتهم  
خروج للعب الكرة ، أن يفرقوا حوائص من ذهب على  
المقدمين .

طريقة لعب الكرة في الميدان أن ينقسم أمراء الممالك  
يكون السلطان على رأس أحدهما ، وعلى رأس الآخر  
، ويكون لعبها من الظهر حتى العصر ، ويقام السمات  
في الميدان ذاته حيث تقام خيمة كبيرة وعدة صالونين ،  
أن ينعم بالخلع على المشتركين في اللعب وعلى  
اتباعه حتى لقد بلغ ماخلعه أحدهم في يوم واحد ،  
كرة ، الفا ومائتي تشريف .

ساهد الرحالة تافور (Tafur) الذي زار مصر  
، الجراكسة أحد سلاطين الممالك وأمراءه وهم يلعبون  
صف الميدان الفسيح الذي لعبوا فيه بأنه كان مقسما  
طوط بيضاء ، وعلى جانبيه عدد كبير من فرسان الممالك  
عصا طويلة ، وفي وسط الميدان كرة ويكون اللعب بأن  
حريق اجتذاب الكرة الى جانبه ، والذي ينجح في ذلك  
لمبة .

مجلت لنا التحف المملوكية بعض مناظر هذه اللعبة زمن  
اليك فبالإضافة الى ماسبق ذكره منها فأننا نشير الى

بعض هذه التحف التى تدل على اهتمام فناني ذلك العصر بتسجيل تلك الرسوم عليها ، ففي متحف الفن الاسلامى بالقاهرة توجد مشكاة باسم الأمير الملك ، ترجع الى حوالى سنة ٥٧١٩هـ / ١٣١٩م عليها كتابة باسم هذا الأمير تتخللها ثلاثة ردوك بها شارة عصوى البولو ( شارة الجوكندار ) .

كما توجد ايضا بنفس المتحف جلود كتب ايرانية ومخطوطات بها صور توضيحية ، واحدى هذه المخطوطات برقم ( ١٣٧٢٧ ) لديوان الشاعر حافظ الشيرازى مؤرخ سنة ٩٣٩هـ / ١٥٣٢م ويحوى احدى الصور التوضيحية وتمثل منظر لعبة البولو ، يظهر فيه الفرسان على ظهور جيادهم وبأيديهم عصى البولو الطويلة يحاولون بها ضرب الكرة .

ولعل فى هذا مايدل على انتشار هذه اللعبة فى العصور الوسطى حتى خارج حدود دولة سلاطين المماليك .

هذا وقد جرت العادة أن يقدم المهزوم فى اللعب وليمة حافلة وربما وصلت تكاليفها مائتى الف درهم لكثرة مايزبح فيها ، وفى بعض الاحيان كان السلطان يتحمل نفقات هذه الوليمة وان كان هو الغالب ، وذلك تخفيفا عن المغلوب ، كما حدث من السلطان الظاهر برقوق فى يوم السبت الثانى عشر من ذى القعدة سنة ٨٠٠هـ / ١٣٩٨ م ، حيث عمل مهما عظيما بالميدان تحت القلعة بسبب لعب الكرة على العادة ، وكان المغلوب هو الأمير أيتمش ، والتزم أيتمش بعمل مهم بمائتى الف درهم لكونه غلب فى اللعب فقام السلطان عنه بذلك ، والزّم به الوزير بدر الدين محمد بن الطوخى ، والأمير يلبغا الاستادار . ونصبت الخيم بالميدان وعمل المهم على نفقة السلطان .



وجدير بالذكر أن كثيرين من سلاطين المماليك وكذلك الأمراء قد تعرضوا للاخطار اثناء ألعاب الكرة ، فأصيب بعضهم إصابات بالغة ، وفقد بعضهم حياته لهذا السبب ، ففي سنة ٦٧٨هـ / ١٢٨٠م توجه السلطان السعيد بركة خان بن الظاهر بيبرس الى الكرك ولعب بالاكرة فى ميدان القلعة فتقنطر به الفرس فانكسر ضلعه ، ومات من وقته .

كما ذكر أن السلطان لاجين ركب الى الميدان ولعب بالكرة أيضا فتقنطر عن الفرس كذلك « وانكسر أحد جانبيه يده اليمنى وتهشم بعض أضلاعه وانصدعت رجله وخيف عليه » . هذا وقد كبا الفرس به أيضا ذات مرة وأصيبت يده ، ولما عوفى منها ركب فدعا له الناس وفرحوا به خصرصا الحرافيش فناداه أحدهم قائلا : « يا قضيبي الذهب بالله أرنا يدك فرقع ( السلطان ) يده وهو ماسك المقرعة وضرب بها رقبة الفرس الذى تحته ويبدو أن تلك الحوادث كانت تجذب أنظار الأديباء والشعراء كغيرهم من الناس ، حتى أنه لما كبا الفرس بالسلطان قال الأديب محمد بن البياعة فى ذلك شعرا (٩) .

كما أن حوادث الأمراء فى لعب الكرة كانت متعددة كذلك فإن الأمير دولاب باى المقلح - أحد الأمراء المقدمين - ساقى الفرس وهو يلعب الكرة فى أرض محجرة فتقنطر به ومات الأمير فى هذه الحادثة .

وحدث أيضا أن تقنطر الأمير قرقماس ووقع على الأرض ولكنه قام وركب .

وفى المحرم من سنة ٩١٢ هـ / ١٥٠٧ م كبا فرس الأمير طراباى رأس نوبة النوب وهو يضرب الكرة مع السلطان الغورى ،

فأصبحت يده ، ومات فرسه فأنعم السلطان عليه بفرس غيرها ، وكذلك أغمى على الأمير نوروز أخى يشبك المدوادر أحد المقدمين ، ونزل الى داره محمولا بسبب سقوطه من على فرسه وهو يلعب الكرة فى الميدان مع السلطان ، وكان ذلك فى صفر من سنة ٩١٦هـ / ١٥١٠ م .

ومرة أخرى انصدع كتف الأمير سودون المدوادرى رأس نوبة النوب الذى كان يلعب الكرة مع السلطان كذلك فى الميدان فى ربيع الآخر سنة ٩١٨هـ / ١٥١٢ .

ويبدو أنه رغم تعدد الحوادث أثناء لعب الكرة فإنها كانت تبدو فى وقتها أمورا عادية ، حتى اننا لم نسمع عن امتناع أحد السلاطين أو الأمراء عن لعب الكرة حين يحل موسمها الا لظروف طارئة كالاشتغال بالحروب أو الفتن ، فقد امتنع السلطان المنصور على ابن السلطان الأشرف شعبان عن الركوب للميدان برسم لعب الكرة لذلك السبب .

كما امتنع السلطان الصالح حاجى سنة ٧٨٤هـ / ١٢٨٢م عن استكمال موسم لعب الكرة بسبب غرق الميدان بماء النيل ، وقد يمتنع السلطان عن لعب الكرة أيا ما بسبب صحى عارض يلم به كالقولنج أو غيره ، ثم ما يلبث أن يعود لممارسة هذه الرياضة بمجرد شفائه . بل ان أحد السلاطين وهو السلطان الغورى قد أبطل ضرب الكرة فى ربيع الأول سنة ٩١٩هـ / ١٥١٣ م ، بسبب عارض فى عينه ، وبسبب انتشار وباء الطاعون بين الناس « وكان غالب الأمراء فى نكد بسبب فقد أولادهم » .

ويبدو أن هذه الرياضة المعروفة باسم (Polo) حاليا ، كانت وما تزال حتى وقتنا الحاضر لعبة ارستقراطية لا يمارسها

سوى الملوك والامراء وعلية القوم ، فلم نسمع أن أحدا قد لعبها من عامة الشعب فى عصر المماليك حتى الآن ، كما يبدو أيضا أنها لعبة لها خطورتها على لاعبيها ، بحيث تتطلب مهارات معينة (١٠) .

فقد كان من شروط اعادة اللعب فيها ، أن يضرب اللاعب الكرة ضربة خلسة ، ويكون ضربه مترفقا مترسلا ، وأن يكون الضرب للكرة تحت مخزم الدابة من قبل لبتها فى رفق ، وأن يستعين بسوط لا يؤثر فى الأرض بالصولجان أو يكسره أو يعقر قوائم دابته ، كما أن عليه أن يحترس أيضا من إيذاء من يجرى معه فى الميدان ، وأن يحسن التحكم فى الدابة بحيث يكفها فى شدة جريانه على أن يتقى السرعة والصدمة فى تلك الحال ، وأن يبتعد عن الغضب ويتحفظ من القاء كرة على ظهر بيت ، وأن يتجنب طرد النظارة والجالسين على حيطان الميدان ، لأن عرض الميدان انما جعل ستين ذراعا لثلاثي ايجال ولايصال على من جلس على خائطه .

ومما لاشك فيه أن تلك الشروط كانت محل عناية وتنفيذ من جانب اللاعبين سواء كانوا سلاطين أو أمراء ، وان كنا نلاحظ خروجها عليها فى بعض الأحيان حتى انه فى المحرم من سنة ٨٧٧هـ / ١٤٧٣م « وقع بين تغرى بردى وطغر والاتابكى أزيك ، فحنق منه فزاحمه عدة مرات وهو صابر عليه ثم حنق منه وضربه بالصولجان على ظهره حتى تكسر الصولجان عليه » ، مما جعل تغرى بردى يسب الاتابكى أزيك بفاحش القول ، حتى تدخل بينهما أحد الأمراء وثنى الاتابكى أزيك عنان فرسه ونزل الى داره وهو غاضب ، وبلغ ذلك السلطان الأشرف قايتباى فتكد بسبب ذلك .

ويذكر ابن اياس واقعة أخرى مما كان يقع بين السلاطين والأمراء بسبب لعب الكرة فيقول : انه فى المحرم من سنة ٩٠٤هـ /

١٤٩٩م ضرب السلطان الناصر محمد بن قايتهبائ الكرة بالحواس ، ولم يكن فى اليوم المخصص للموكب وكان معه بعض أمراء طبلخانات وعشرات ، منهم الأمير طومان باى الدوادار الثانى ، وعند اللعب صار طومان باى يقتحم على أخذ الكرة من السلطان مما جعل السلطان يحنق منه ويضربه على ظهره بالصولجان أكثر من مرة ، فكان ذلك مدعاة لحقد طومان باى على السلطان •

وتشير المصادر الى أن بعض السلاطين قد يركبون للعب الكرة فى الميدان الكبير بشاطئ النيل خمس مرات فى أيام السبت المتوالية ، على أن العادة فى ذلك كانت الركوب بعد وفاة النيل فى ثلاثة سبوت متوالية ، وقد فعل ذلك السلطان الأشرف شعبان سنة ٧٧٣هـ/١٣٧٢م •

وان كان البعض قد ركب للعب الكرة فى أيام غير محددة مثل السلطان المنصور قلاوون الذى ركب لهذا الغرض يوم الأربعاء ثانى ذى القعدة سنة ٦٧٨هـ/١٢٧٢م ، ولم يتقدمه أحد فى ذلك •

اما عن الخلفاء العباسيين بمصر فكانوا يشاركون السلاطين فى لعب الكرة ، كما فعل الخليفة العباسى الأول بمصر وهو الامام أحمد الحاكم بأمر الله مع السلطان الناصر محمد ، ومثل ذلك حدث مع الخليفة المستكفى الذى كان يلعب السلطان الكرة فى الميدان ، وجدير بالذكر أن المستكفى وأولاده كانوا يجيدون لعب الكرة •

وكان من عادة بعض السلاطين الجلوس للنظر فى المظالم فى الميدان الذى تحت القلعة اثناء الاحتفال بلعب الكرة ، اذ بنى فى الميدان بيت برسم المحاكمات كما كان من عادتهم ايضا اصطحاب الأمراء فى لعب الكرة ، حتى كان السلطان يرسم بخروج جميع

الأمراء معه ، ولايسمح لأحد منهم بالتخلف عن ذلك الا لمن يكون خارج البلاد ، ويبدو أن كثرة مران الأمراء على هذه الرياضة واشتراكهم فيها قد أدى الى اجادتهم لها اعادة تامة ولاغرو في ذلك فهم غرسان في الأصل ، مما مكنهم من ذلك تمكينا كبيرا ، فقد ذكر في ترجمة محمد بن بكتمر بن الجوكندار ( ت ٥٧١٠/١٣١١ م ) انه « انتهت اليه الرئاسة في لعب الكرة ، فلم يكن في زمانه من يجاريه الا علاء الدين قطلجا ، فكانا اذا اجتمعا رأى الناس منهما العجائب وكان الناصر يكرمه ويدعوه أخى » .

كما ذكر عن بعض الأمراء أنهم كانوا يكثرون من لعب الكرة ، وانهم كانوا معروفين بحسن اللعب مقدمين في ذلك « وكانوا في لعب الكرة غاية » .

وتجدر الإشارة الى أن السلاطين كانوا يحرصون على ابتداء ضرب الكرة بأنفسهم فيفتتحون بذلك موسم ضرب الكرة ، فيلبعون مع الأمراء بالميدان وكثيرا مايكون ذلك في حضرة بعض القصاد الأجانب ، وفي جمهور كبير من النظارة حيث كان لهذه الرياضة عشاقها الذين يمارسونها وعشاق آخرون يكتفون منها بالمشاهدة والاستمتاع بذلك دون ممارسة ، الى جانب حرص السلاطين على ختم موسم اللعب كذلك بأنفسهم ، حيث كان يعقب ذلك في العادة أن تهدد للأمراء أسبطة حافلة تحوى المأكّل الفاخرة والحلوى والفاكهة وغير ذلك ، ثم يتلو الأسبطة أن يخلع السلطان على الحاضرين من الأمراء والموظفين وغيرهم كل حسب قدره ، كما سبقت الإشارة الى ذلك .

ويبدو أن مظاهر البذخ في هذه الاحتفالات ماكانت لترضى كل الممالك خاصة صغارهم ، حتى أنهم كانوا أحيانا يحنفون على

السلطان وخاصته فيقومون بختف مافى السماط ونهيه ، بل تحطيم أدواته ، ربما كان ذلك بدافع الاحساس بالحرمان ، وإذا كان هذا يحدث ممن هم من جنس الممالك فلنا أن نتصور اذن كيف كان حال غيرهم من عامة الشعب من عامة الشعب من المصريين !

ويثبت ذلك ماحدث مع السلطان الغورى عندما أقام بالميدان وقت اشتداد الحر أربعة أيام يلبسها « وهو فى أرغد عيش ، وأطلق الماء فى البحرة التى بالميدان ، وصار يمد السماط هناك ويأكل هو وأخصاؤه ، فشق ذلك على بقية مماليكه ، فلما نزلوا اليه بالسماط خطفوه وكسروا الصحون الصينى » .

وكما أسهم فنانون العصر المملوكى فى تسجيل هذه اللعبة على منتجاتهم فإن الشعراء ايضا لم يفتهم ذلك ، وإن كان نصيب هذه الرياضة من الشعر فى ذلك العصر محدودا للغاية رغم كثرة ماوصلنا من شعرهم بشكل عام فى المصادر الأدبية والتاريخية فلم يقع فى أيدينا سوى بعض الأبيات القليلة عن ضرب الكرة منها(١٨) .

أما نصيب ألعاب الكرة من النثر فلدينا مكاتبة أوردتها القلقشنندى فى صبح الأعشى ، صادرة عن ديوان الانشاء ، وهى مرسلة الى نائب الشام بشأن طلب عصى الجواكين والكرابيج والأكبر .

وقد أشار الفقيه ابن تيمية الى هذه اللعبة فقال انها حسنة اذا كان المقصود منها المنفعة للخيل والرجال ، بحيث يستعان بها على الكر والفر والدخول والخروج ونحوه فى الجهاد ، وبغرض الاستعانة على الجهاد الذى أمر به الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) أما اذا كان فى ذلك مضرة بالخيل والرجال فانه ينهى عنها .

كما ذكر السبكي أن « مايعتاده الأمراء فى هذا الزمان من لعب الكرة فى الميدان حلال وينبغى أن يقصدوا به تعليم الخيل والاقبال والادبار والكر والفر » .

ولا نظن أن لعب الكرة أو الصولجان زمن سلاطين المماليك قد خرج عن هذه الأهداف كثيرا ، بحكم طبيعة ذلك العصر ، فكانت الكرة رياضة تدريب وترفيه .

### السباحة :

أما عن السباحة فكانت من وسائل الترفيه المهمة فى العصر المملوكى كما كانت كذلك من قبل ، حيث كان العرب يقبلون عليها خاصة أن الخليفة عمر بن الخطاب قد حث عليها وأوصى الآباء أن يعلموا أولادهم السباحة وتشير المصادر المملوكية الى ممارسة بعض السلاطين لهذه الرياضة ، حتى عرف بعضهم بولعه الشديد بالسباحة لمسافات طويلة ، حتى أن السلطان الظاهر بيبرس قد سبح مرة فى النيل وهو يرتدى ملابس الحرب ويسحب خلفه بعض أمرائه جالسين على عوامة مسطحة .

وروى المقرئى أيضا أن السلطان المؤيد شيخ سبح فى النيل مع خاصته فى المسافة ما بين بيت كاتب السر (١٢) ، ومنية السيرج (١٣) ، ثم عاد فى الحراقة الذهبية ، ومن المعجب أنه كان يسبح بقوة على الرغم من الألم الذى كان يلزمه فى رجله حتى أنه كان يعجز عن القيام ، فيقعد فى تخت من خشب ، وترضى به من أعلى الدار بحبال الى الماء ، وكان عندما يعود يرفع به فى التخت كذلك حتى يجلس على مرتبته ، وتصادف زيادة النيل فى تلك السنة فتيامن الناس بعموم السلطان ، وقالوا أنه زاد لكونه سبح فيه

فلما علم السلطان ذلك قال : « لو علمت أن ذلك يقع لما سبحت فيه  
لئلا يضل العوام بذلك » .

ويبدو أن مقياس اجادة السباحة فى ذلك العصر كان أن يسبح  
الشخص بقصد عبور النيل من بر الى بر ، حيث كان النيل أهم  
الاماكن التى تجذب الناس للسباحة فيه ، خاصة سكان القاهرة ،  
حيث لم يقع فى أيدينا مايشير الى ممارسة السباحة فى البحار ، ففى  
سنة ٨٩١هـ/١٤٨٦م فى عهد السلطان الأشرف قايتباى ، يقال ان  
مركبا ببولاقي غرقت فى وسط البحر ( النيل ) ليلا بمن فيها من الناس  
والدواب ، وانه كان بها شخص علامة فى السباحة يعوم من البر  
الى البر مغرق فى حزن نجا صبى صغير لا يعرف السباحة .

وذلك يدل على اجادة الكثيرين لرياضة السباحة فى ذلك  
العصر كغيره من العصور السابقة ، ولاغرو فى ذلك فقد كان العرب  
فى الجاهلية يلقبون الرجل « بالكامل » اذا كان شاعرا شجاعا  
سابحا راميا .

## الالعاب الأخرى :

### سباق الخيل

ويمكن أن نضع سباقات الخيل فى مرتبة الألعاب الرياضية  
التي اتخذت كوسيلة من وسائل الترفيه ، وأقبل عليها المسلمون  
بصفة عامة ، والممالك بصفة خاصة ، فقد حظيت هذه الرياضة  
بعناية الخلفاء واهتمامهم ، لما عرف عن الرسول ( صلى الله عليه  
وسلم ) من حبه للخيل ، حتى قيل انه كان يمسح فرسه بثوبه ، كما  
كان يجرى الخيل ويسابق بها .



وفى زمن سلاطين المماليك كان لسباق الخيل شأن عظيم ،  
حتى ان السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى - على سبيل المثال -  
كان يأمر العسكر بالركوب الى الميدان الأسود تحت قلعة الجبل ،  
وهم فى أحسن زى للتريض على ظهور الخيل حيث يزدحم الناس  
بالميدان للفرجة عليهم على مدى خمسة أيام .

وربما يكون هذا التقليد قد استمر حتى أيام السلطان المنصور  
قلاوون وابنه الأشرف خليل ، حيث كان الأمراء والمماليك السلطانية  
تتسابق بالخيل فى هذا الميدان أمامهم ، وشغف سلاطين المماليك  
بالخيل ، وكان أكثرهم شغفا بها هو الناصر محمد بن قلاوون فقد  
عنى بشراء الخيول العربية الأصيلة ، وبذل فيها أموالاً ضخمة ،  
حتى وصل ثمن الواحد منها أحياناً ثلاثين ألف درهم كما اشتهر  
بشدة العناية بأمرها حتى صارت له دراية عظيمة بأنواع الخيل ،  
حتى بلغت عدة خيول الجشارات فى أيامه نحو ثلاثة آلاف فرس ،  
عدا أربعة آلاف وثمانمائة أخرى فى الاصطبلات ، وخمسة آلاف من  
الهنج والنوق ، وقد انتشر سباق الخيل فى عهده ، وبلغ من اهتمام  
المماليك بالخيل ان كانت تقام لها أسواق خاصة ، تعرف بسوق  
الخيل .

وكان لتلك الأسواق أهميتها حتى كان أحدها وأهمها قريباً من  
قلعة الجبل ، مركز الحكم ، ورمز السلطة فى مصر وقتئذ ، وكان  
اقتناء الخيول والاهتمام بها مظهراً من مظاهر القوة والجاه ، حتى  
انه كان يحرم على العوام ركوب خيول أصايل (١٤) ، وفى ذى  
القعدة من سنة ٧٩١هـ / ١٣٨٩م فى عهد السلطان المنصور حاجى .  
نودى بالقاهرة وظواهرها أن العوام لا يركبون خيولاً أصايل ،  
والحمارة لا يأخذون أكاديش ولا يحملون عليها شيئاً .

وكان أكثر ميل السلطان الناصر محمد بن قلاوون الى الخيول العربية عكس ابيه فانه كان يفضل عليها خيول برقة ، وجلب اليه التجار الخيول من البحرين والحسا والقطيف والحجاز والعراق وغيرها ، خاصة ماكان يجلب اليه من خيول « آل مهنا ، وآل فضل » وهم من العرب المتخصصين فى احضارها له وقد أتوه بأجود الأنواع ، خاصة أن الخيول العربية هى التى كانت مطلوبة للسباق وللحاق وكانت انفس الخيول وأغلاها قيمة ، وتجلب كما اشرنا من بلاد الحجاز ونجد واليمن والشام والعراق ومصر وبرقة •

وفى سوق الخيل كانت تنتقى الخيول بواسطة ذوى الخبرة من الفاحصين الذين كانوا يطلبون التحديق لاختبارها وفحصها ، وكان للتفرس قواعد تراعى عدد الاختيار ، فلا بد أن ينظر الى الفرس فى جميع حالاته ، خاصة أثناء الجرى ، والفرس الجيد يعرف من شدة نفسه ، وحدة نظره ، وصغر كعبيه ورقة جفافله ، وقصر ساقيه وقلة التوائه ، ولين التفاته ، واذا قيس ما بين آثار قوائمه وقت جربه كانت المسافة ست أذرع ، بكون الفرس سباقا واذا كانت المسافة أربع أذرع الى خمس فيكون الفرس متوسط الجرى ، أما اذا كانت أربع أذرع أو ثلاثا فهو بطيء ، كما يجب أن يكون سهيله صافيا فان ذلك دليل صحة المرنيتين ، وكذا علامات أخرى عديدة كان المتفرسون يعرفونها وسجلتها كتب الفروسية •

ولم ينقطع سباق الخيل فى زمن السلطان الناصر محمد فلما مات بطل الى أن أعاده السلطان برقوق ، وكان له أيضا رغبة فى الخيل ، حتى قيل انه ترك عند موته سبعة آلاف فرس وخمسة عشر ألف جمل وهجين ، كما كان يشتري الفرس بأعلى من قيمته الى عشر مرات ، غير العطايا •

وأثر عن السلطان الظاهر برقوق انه عرض فى سنة ٧٩٢هـ / ١٣٨٩م خيل السباق وفرقها على الأمراء ، « كما كانت العادة يوم ذاك » . وذكرت المصادر المعاصرة أن السلطان المؤيد شيوخ بعد أن شفى من مرضه ركب فرسا ومعه الأمراء والمماليك وكان ذلك فى شعبان من سنة ٨٢٢هـ / ١٤١٩م ووقف بهم تحت قبة النصر ، وقد بعث أربعين فرسا الى بركة الحاج فأجريت منها وأنته فى النهار ، وكان ذلك بغرض الفرجة على سباق الخيل « فيحصل له برؤيتها النشاط » . وهو فى هذه المرة قد جعل ابتداء الشوط من بركة الحاج وان كانت فى الغالب هى نهاية الشوط فى سباق الخيل من القاهرة .

والى جانب سباق الخيل فان السلطان المؤيد شيوخ كان يهوى كذلك سباق الهجن ، فقد ركب فى الشهر ذاته الى بركة الحبش ، وساق بالهجن ، ونظر فى عقيق الجمال واستكثره فرسم أن يصرف نصف عليقة لكل جمل .

وذكر أن السلطان الأشرف برسباى كان شرسا على جمع الخيول والجمال وغيرها . كما كان الأمراء أيضا مهتمين بسباق الخيل ، حتى أنهم كانوا يتسابقون فى القضاء الممتد فيما بين قبر الامام الشافعى الى باب القرافة طولا وعرضا ، وكان السباق يستمر اياما تحدث فيها اجتماعات جليلة للفرج على السباق .

أما عن ميادين السباق وأشواطه فكان من عادة سلاطين المماليك أن يخصصوا ساحات متعددة للسباق ، تسمى الواحدة منها حلبه ، أما موضع المسابقة فيسمى بالمضمار ، والمدى يسمى غايته ، وتكون الغاية طبقا لما يتفق عليه ، وكانوا يجعلونها مائة غلوة ، والغلوة قيمة رمية السهم العربى ، وهى خمسمائة ذراع ، وقد تجعل من مواضع معلومة الى مواضع أخرى معلومة أيضا

وهذا ما طبقه الممالك وهو ما كان معروفا قبلهم • وكانت تقام في  
الميادين أعمدة رخام تعرف بعواميد السباق ، بين كل عمودين مسافة  
بعيدة •

وكان الممالك يتراهنون في السباق كما كان يفعل العرب من  
قبل •

ويمكن تلخيص أسلوب السباق الذي كان يجري في الساحة ،  
حيث تقف الخيل في الميدان ، ثم تصف على المقوس ، أي الحبل  
الذي يمد في صدور الخيل لتكون متساوية ، وترص حوافرها كالمشط  
المنظوم ، ثم يرفع المقوس في سرعة فتنتطلق عشرة عشرة ، دفعة  
واحدة •

أما عن الفارس نفسه فان السباق يحتاج الى فارس عارف  
بأحوال الخيل ، خفيف الجسم ، قليل اللحم • وتشير المصادر الى  
انه في عصر السلطان الناصر محمد بن قلاوون أهداه الأمير العربي  
ههنا فرسا شهباء للسباق وطلب الا يركبها عند السباق الا « بدوى  
قاده » وقادها البدوى في السباق عريا بغير سرج وهو يرتدى  
قميصا وطاقيّة فقط ، وسبقت كل الخيول ، فشق على السلطان أن  
تسبق خيله وخيل الأمراء وأبطل التضمير على خيله وصار الأمراء  
يضمرون على عادتهم •

وقد اشتملت بعض مخطوطات الفروسية والبيطرة المنسوبة  
الى العصر المملوكى على رسوم تمثل سباقات الخيل ، ومن بينها  
واحدة من مختصر كتاب البيطرة لابن الأحنف المحفوظ بدار الكتب  
المصرية ، تمثل فارسين يتسابقان •

ولم يكن سباق الخيل والهجن مجرد رياضة تمارس بغرض  
الترفيه فحسب بل كانت رياضة تدريبية مهمة ، تؤهل صاحبها ليكون

فارسا عظيماً ، يعتمد عليه فى الحروب التى كانت سمة ذلك العصر كما كانت هذه الرياضة كما وضع لنا ارسنقراطية لا يمارسها الا السلاطين والأمراء والأجناد لامتلاكهم الخيول اللازمة لها والى كانت تؤول اليهم فى العادة على شكل هدايا (١٥) أو هبات وأعطيات من السلطان أو الأمراء بينما اقتصر نصيب عامة الشعب من هذه الرياضة على مجرد المتعة الناتجة عن التفرج عليها .

### المصارعة :

ومن الرياضات المهمة التى تسلى بها الناس فى عصر سلاطين المماليك ما عرفه بفن الصراع ، ويقصد به المصارعة ، حتى أن السلطان حاجى « صار يحضر الأوباش بين يديه يلعبون بالصراع وغيرها » ، وقيل أنه كان يمارسها بنفسه مع العوام ، حيث كان يلبس ثياب من جلد ، وهى سروايل قصيرة ويتمرى من جميع ثيابه ويصارعهم .

وكان من الأمراء من يجيدون هذا اللون من الرياضة ، فان أحد الأمراء العشرات يقال له قرقماس العللى المصارع أمير اخور رابع ، كان علامة فى الصراع وهذا الأمير كان صهر المؤرخ ابن اياس ، وكما يبدو أنه كان يجيد فن الصراع حتى نسب اليه فاطلق عليه المصارع كما سبق .

كذلك كان من الأعيان من يمارسون المصارعة فقد اشارة ابن اياس الى أحدهم وهو سيدى اسماعيل بن الأمير لاجين بأنه كان بارعا فى فن الصراع وتوقى بالطعن فى ذى الحجة سنة ٨٨١هـ / ١٤٧٦ م .

كما اشارة أيضا الى ممارسة مماليك السلطان لهذه الرياضة وكان منهم من يشغل رأس نوبة ومنهم على سبيل المثال فى عهد

السلطان قايتباى الأمير مغلباى القهلوان المحمدي الأشرفى اينال  
الذى كان عارفا بفن الصراع ، علامة فيه .

وقد تضمنت احدى المخطوطات الخاصة بالفروسية ورمى  
الرمح شيئا عن المصارعة فى عصر سلاطين المماليك ، وأشارت الى  
أنواع من الصراع التركى والعربى والعجمى ، فأوضحت ما يلبس  
أثناء المصارعة ، وكيفية دوران المصارعين كما شرحت كيفية  
مدافعة الخصم ، وتوجيه الضربات له وكذا كيفية ابطال حركات  
الخصم وشل حركته .

وقد أوردت هذه المخطوطة بعض التصاوير التى توضح  
أوضاع المصارعة والتدريب عليها فى ذلك العصر .

ويبدو من خلال المصادر المعاصرة ، أن رياضة المصارعة لم  
يمارسها أى من السلاطين سوى السلطان المظفر حاجى ، ربما كان  
ذلك لطيشه وصغر سنه ومخالطته بالعوام ، كما يبدو أن معظم  
السلاطين قد اكتفوا منها بأن تلعب بين أيديهم ، كما سبقت الإشارة  
الى ذلك ، وربما كان ذلك ترفعا من جاذب السلاطين عن هذه  
الرياضة ، التى تتطلب أوضاعا خاصة لالتيق بمقام السلطان  
ومهابته ، كالتشابك بالأيدي والأرجل ، والوقوع على الأرض  
ومدافعة الخصم ، وفى الواقع أنه لم يكن أحد من الأمراء ليرضى  
أن يكون فى وضع المنافسة العنيفة مع السلطان ، حتى لو كان  
ذلك لونا من اللون الرياضة .

وتوجد اشارات الى لون آخر من اللون الرياضة التى مارسها  
المماليك وهى المبارزة ، فكانوا يقضون فى ذلك أياما مشهودة ،  
خاصة عندما تكون أحوال البلاد مستقرة لا يهددها خطر خارجى

أو داخلى فيذكر المقرري أنه فى ربيع الأول سنة ٧٩١هـ / ١٣٨٩م « خرج الأمراء والماليك فى يوم السبت رابع عشره الى الريدانية خارج القاهرة بتجمل عظيم واحتفال زائد ، فان الدولة كانت لم تطرق والبلد لم يتغير حاله ، والناس فى عافية بلا محنة واقاموا فى التبريز (١٦) الى يوم الاثنين سادس عشره ، فكانت أياما مشهودة » \*

وقد عرفت هذه اللعبة عند العرب باسم لعبة اللبخة ، كما عرفت باسماء متعددة كالتحطيب - عند عامة مصر - والمطروق والجريد وقد حفظت لنا التحف الاسلامة صورا لهذه اللعبة ، حيث انها سجلت على انية من الخزف ذى البريق المعدنى من صنع مصر تنسب الى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ، محفوظة بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة وقد سبقت الاشارة اليها ، وهى عبارة عن رسم لرجلين يتبارزان بالعصى أحدهما رسم رسما جانبيا ، بينما يبدو الآخر فى وضعية ثلاثية الارباع .

وتمدنا المصادر المملوكية كذلك ببعض التصاویر ضمن مخطوط فى ألعاب الفروسية ، من بينها رسم محفوظ بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة أيضا ينسب الى القرن التاسع الهجرى / الخامس عشر الميلادى وهو يمثل مبارزة بين رجلين وقد وقف خلفهما رجل ثالث يمسك بعصا أو بعمود فى إحدى يديه ويظهر أحد المتبارزين وهو يمسك بعصا زميله ، كما وصلنا رسم آخر مشابه يمثل لعبة التحطيب هذه أو كما يسميها المخطوط بلعبة المطروق ، ويفهم أيضا من تصاویر بعض مخطوطات الفروسية التى تنسب الى العصر المملوكى أن هذه اللعبة لم تمارس على الأرض فحسب ، بل كانت تمارس كذلك من على ظهور الخيل \*

هذا وقد ذكر الشعرائى فى طبقاته الكبرى فى ترجمة عثمان  
المطاطب ( المتوفى سنة ذيف وثمانمائة ) ما نصه : « وكان شجاعا  
يلعب اللبخة فيخرج له عشرة من « الشطار » ويهجمون عليه  
بالضرب فيمسك عصاه من وسطها ويرد بضرب الجميع فلا تصيبه  
واحدة » هكذا أخبر عن نفسه فى صباه » .

ويدل ذلك على انتشار مثل هذه الرياضات التى تتطلب  
مهارات فردية فى عصر سلاطين المماليك .

أما عن رياضة الملاكمة أو اللكام فأغلب الظن أنها لم تذكر  
كثيرا فى المصادر المعاصرة سوى ما أورده القلقشندي وهو عبارة  
عن نسخة مكاتبة كتب بها المقر المشهابى بن فضل الله عن السلطان  
الملك محمد بن قلاوون الى السلطان أبى سعيد بهادر خان (١٧) جاء  
فيها « وأما الإشارة العالية الى تقاضى تجهيزه من الملاكمين  
والسوقمات فقد رسمنا بالانتهاء اليه ، وقد جهز من الملاكمين والطين  
المختوم ما أمكن الآن » .

وقد حصلنا أيضا على إحدى التصاوير وردت فى إحدى  
مخطوطات الفروسية توضح كيفية التدريب على هذه الرياضة .

وردت فى المخطوط باسم اللكام ، حيث ورد بها فصل وصف  
فيه طريقة التدريب على تلك اللعبة وهى أن يأخذ اللاعب مخلدة  
ويعملها ليقا أو تبنا وبها خيط وثيق ويعلقها فى السقف الى عدد  
صدره « ويحدقها تروح عنه فإذا جاءت اليه لكمها بيده تروح عنه  
ويصير كلما جاءت له لكمها مثل الأول ثم يتلقاها بصدره وذراعه » .

وعرف المماليك كذلك من ألوان الرياضة ما عرف بالمعالجسة  
ويقصد بها رفع الأثقال ، فكانوا يستخدمون الحجارة فى ذلك ، وقد



أورد المقرئى أن السلطان المنصور بن المعز قد زاول هذه الرياضة .  
كما أن الأمير علاء الدين على حفيد بيبرس الحاجب كان مشهورا  
بالعلاج ، وأنه كان يعالج بمائة وعشرة أرتال .

كذلك تلهى الناس فى ذلك العصر بمجموعة من الألعاب التى  
لها طابع المقامرة ، كاللعب بالطيور مثل تطيير الحمام وكذا المناطحة  
بالكباش والثيران والمناقرة بالديوك ، فكان يراهن الشخص على  
الطير أو الكباش فإذا فاز كسب الرهان .

وقد انتشر اللعب بالطيور فى ذلك العصر ، حتى أصبحت  
تربيتها من الهوايات المحببة لدى كثير من الناس ، تملأ عليهم  
فراغهم وتشعرهم بلذة خاصة .

فقد شغف بعض سلاطين المماليك باللعب بالطيور ، خاصة  
بالحمام وأثر عن السلطان المنصور على أنه كان يلعب بالحمام مع  
أولاد الغلمان . كما عرف عن السلطان الكامل شعبان ولعه بلعب  
الحمام أيضا ، وأنه « قرب من يكون من أرباب هذا الشأن ، بل  
أمر بأن ينادى فى القاهرة بالألاعيب أحدهم لعاب الحمام أو غيرهم  
من أرباب الملاعب » .

بل أن أحد السلاطين قد بعث إلى المؤذنين يأمرهم « أنهم إذا  
راوا الحمام لا يرفعون أصواتهم » بالأذان حتى لا ينزعج الحمام .

وقد باشر بعضهم اللعب بالحمام إلى حد الاسراف حتى بلغ  
ما أنفقه السلطان المظفر حاجى على عمل حظير الحمام سبعين ألف  
درهم (١٨) .

وقد عد اللعب بالحمام من مساوئ هذا السلطان ، الذى  
صار له اجتماع بالأوباش وأراذل الطوائف ، وكان ذات مرة يلعب

بالحمام فدخل عليه الأمير جيبغا - رأس نوبة النوب. - فلامه على ذلك فقال :

اذبحها فذبح منها طيرين ، فطار عقله وقال لخواصه : اذا دخل الجيبغا الى قبضعوه بالسيف اى قطعوه . وعن نفس الواقعة يذكر ابن اياس انه لما سمع كلام الأمير ، غضب وقام من وقته وطلع الى السطح وذبح الحمام الذى عنده عن آخره ، كما خرب مقاصيره التى فى السطح وأرسل الى الأمير يقول له « انى قد ذبحت ما عندى من الحمام جميعها ، وأنا ان شاء الله تعالى اذبح فى هذا القرب خياركم من الأمراء ، كما ذبحت الحمام » .

وكان هذا مما اسخط الأمراء عليه ، ويبدو أن هذا السخط قد امتد الى كثير من الناس وأثار سخريتهم حتى ان الشاعر الصلاح الصفدى قال فى شأن هذا السلطان متهما (١٩) .

والمؤسف حقا ان اللعب بالطيور قد صرف هذا السلطان عن تدبير أمور الدولة والقيام بأعباء الحكم ، حتى وصف بالطيش الزائد ، وقد يرجع ذلك الى أنه كان شابا لم يتخط العشرين الا قليلا ، حتى انه « قد اشتغل بلعب الطيور ، عن تدبير الأمور ، والتلهى عن أمر الأحكام بالنظر الى الحمام فجعل السطح داره ، والشمس سراجها ، والبرج مناره ، وأطاع سلطان هواه وخالف من نهاه ، وخرج فى ذلك عن الحد ، ولا صار يعرف الهزل من الجد » .

كما توضح نفس المصادر المعاصرة ان هذا السلطان كان مولعا بلعب الحمام بدرجة كبيرة ، وأعماله شاهدة على ذلك حيث قيل انه « لما وصل اليه موجود يلغا اليعياوى ، نائب الشام ، فكان من جملة ذهب عين خمسين ألف دينار ، فصرف السلطان ذلك المال

جميعه على الحمام ، فصنع لهم خلاخل ذهب فى أرجلهم والواح ذهب فى أعناقهم ، وصنع لهم مقاصير خشب ، مطعمة بالعاج والأبنوس ، وأقام لهم غلمانا يكفونهم ، ورتب لهم فى كل شهر جوامك بسبب خدمة الحمام ، فأفنى ذلك المال الذى وصل من الشام بجميعه ، على ما ذكرناه من أمر الحمام » • فلا عجب إذن بعد هذا كله أن يثور عليه بعض الأمراء وينتهى أمره بالقتل •

وقد اعتبر بعض الأمراء - أنفسهم - اللعب بالحمام سبة ونقيصة حتى أن الأمير الكبير أينبك ، عندما أراد أن يجعل فى قى السلطة الأمير أحمد بن الأمير يلغا العمرى • فإنه استدعى الخليفة المتوكل على الله الى حضرته ولكن الخليفة اعتذر بأنه ابن أمير وليس من بيت الملك ولم يوافق على ذلك ، فسبه الأمير ينبك قائلا : « ما أنت فاره الا فى اللعب بالحمام والاشتغال بالجوارى المغنيات ••• »

ويبدو أن اللعب بالحمام كوسيلة من وسائل الترفيه لم يكن مقضورا على السلاطين والأمراء فحسب ، بل أن بعض الصبية كانوا يلعبون به فان كمال الدين محمد بنّ على القاهرى الشافعى الذى أصبح فيما بعد شيخا للإسلام كان يلعب بالحمام وهو صبى فى الريدانية كما سيأتى ذلك عند تناول ألعاب الأطفال •

وعلى أية حال لم يكن اللعب بالحمام من اختراع المماليك ، ولا هو وليد عصرهم ، فقد سبقهم الى ذلك كثير من حكام المسلمين حتى أن العرب فى الجاهلية وفى الاسلام حفظوا أنساب الحمام تماما كما فعلوا مع أنساب الخيول حتى أنهم سبقوا كلا من العباسيين والفاطميين فى هذا المجال •

لذا تعد ممارسة اللعب بالحمام فى عصر سلاطين المماليك استمرارا لما كان قائما قبلهم وان غالوا فى ذلك مغالاة كبيرة كشأنهم مع كثير من وسائل الترفيه التى كانت شائعة فى عصرهم .

والى جانب الولع باللعب بالحمام كان البعض مولعا كذلك بتربية أنواع أخرى من الطيور من أجل مهارشتها ومنساقرتها كالديوك والسمان ، حيث كان الكثيرون يغرمون بالتفرج عليها ، وارتبط هذا اللون من الترفيه بالاهتمام ايضا بتربية بعض الحيوانات بغرض المناطحة فيما بينها ، مثل الكباش والثيران وربما الأفيال والسباع .

وقد شغف بعض السلاطين المماليك شغفا كبيرا بالتفرج على مناقرة الديوك وتناطح الكباش والثيران ، فكانوا يحرصون على حضور ذلك فى جمع من الأمراء وكذلك القصاد ، فكثيرا ماكان السلطان قنصوه الغورى بعد أن يختم ضرب الكرة ، يطلع الى الحوش ويجلس بالمقعد الذى به ، ويحضررون قدامه الثيران والكباش يرسم النطاح ، ويستمر ذلك الى ما بعد العصر ، كما كان تتناطح وتتقاتل بين يديه الأفيال الكبار والسباع .

وكانت الأسطة الحافلة تقدم فى ذلك اليوم بحضرة السلطان والأمراء ومن معهم من القصاد ، وكان الأمراء شأنهم فى ذلك شأن السلاطين، فقد أورد المقرئى أنه عثر فى سنة ٧٤٢هـ / ١٣٤١ م لدى ابراهيم بن صابر مقدم دولة المماليك البحرية على مائتى كبش للنطاح .

وفى غالب الاحيان ، كان التحمس من جانب أصحاب هذه الطيور المتهاشنة أو الكباش المتناطحة ، يؤدى الى معارك فيمسا

بينهم ، وربما كان يفضى أيضا الى العداوات ، فقد ذكر أن الناس قد أكثروا « من اقتنائها والمواظبة على اضرام شحنائها ، وربما نشأ عن ذلك فتنة تنزل الى ضراب وشق ثياب واحداث شجاج واثارة عجاج ويجر الى احزاب واقواج » .

وكان طبيعيا أن تعتمد بعض الحكومات أثناء العصر المملوكى الى منع هذه الوسائل ، فقد حدث سنة ٧٤٤هـ / ١٣٤٤م أن رسم الأمير الحاج آل ملك الجوكندار نائب السلطنة بإبطال جميع أرباب الملعب من المناطحين بالكباش والمناقرين بالديوك وغيرهم ، رغم ماكان يتحصل منها للدولة من مال كثير ولكن لم يكن هذا المنع ليستمر طويلا فسرعان ما تعود الملاعب الى سابق عهدها وربما أشد من ذى قبل .

ويبدو أن هذه المجموعة من وسائل الترفيه المتمثلة فى مناقرة الديوك وصياح السمان ، ونطاح الكباش والثيران كانت منتشرة حتى على مستوى الطبقات الشعبية ، حتى اننا نجد أنها وردت فى أدب الأدباء الذى تمثل بعضه فى بابات خيال الظل ، ذلك الفن المسرحى الشعبى الذى كان يعرض باباته على عامة الشعب ويستوحى موضوعاته من حياة الناس وأحوالهم ، فقد وصلتنا احدى البابات لابن دانيال باسم « المتيم والضائع اليتيم » وهى تصور مناقرة الديوك ومناطحة الكباش ، حيث يعرض ابن دانيال فى هذه البابة صورا من الملاحى التى دارت بين المتيم واليتيم ، وعادة ما تبدأ بمناقرة الديوك حيث يعد كل منهما ديكه للنقار ، وكان يطلق على أحد الديكين « أبو العرف صباح » وعلى الآخر «صباح» فيبدأ المتيم فى الاشادة بديكه (٢٠) .

ويرد عليه اليتيم هو الآخر مشيدا بديكه أيضا ، ويبدو ان هواة هذا اللون من الترفيه ، كانوا يسرقون بالعناية بتلك الديوك ،

فيكسونها بالحريير ويزينونها بالوان من الحلى ، ونرى ذلك فى  
وصف المتيم لديكه(٢١) .

كما توضح هذه الباية طبيعة هذه المناقرة ، وكيفية الظفر فيها  
فيقول ابن دانيال على لسان « زيهون » وهو أحد شخوص الباية :

« وأحسن ما تفرج عليه السوق والمملك ، مناقرة الديوك ،  
لأنها مناصلة ومناضلة ومقاومة ومنازلة ، وهذان الديكان قد وقفا  
للاصطدام ، وأصرا على الاقدام ، فمن هرب من المنقار ، والتجأ  
الى الفرار ، وجب عليه ما تقرر وليس بعار اذا عاهد المغلوب  
وتكرر » .

وفى هذا القول ما يوضح طبيعة المناقرة بالديوك ، وأنهما  
كانت تسلية الملوك والعامه ، كما تبين كيفية المواجهة بين الديوك  
وتأهبها للصدام ، وتشير كذلك الى أن المهزوم هو الذى يفر من  
غريمه هربا من نقره فيخسر المراهنون عليه الرهان .

وربما كانت مناطق الكباش والثيران تسير على هذا النسق  
كما فى المناقرة ، فيقول المتيم بعد أن هزم ديكه فى تلك المواجهة :  
ولئن هرب ديكى من صياح ، فدونك كبش للنطاح ، وكل لاعب يعرف  
كبشى كأنه الأسد الوحشى ، يكاد ينطح البروج ، ويهدم بقرنية سد  
يأجوج ومأجوج « ثم تبدأ المناطقة فيشيد كل منهما بقوة كبشه ،  
وجمال منظره ، ويشير الى موطنه ومن الطريف أن تأتى أم اليتيم  
فتطلق البخور على كبش ابنها من الحسد قبل اللقاء ، وربما كان  
ذلك إشارة الى بعض ما يصحب مثل هذه المناطقات من مراسم  
وعادات .

وهكذا يتضح أن هذا اللون من وسائل الترفيه كان متعة لكثير  
من الناس يملأ عليهم قراغهم ويرضى ميولهم فى المقاومة والتحدى

بحيث كان يلقي اقبالا كبيرا من الجميع ، وان كان بعض الفقهاء قد أنكروا « نطاح الكباش ، ونقار الديوك وصياح السمان وأمثالها ومما عرف الناس انه منكر اثاره التحرش بين الحيوانات ، وهى ذوات اكباد رطبة وأخلاق صعبة » .

### اقتناء الحيوانات وترويضها :

وقد تلهى سلاطين المماليك أيضا باقتناء بعض الحيوانات المائية وكذا بعض الحيوانات غريبة الخلقة ، التى كانت غالبا ما تهدى اليهم . ويبدو أن الناس كانوا يتربون أخبار ذلك ، فتذكر بعض المصادر المعاصرة انه « اشيع بين الناس أن شخصا من البرابرة قبض على فرس البحر من بعض جهات الصعيد وأحضرها بين يدى السلطان « الغورى » فلما أحضرت بين يديه فرح بها ، وقيل انه أطلقها فى البحرة التى فى الميدان » .

كما أهدت زوجة ملك المغرب وهى فى طريقها الى الحجاز سنة ٧٣٦هـ/١٣٢٦ م الى السلطان الناصر محمد بن قلاوون هدايا حافلة « ومن جعلتها أعجوبة ، وهو ثور أصفر ، فاقع اللون كامل الخلقة ، وفى وسط ظهره من الجانب الأيمن كتف طالع منه رؤوس أضلاعه وذلك الكتف بمرفق وذراع ، وحافر مفروق مثل حافر البقر ، فكان يطوف بالقاهرة كما يفعل بالسباع ، وعليه جل من حرير أصفر » .

ولعل ذلك يظهر أن سلاطين المماليك وكذا الناس فى عصرهم كانوا يبحثون عن كل المبهجات ووسائلها - على كثرتها - فلم يتركوا شيئا يدخل السرور على أنفسهم الا فعلوه ، حتى قال أحد المؤرخين « لقد بلغنا فى تعليم المصنّاع عن أهل مصر غايات لاتدرك

مبثل انهم يعلمون الحمر الانسية والحيوانات العجسم من الماشى  
والحائتر مفردات من الكلام والأفعال يستغرب بدورها ، وبعجز أهل  
المغرب عن فهمها » .

ويفهم من هذا النص أن المصريين كان لهم القدرة الفائقة  
فى ترويض الحيوانات والطيور واستغلال ذلك فى الترفيه عن  
الناس فيما يشبه الآن عروض السيرك .

وقد بلغ أمر بعض السلاطين الى التفرج حتى على الامور  
الجادة مثلما فعل السلطان الناصر محمد بن قايثاى فى شعبان  
سنة ٩٠٢هـ/١٤٩٧م حيث أمر بأن تقطع الحيات التى كانت تلزم  
للبيمارستان ، بحضرته حتى يتفرج عليها ، فأحضرت بين يديه بقاعة  
البحرة وقطعت بحضرته وهو ينظر اليها وبعدها خلع على شمس  
الدين القوصوئى رئيس الطب وولده وكذا الحاوى الذى أحضر  
الحيات وغيرهم .

والى جانب ذلك تلهى الناس فى عصر المماليك بمجموعة  
أخرى من الألعاب التى تتمثل فى ألعاب الدبابية الذين يلعبون  
بالدببة ، والقرادة وهم الذين يلعبون بالقرود وكذا الحواة  
والبهلوانات « مما لايزال بعضه باقيا فى مجتمعنا الحديث » وكان  
لهؤلاء مناطق معينة يجتمعون فيها ليعرضوا ألعابهم حيث كان  
« ينحشر هنالك من الخلائق للفرجة ... ما لا ينحصر كثرة » .

أما عن الحواة فكانت ألعابهم منتشرة فى العصر المملوكى  
ويقبل على مشاهدتها العامة والخاصة ، وهم الذين يلعبون بالشعابين  
وغيرها من الزواحف طبقا لمشيئتهم وسيطرتهم عليها ، وكان لهم  
فى ذلك فن ومقدرة كبيرة ، حتى أن أحد السلاطين قد خلع على حاو



أحضر اليه الحيات ليتفرج عليها وتقطع أمامه ، كما سبقت الإشارة الى ذلك ، وكان الحواة يجدون في جمع الحيات والأفاعى ليعرضوا بها العابهم ، فيشير المقربى الى حادثة وقعت من أحد الحواة مضمونها أن أحدهم من أهل طرة يقال له أبوكريت أمسى عليه الليل يوما فاضطر الى المبيت بجامع القرافة بمصر ، وكان معه سلة بها حصيلة أسبوع من الأفاعى الغريبة والحيات الخطرة التى لم يقدر على جمعها قط حاو غيره ، وانسابت الأفاعى من السلة وتسربت منها ، مما أزعج من كان موجودا بالجامع لقضاء الليل فهرعوا الى تسلق المنبر والأعمدة وهم يرتعدون من شدة الخوف ، واستمروا على ذلك الى مطلع الفجر حيث استطاع الحواى أن يستعيد أغلب الحيات ويعيدها الى سلتة من جديد .

ولعل في تلك الرواية ما يدل على انتشار هذه الفئة من الناس وأنهم كانوا يهيمنون على وجوههم بفرض جمع الحيات ثم بيعها بعد ذلك ، أو استخدامها فى ألعاب للترفيه عن المارة بمقابل بسيط يحصلون عليه خلال العرض أو بعده .

وخلاصة القول أن الحواة فى ذلك العصر كانوا يمارسون العابهم شأنهم فى ذلك شأن غيرهم فى عصور سابقة ، حتى عصرنا الحاضر ، فإن هذه الطائفة من الناس ما زالت موجودة ، تمارس العابها أمام جمع من المارة فى الميادين العامة والأماكن الشعبية وإن منهم من انصرف الى مزاولة أعمال أخرى فاصبحنا نادرا ما نراهم ، وإن كانت هذه الندرة لا تدل على انقراضهم تماما ، ومنهم من انصرف الى صيد الأفاعى والثعابين وغيرها بقصد بيعها للهيئات العلمية بغرض الأبحاث فى مقابل عائد مادى يتعيشون عليه .

ولا عجب فقد كان يحدث مثل ذلك فى عصر سلاطين المماليك حيث كان الحواة يقدمون الحيات الى البيمارستانات للاغراض الطبية كما سبقنا الاشارة الى ذلك .

## ( البهلوانات ) :

وعن البهلوانات والعابهم التى كانوا يقدمونها فى العصر المملوكى فان المصادر المعاصرة تحدثنا بانه فى سنة ٨٢٩هـ / ١٤٢٦م قام شخص من المماليك يسمى يشبك وهو من مسالة الفرنج بنصب حبلا من اعلى مدرسة السلطان حسن تحت القلعة ، ومده حتى ربطه بأعلى المدرسة الأشرفية من قلعة الجبل ، وتقدر هذه المسافة برمية سهم أو يزيد ، وفى ارتفاع نيف على مائة ذراع ، ثم برز من رأس المئذنة ومشى على هذا الحبل حتى وصل الى المدرسة الأشرفية ، وقد أبدى شئ مشبه أنوعا من اللعب ، ورمى بالمحطة كما ررمى قوس الرجل ، كل ذلك وهو فوق الحبل ، وقد جلس السلطان الأشرف برسبائى والأمراء لرؤيته ، وحشر الناس من أطراف المدينة ، وأنعم السلطان على البهلوان وأركبه فرسا كامل العدة ، كما خلع عليه بطرازين ، كما أحسن اليه الأمراء أيضا .

وقد آثار ما قام به هذا البهلوان من سير فوق الحبل هم شباب أهل البلد من المصريين ، حتى أن أحدهم عمد الى نصب حبل فى داره وأخذ يدرب نفسه على السير عليه ، فلما علم من نفسه القدرة على ذلك ، قام بمد حبل من رأس نخلة الى أخرى وأعاد التجربة ثم أظهر نفسه ، ونصب حبلا بين مئذنة المدرسة الظاهرية برقوق ومده الى مئذنة المنصورية بين القصرين كما أركب من وسط هذا الحبل الممتد حبلا آخر الى أسفل ووعد الناس حتى ينظروا مايفعله ، فجمعوا اليه من كل جهة وبدأ المشى قائما على قدميه من

رأس متذنة المدرسة الظاهرية حتى وصل الى رأس متذنة المدرسة  
النصورية وهو منتصب القامة ، وبلغت مسافة ذلك نحو مائة ذراع  
وارتفاع أكثر من ذلك .

ومن الحيل التي قام بها أثناء ذلك انه نام على الحبل وتمدد  
ثم قام ومشى حتى وقف على الحبل الذي أرخاه في وسط الحبل  
الذي هو قائم عليه ، ثم نزل على الحبل المدلى حتى آخره ، ثم صعد  
عليه ، وهو يبدى فنونا تذهل العين رؤيتها ، « ولولا ضرورة الحس  
لما صدقت » كما أنه لم يكتف بذلك فقد قام بنصب حبل من متذنة  
السلطان حسن الى الأشرفية بالقلعة ، كما فعل الرجل الأول ، وقد  
جلس السلطان الأشرف برسباي لمشاهدته مثلما فعل مع سابقه ،  
واقبل الناس من كل صوب وحذب ، وتصادف أن هبت رياح عاصفة  
كادت تقلع الأشجار وتلقى الدور من شدتها ، ولكن هذا الشاب  
البهلوان استطاع رغم ذلك ان يقدم عروضه بنجاح منقطع النظير كما  
أتى بحركات بهلوانية لم يسبق لها مثيل ، فكان على حد تعبير أحد  
المؤرخين « شيئا عجيبا ، لاسيما أنه لم يتقدم له ادمان في ذلك ،  
ولا دربه فيه معلم ، وإنما تآقت إليه نفسه فامتحنها ، فإذا هي  
متآتية له فيما أراد ، فيبرز وأبدى ما يعجز عنه سواه » .

وهناك اشارة الى احدى التصاوير من هذا العصر ، من  
مقامات الحريري المحفوظة بالمكتبة الأهلية في فينا ، منسوبة الى  
مصر حوالى سنة ٧٣٤هـ/١٣٣٤م ، عبارة عن صورة لأمير في  
مجلس شراب وطرب وترفيه ، حيث يوجد أسفل منه رسم لشخص  
يؤدي بعض الألعاب البهلوانية مما يعطى صورة واضحة عن بعض  
الألعاب التي كانت سائدة في ذلك العصر .

وخلاصة القول ان الألعاب البهلوانية خاصة السير على الحبل  
او ماشابه ذلك عرفت في مصر في عصر سلاطين المماليك .

## هوامش التزهات والارض :

والى جانب تلك الألعاب السابقة ، فقد أغرم سلاطين الممالك والأهراء بل عامة الناس بالخروج الى النزهة والترفيه فى أماكن كثيرة من ربوع مصر - سيرد ذكرها فيما بعد - وكان نصيب نهر النيل فى ذلك كبير ، حتى قال الرحالة ابن بطوطة فى وصفه : «ونيل مصر يفضل أنهار الأرض عذوبة مذاق ، واتساع قطر ، وعظم منفعة ، والمدن والقرى بضفتيه ، ليس فى المعمور مثلها ، ولا يعلم نهر يزدرع عليه ما يزدرع على النيل ، وليس فى الأرض نهر يسمى بحرا غيره» (٢٢) .

وقال رحالة آخر يدعى بيلونى وهو من جزيرة كريت زار مصر فى عصر المماليك « ان ماء النيل من خصائصه ان يجعل الناس دائما مرحين بعيدين عن الهموم والأحزان » .

واعتاد سلاطين الممالك الركوب فى بحر النيل ، كما اهتم بعضهم بعمارة الشوانى الحربية ولعبها فى البحر ، فقد نزل الملك الظاهر بيبرس الى القصر الذى كان فى قلعة الروضة وأرسل خلف الامام أحمد الى هناك ، « وأضافه اضافة حافلة ، وأمر باحضار الشوانى والسفن الحربية لتقوم امامه على صفحة النيل بمناورات واستعراضات ذهابا وايابا ، والطبول والبوقات والنفوط عمالة » .

وكان اذا خرج السلطان للنزهة « فان والى القاهرة ينتهز المناسبة لاقامة المهرجانات ، فيطلق النفط او يشعل قنابل بالزيت فى قشور البيض ثم تدلق على وجه الماء لتكون أسرجة موقدة على وجه النيل » كما طلب الأمير التاج والى القاهرة فى ذى القعدة سنة ٨١٦هـ/١٤١٣م عندما عدى السلطان المؤيد شيخ النيل

ونزل على أوسيم من باعة الفواكه وأصحاب البساقاتين « أن يحملوا الخرجس ونحوه من المشموم ، فجبى ذلك منهم حتى عز وجود البنفسج بعد ذلك ، وبيع بخمسة وعشرين درهما الباقية بعد درهم » .

وواقع الأمر أن المصادر المعاصرة قد أسويت في ذكر هذه الألوان الترفيحية ، سواء بالنسبة لسلطين المماليك والأمراء أو لعامة الشعب بجميع طوائفه ، الذين كانوا يتخذون من ذلك مجالا للفرجة والترفيه .

فيذكر المقرئ أنه في ليلة الخميس الرابع والعشرين من المحرم سنة ٨٢١هـ/١٤١٨ م ، كان الوقيد ببر منبابة بين يدي السلطان حيث أنه نزل بتصر ابن البارزى كاتب السر الذى أنشاه على النيل بحرى منبابة ، وألزم الأمراء بحمل الزيت والنقط « فجمع من ذلك شئ كثير » وأحضر البائعون الكثير من قشر البيض ، وقشر النارج ، ومن المسارج الفضار ، وعمل فيها قناديل القطر المغموسة بالزيت وأشعلت بالنار ، وأرسلت في النيل بعد غروب الشمس بنحو ساعة ، وكذلك أطلقت المنفوط « وقد امتلأ البران بطوائف الناس وحولهم من السخف ما لم يعهد مثله لملك قط » وتكرر ذلك من السلطان أكثر من مرة اذ يبدو أنه كان من العادة أن يعمل الوقيد ليلة الخميس عند عودته من أوسيم حيث ينزل على النيل بناحية منبابة ، وكانت تقدم له التقادم ، من الخيول والجمال على العادة .

وكان للناس أيضا ولع عظيم بمشاهدة ذلك والتفرج عليه ، حتى أنهم كانوا يتحينون المناسبات المختلفة للمشاركة فيها طلبا للتفرقه وإدخال السرور على أنفسهم . ويروى المقرئ واقعة

مضمونها ان السلطان المؤيد شيخ نزل الى جامعه بجوار باب زويلة يوم الخميس سابع عشرة من ربيع الاول سنة ٨٢٢هـ/١٤٢٩م واستدعى شيخ الاسلام قاضى القضاة جلال الدين البلقينى ، حيث بالغ السلطان فى اكرامه وافاض عايه بتشريف ، وشافهه بولاية قضاء القضاة ، فارتجت القاهرة ، وخرج الناس رجالا ونساء على اختلاف طبقاتهم لرؤيته ، فرحا به ، حتى غصت الشوارع ، وفى عودته الى المدرسة الصالحية ، مر من تحت الربيع وعبر من باب زويلة وقام السلطان فى الشباك ليراه ، فأبصر من كثرة الخلق وشدة فرحهم وعظيم ما بذلوه وسمحوا به من المزعفران للمخلوق ، والشموع للوقود ، مع مجامر العود والعنبر ، ورش ماء الورد وهم يدعون للسلطان ، ما أذهله ، وقوى رغبته فيه ، حتى ان بغلته لاتكاد تجد موضعاً لحوافرها ، حتى نزل الى المدرسة الصالحية ومعه أهل الدولة عن آخرهم ، ومنها توجه الى داره « وكان يوماً مشهوداً واجتماعاً لم يعهد لقاض مثله » .

وكان من عادة بعض السلاطين أن يصطحبوا حريمهم معهم فى المنزهات النيلية والخلوية ، حيث كان حريم السلطان يخرجن على الخيول فى محفات مغطاة بالحريير ويحيط بهن سائر الأمراء والمعاليك والخدام وكثيراً ماخرجت نساء القاهرة فى ذلك العصر الى مواضع اللهو والفرجة ، حيث ينكشف ستر الحياء ويختلط النساء بالرجال « الأمر الذى أثار الفقهاء ورجال الدين فنادوا بمنع خروج النساء على ذلك الوجه السافر » .

كما كان بعض السلاطين يسمحون لحريمهم بالنزول الى بولاق ، حتى يتمتعن برؤية النيل بهدف « تغيير الجو » .

وكما سبق أن اشرنا فإن سلاطين المماليك كانوا يحرصون على التمتع بهذه المنزهات رغم ماكان يعانیه بعضهم من الام المرض

حتى ان السلطان المؤيد شيخ الذى كان لايطيق حركة الفرس لما به الألم ، فقد كان يركب المحفة الى البحر ويحمل منها على الأعناق ، وفى اثناء اقامته فى بيت البارزى كاتب السر ، كان يحمل على الأعناق ايضا حتى يوضع بالحراقة ، ويسير بها فى النيل قاصدا رباط الآثار النبوية ثم يحمل من الحراقة الى الرباط ، « وتارة يقيم بالحراقة وهى بوسط النيل نهاره » .

وكان السلطان يحضر الحرايق من ساحل مصر الى ساحل بولاق ، وهى مزينة بأفخر زينة وأحسنها ، كما صار يركب فى الحراقة الذهبية ، وبقيّة الحرايق سائرة معه مقلعة ومتحدرة « تلعب بين يديه أحيانا والناس على اختلاف طبقاتهم مجتمعون للفرجة ، فلا ينكر على أحد منهم كما كان الممالك يقومون بلعب الرمح على شاطئ النيل وهو يشاهدهم محمولا على الأعناق كما سبقّت الإشارة « فمرت على الناس ببولاق فى تلك الأيام والنيلالى أوقات لم نسمع بمثلها ولم يكن فيها — بحمد الله — شئ ينكر ، كالخمور ونحوها ، لأعراض السلطان عنها » .

ولم يكن السلطان المؤيد شيخ فقط هو الذى ينزل الى بيت المقر الناصرى بن البارزى — المطل على النيل — بل يبدو ان ذلك استمر حتى عهد السلطان الأشرف برسبائى الذى نزل الى هناك فى ذى الحجة سنة ٨٣٣هـ / ١٤٣٠م ، وقدم بين يديه فى النيل أيضا غرابان(٢٣) فلعبا كما هى العادة عند محاربة الفرنج .

وكان من الطبيعى الا يقتصر الأمر على التنزه على صفحة النيل فقط بل ان كثيرا من الناس اعتادوا ركوب المراكب فى الخلجان والبرك ، كالخليج الناصرى(٢٤) وبركة الرطلى ، حتى انه فى شهر ربيع الآخر سنة ٧٨١هـ / ١٤٧٩م منعت مراكب المتفرجين

من دخول الخليج الناصري وبركة الرطلى من أراضي الطيالة ، وذلك عن طريق وضع سلسلة على قم قنطرة الخور (٢٥) وعلى قنطرة الفخر بموردة الجبس لهذا الغرض . ويبدو أن هذا المنع أيضا لم يقتصر على الخالجان والبرك ، بل انه امتد كذلك الى المتفرجين في البحر ويقصد به نهر النيل ، فقد حدث في جمادى الآخرة سنة ١٢٨٩/١٣٨٧م ، عندما توقفت زيادة النيل واستمر ذلك سبعة أيام « ان بادر الأمير سيف الدين سودون نائب السلطنة بالديار المصرية الى المتفرجين ، وكبس عليهم في الليل وقبض على جماعة وانتهرهم » . . . .

وفي عهد السلطان الأشرف قايتباي ، كان الأمراء كذلك يلهون في البرك ، ففي رمضان سنة ٨٩٤هـ عمل الأتابكي أزيك وقدة حافلة وحراقة نبط في بركة الأزيكية ، وعزم على الأمراء هناك ، وقضوا ليلة حافلة ، وتكرر منه ذلك وعزم أيضا على ابن السلطان فنزل اليه ، وبات عنده في القصر المطل على البركة وتخلل ذلك اسمطة حافلة وتقديم التقامم الجزيلة ، وكانت هذه أول مرة يخرج فيها ابن السلطان منذ نشأ ، فقد كان مقيما بالقلعة « لم ير البرقط » .

وكان الناصر محمد بن قايتباي ينزل الى بولاق ويشق البحر في مركب ومعه بعض المعوام وأولاد عمه جانم لحضور الاحتفال بمولد الأولياء مثل سيدي اسماعيل الامباي ، ويحرق ببولاق حراقة نبط حافلة ، وحدث أن بات تلك الليلة في المراكب « وكانت من الليلية المشهودة في القصف والفرجة ، وفعل ذلك عدة مرات » وكثيرا ماكان يتوجه الى قبة الأمير يشبك التي بالمطرية وبات بها ، ثم كان يشق القاهرة في موكب حافل « وحجبه خاله قانصوه وبعض الأمراء ، وجعل قدامه طبلين وزمرين ، وعبيدا سودا ترمي بالنقوطة قدامه على هيئة الكشاف » .



كذلك عنى السلطان المغورى بعمارة المراكب ، خاصة الأغربة التى كانت تعمّر فى رشيد ، وعند وصولها عند رأس الجزيرة الوسطى يتجمع الناس للتفرّج عليها وقد زينت بالصنّاجق والشطافات ودقت فيها الطبول وزعقت الزمور « واجتمع هناك الناس أفواجا أفواجا . وقد حضر السلطان بنفسه عرضا لهذه الأغربة حيث أحضرت بين يديه فلعّبوا قدامه فى البحر عدة ذهايا وإيابا والطبول والنقّوط عمالة وأرموا قدامه فى البحر عدة مدافع ، وكان له يوم مشهود ، واجتمع هناك الجم الفقير من الناس وأقام السلطان هناك الى ما بعد العصر » ، حتى يقال انه لم يقع للسلطان منذ أن تسلطن يوم مثل ذلك اليوم فى القصف والفرجة .

وقد أتبع يوما بين الناس أن السلطان قد عمر مركبا ببولاق على صفة المركب القديم المعروف بالذهبية ، وبعد الانتهاء من اتّمامها ، أمر بتزيينها بالصنّاجق وأن قوضع فيها الطبول والزمور والنقّوط ، وأن تحضر على تلك المهيئة من بولاق الى تحت المقياس حتى يشاهدها السلطان وهو هناك .

وقد رسم السلطان للأمراء ، باحضار طبلخاناتهم فى مراكب عند المقياس ، ففعلوا ذلك ، حتى كان صوت الطبول والزمور مع الكوسات كصوت الرعد القاصف ، فكانت تلك الليلة من اللّيالى التى لم يسمع بمثلها فيما تقدم ، وكان الناس يقبلون على استتّجار المراكب ، حتى وصل ترى كل مركب فى تلك الليلة خمسة دنانير وأكثر من ذلك .

وكان والى القاهرة يدور طوال الليل فى مركب خاص به وينادى للناس بالأمان والأطمئنان « الا يشوش على أحد ولا مملوك يعيث على امرأة » . ويصف ابن أياس تلك الليلة بقوله :  
 يعيث على امرأة ٠٠ » . ويصف ابن أياس تلك الليلة بقوله :

« وكانت ليلة كثيرة الاضطراب ، ماجت فيها الناس وخرجت البنت من خدرها حتى تنظر وقدة السلطان وحراقة النفط » .

ويبدو أن المؤرخ ابن اياس كان شاهد عيان لأحداث تلك الليلة وانفعل بها حتى انه نظم فى وصفها قصيدة تعتبر - فى رأى الباحث - من أجمل ما قيل فى وصف مثل تلك الليالى واشمله (٢٦) .

ويستمر ابن اياس فى تصويره لمباهج تلك الليلة وماحوت من اسباب المتعة والترفيه ، قيمتدح السلطان الغورى بهذه المناسبة مشييرا الى أن الاحتفال بهذه الوقدة قد دام طوال الليل حتى الصباح .

وقيل ان حراقة السلطان كان مصروفها نحو من مائة وسبعين دينارا وقد حضرها القضاة الأربعة واعيان الناس وقراء البلد قاطبة والوعاظ .

خلاصة القول أن نهر النيل والخلجان الخارجة منه ، وكذا عدد من البرك التى اشتهر وجودها فى العصر المملوكى كانت ميادين مناسبة لممارسة كثير من ألوان الترفيه والتسلية فى عصر سلاطين المماليك ، سواء للخاصة أو العامة فقد تساوى فى ذلك الجميع .

### المتنزهات ومواضع الفرجة :

حقا لقد تعددت وسائل الترفيه والترويح عن النفس فى عصر سلاطين المماليك ، وقد افاضت المصادر المعاصرة فى ذكر أماكن المتنزهات من حدائق وبرك وغيرها ، وماكان يحدث فيها ، وكيف كان الناس يستمتعون بأوقات فراغهم فى هذه الأماكن . .

ويمكن ادراك أهمية الدور الذى قامت به هذه الأماكن ، من حيث الترفيه على الناس فى ذلك العصر اذا عرفنا أنها كانت أقل وسائل الترفيه تكلفة أو بمعنى آخر كانت من أكثر وسائل الترفيه شيوعا ويسرا بالنسبة لجميع الطبقات ذلك بعكس ألوان أخرى من وسائل الترفيه التى تتطلب مستوى خاصا ، ومقدرة مالية معينة ، كما تتطلب بعض المستلزمات والأدوات ، كما هو فى الصيد والفروسية ولعبة البولو وغيرها .

والحديث عن المتنزهات فى العصر المملوكى يستلزم القساء الضوء على طبيعة هذه المتنزهات ومواضعها ، خاصة أن الممالك استحدثوا كثيرا منها بدافع الرغبة القوية لديهم فى الاستمتاع بكل مباح الحياة ، وقد أوردت المصادر المعاصرة أسماء كثيرة لمتنزهات متعددة فى عصر سلاطين الممالك .

ومن أشهر متنزهات الممالك القديمة . بر الجيزة ، قريبا من الأهرام حيث كان السلاطين ينصبون عندها الخيام زمن الربيع على سبيل التنزه .

وأىضا منظره الخمس وجوه ، وقد ذكرها المقرئى ضمن المناظر التى كان يتنزه فيها الفاطميون (٢٧) ، ويذكر أيضا أنه هو نفسه قد أدركها « وهى من أعظم متفرجات القاهرة » وقد جدد السلطان المؤيد شيخ عمارة منظره فوق الخمس وجوه القديمة ، ومنظره التاج التى كانت أيضا من جملة المناظر التى ينزلها الخلفاء الفاطميون للتنزه ، لكنها خربت ولم يبق منها سوى أثر كوم توجد تحته الحجارة ، وماحول هذا الكوم صار من مزارع أراضى منية الشيرج .

كما عرف من تلك المتنزهات ما عرف بأرض الطبالة ، وكانت تقع على جانب الخليج الغربى بجوار خط المقس(٢٨) ، وكانت من أحسن متنزهات القاهرة وسميت كذلك نسبة الى مغنية الخليفة الفاطمى المستنصر بالله المعروفة بنسب الطبالة وكانت أرض الطبالة « أحسن وضع فى ظواهرها للفرجة ، لاسيما أيام القرطم والكثان(٢٩) » .

وكان بظواهرها برتحة الفبل التى تمثل دائرة كالبدر « والمناظر فوقها كالنجوم وعادة ماكان السلطان يركب فيها بالليل ، وتسرج اصحاب المناظر على قدر همتهم وقدرتهم فيكون بذلك لها منظر عجيب(٣٠) » .

ومن المتنزهات القديمة أيضا ، جزيرة الروضة التى كانت من أهم المتنزهات أيام الفاطميين ، وأنشئت فيها المناظر الكثيرة ، ويذكر ابن اياس نقلا عن ابن المتوج أن اسمها قديما كان « جزيرة مصر » فسميت الروضة زمن الأفضل بن أمير الجيوش ، وكانت قبل ظهور الاسلام متنزها لملوك القبط ، كما كان بها مكان يعرف بالهودج ، الذى عمره الامر بأحكام الله الفاطمى ، ليكون متنزها له ولزوجته البدوية ، وكان كثير التوجه اليه ، وأيضا كان بها بستان يعرف بالمختار أنهأه الاخشيد محمد بن طغج وعمر به قصرا مرتفعا ، وقد خربت فيما بعد الى أن عمرها وأصلح ما أفسد منها الظاهر ببيبرس البندقدارى ، كما فرق أبراجها على الأمراء .

وقد ذكر الرحالة ابن بطوطة الذى زار مصر فى عصر المماليك فى وصف الروضة : « وعلى ضفة النيل مما يواجه مصر الموضع المعروف بالروضة ، وهو مكان النزهة والتفرج ، وبه البساتين الكثيرة الحسنة وأهل مصر ذوو طرب وسرور » .

كما أشار الرحالة أنه حضر بها مرة فرجة بسبب برء الملك  
الناصر من كسر أصاب يده ، فزينت الأسواق وعلقت الحل والحلى  
وثياب الحرير وبقي ذلك أياما (٣١) .

كما تناولها الشعراء فى كثير من شعرهم ، كما سبق ذكره ،  
ووصفها البعض نثرا فقال : (٣٢) « ان هذه الجزيرة التى بين مصر  
والجيزة اعدل موضع فى الدنيا مزاجا وأصح هواء وأطيب مسكنا  
قولاً يعرفه الحافل الفاضل ولا يهتدى اليه الغمر الجاهل ٠٠٠ »

وكان أيضا من متنزهات مصر موضع يعرف بالسبع همائل ،  
وكان بالقرب من شبرا على بحر النيل ، وكان يقصد للفرجة ، وكذا  
المنية ويقصد بها منية السيرج وقد قيل فيهما شعر سبقت الإشارة  
اليه .

هذا الى جانب مقترجات أخرى قديمة مثل كوم الريش وقناطر  
الأوز وبرك البشنين ، وقد قيل فى هذه المواضع أيضا كثير من  
الشعر وقد جمع بعض الموالاة أسماء المقترجات (٣٣) .

وكان هناك مكان آخر يعتبر من مقترجات مصر القديمة ،  
يعرف بالتكة وخليج الذكر ، وهو مكان الأزليكية الآن (٣٤) .

وكانت هذه الأرض قديما عامرة بالمناظر والبساتين ، وكانت  
تعرف أيضا باسم مناظر اللوق ، وهى قريبة من بحر النيل ولما  
بنيت قنطرة على خليج الذكر كان فوقها تكة ، يجلس عليها  
المتفرجون ، واستمرت كذلك حتى سنة ٦٥٥ هـ - ١٢٥٧ م وتلاشى  
أمرها ، ثم حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون خليجه المعروف  
بالخليج الناصرى فى سنة ٧٢٥ هـ / ١٣٢٥ م .

واشتهر أيضا من بين هذه المتنزهات ميدان اللهو ، جهة  
بولاق حيث كان الناس يقصدونها فى ذلك العصر ويقومون فيها

الأخصاص المصنوعة من الخوص ، كما زرعوا حولها الرياحين وزينوها بالرخام والدهان •

وهناك كان يزدهم المتنزهون رجالا ونساء ، حيث كان من الطبيعى أن يتبعهم عدد كبير من الباعة ، فيختلط الناس من غير كلفة أو حجاب وكان من معالمها المشهورة جامع الخطيرى السابق الإشارة إليه •

والجدير بالذكر أن من تلك المقترجات القديمة مابقى على حاله حتى فى العصر المملوكى ، ومنها أيضا ما أضاف اليه الممالك شيئا من التحسين والتغيير كما انهم كثيرا ما استحدثوا متنزهات ومقترجات جديدة ، ربما لتناسب أسلوبهم فى الحياة من حيث رغبتهم الشديدة فى التمتع بمباهج الحياة - كما سبقنا الإشارة - وربما كان ذلك نتيجة لميولهم العمرانية والمسحة الدينية التى كان يستشعرها سلاطين الممالك ، حيث كانوا غالبا ماتبدأ عمارتهم لمكان التنزه ببناء احدى الخانقوات أو أحد الجوامع ، ثم تكثر العمارة حولها من جانب الأمراء وذوى الجاه ويواكب ذلك بناء القصور والمتنزهات من البساتين والحدائق وغيرها •

### المتنزهات الحديثة :

ولعل من تلك المقترجات التى أحدثها الممالك على سبيل المثال ما عرف برباط الآثار النبوية المطلة على النيل بجوار البستان المسمى بالعشوق ، ويقال ان الذى عمره هو صاحب بهاء الدين ابن حنا وكان وزيرا بالديار المصرية ت ٧٠٧هـ / ١٣٠٨م وقيل انه « اشترى الآثار الشريفة بجملة كبيرة من المال بلغت ستين ألف درهم » وأودعها فى هذا المكان ، وصار الناس يقصدونها بسبب الزيارة كل يوم اربعاء (٣٥) •

وقال المقرئى : « وأدركنا لهذا الرباط بهجة وللناس فيه  
اجتماعات ولسكانه عدة منافع ممن يتردد اليه أيام كان ماء النيل  
تحتة دائما » .

وكأن من عادة بعض السلاطين الركوب اليها للزيارة .

ومن المتنزهات الجميلة وقتذاك ما عرف باسم الجزيرة الوسطى  
أو جزيرة أروى أو بولاق ، حيث تقع تجاه بولاق (٣٦) ، وعرفت  
أيضا بالوسطانية وقد انحسر عنها ماء النيل سنة ٧٠٠هـ / ١٣٠٠م  
وكان بها قصور ودور للسكنى وطواحين وسواق ، ومناظر وبساتين ،  
وقد أنشأت ابنة الملك الظاهر بيبرس البندقدارى بها جامعا ، وكانت  
من أجمل متنزهات القاهرة .

وقد اهتم السلطان الناصر محمد بن قلاوون بإنشاء البساتين  
والمتنزهات وأماكن اللهو ، حيث عمر القصور والخانقاه بناحية  
سرياقوس .

كما جعل هناك ميدانا كبيرا ، وحفر اليها خليجا من النيل ،  
لتمر فيه المراكب الى تلك الجهة ، عرف بالخليج الناصرى - سبقت  
الإشارة اليه - وأنشئت هناك البساتين الجميلة وغرست فيها الأشجار ،  
وسكن الناس على حافتي الخليج فيما بين المقس وساحل النيل  
ببولاق ، وصار هذا الخليج « مواطن أفراح ، ومنازل لهو ، ومغنى  
صبابات ، وملعب أتراب ومحمل أنس وقصف فى المراكب أو فيما  
عليه من الدور » وكان الناس يركبون فيه المراكب على سبيل اللهو  
والنزهة ، الى ان منعت المراكب منه ، كما سبقت الإشارة الى ذلك .

واهتم السلطان الناصر أيضا بإنشاء البساتين والحدائق فقد  
أنشأ بحوش القلعة الكبير حديقة ، نقل اليها الأشجار والرياحين

من سائر البلاد » حتى من بلاد الهند مثل جوز الهند والسنبل والقرنفل والكادي وغير ذلك من البساتين الشامية » .

كما أجرى إليها الماء من النيل الى القلعة بواسطة سواق نقالة لارتفاع مكان الحديقة ، واهتم أيضا بانشاء القصور بالقلعة التى استورد لها الرخام المشجر بالصدف والمرصع بفصوص الذهب ويقال انه أنشأ فيها محلات للحيوانات الغريبة وساحات للحيوانات الداجنة وكان من أبهج تلك القصور ، القصر الأبلق .

كما ان السلطان المؤيد شيخ اثناء سرحته الى البحيرة فى ذى القعدة سنة ٨٢١هـ / ١٤١٨م ، التى انتهت فيها الى مريوط التى اقام بها أربعة أيام ورسم بعمارة بستان السلطان بها حيث كان قد تهدم . كذلك أنشأ السلطان الأشرف قنصوه الغورى بستانا تحت القلعة والمتنزه العجيب بالملقة وحفر مجرى للماء من مصر الى القلعة ، كما اهتم بالقصور والمتنزهات ، قد شغف هذا السلطان بالحدائق والأزهار ، واتخاذ الأحواض والنافورات والسبيل الى النخلة ، كما شرع فى بناء بحرة فى ذلك البستان الذى أنشأه بالميدان وكان طول هذه البحرة نحو من أربعين ذراعا أو أكثر ، كما بنى هناك عدة مقاعد ومناظر تطل على ذلك البستان .

وقد اشتمل هذا البستان على أنواع من الأزهار الغريبة منها ما نقل من الشام ، فقد كان السلطان الغورى حريصا على الاستمتاع بذلك الى أقصى درجة ، حيث أعدت له دكة كبيرة مطعمة بالعاج والابنوس وكان يفرش فوقها مقعدة مخمل بنطع ، ويجلس عليه تظله فروع الياسمين وتقف حوله المماليك الحسنان بأيديهم المذات ينفشون عليه » .

بل كان يعاق فى الاشجار أقفاص الطيور ما بين هزارات ومطوق وبلابل وشحارير وقمارى وغير ذلك ، وكان أيضا « يطلق



بين الأشجار دجاجا حبشيا وبطا صينيا وحجلا ٠٠ حتى صار هذا الميكان جنة على الارض » .

ولا غرو في ذلك فقد وصف ابن اياس هذا السلطان بأنه كان من دأبه « الركوب في كل يوم والاشتغال برؤية التنزه والرياضات دائما » .

وكان من عادة السلاطين المماليك الخروج للتنزه في مواضع متعددة خارج القاهرة كالاسكندرية والعباسة والفيوم وطرة وكذا تروجة وغيرها .

وعلى سبيل المثال فإن السلطان الأشرف قايتباي سافر الى الفيوم أكثر من مرة على سبيل التنزه ، بدعوى من الأمير خاير بك من حديد ليرى البستان الذي أنشأه هناك ، وقد صحب السلطان معه عددا من الأمراء الأكابر ، والأمراء العشرات ، وعددا وأقرا من الخاصكية « وأقام هناك أياما وهو في أرغد عيش على سبيل التنزه » . كما سافر السلطان الغوري أيضا الى الفيوم وتكرر منه ذلك على سبيل التنزه .

والجدير بالذكر أن سلاطين المماليك — عند خروجهم للتنزه — كانوا يحرصون على الظهور بمظهر القوة والأبهة ، خاصة اذا كان السلطان يصطحب معه في نزهاته واحدا أو أكثر من قصاده الأجانب .

وكانوا يصطحبون عددا كبيرا من الأمراء ، وكل من يتطلب الأمر حضورهم من أجل توفير الراحة للسلطان ومن معه . فقد كانت تنصب خيمة كبيرة للسلطان ، تعرف بالندوة أو الوطاق (٣٧) وكذا تقام خيام الأمراء ، وذلك في العادة كان ضروريا ، خاصة اذا كانت تلك النزهة في موضع بعيد ليس به مكان خاص لنزول

السلطان ، أو اذا استغرقت النزهة وقتا طويلا • وقيل أن أحد اليمين قد أهدى الى السلطان الناصر حسن محمد بن فلاوون غريبة الشكل ، بديعة الصنعة ، بها قاعة وحمام ، وكان يز في نزهاته ، حتى صار الناس يذهبون للتفرج عليها ، وقد اقامته بها ثلاثة أشهر كاملة وهو في الجيزة بعد أن أناب م يلغا في تصريف الأمور •

ويبدو أن بعض السلاطين والمماليك كانوا - رغم حرصهم اظهار العظمة اثناء التنزه - يتبسطون ، وينطلقون دون ت أو رسوم اثناء رحلاتهم الترويحية ، حتى ان السلطان ال عندما سافر الى الفيوم أول مرة - كما يقول ابن اياس - وقعت منه أمور غريبة ، فقد بلغه من مصدر ثقة أن السلطان قد هذه السفرة فتكا زائدا ، كما اظهر أنواعا من العظمة ، وكاز الأسطة الحافلة وكذا الطوارئ الفاخرة بطول الطريق في أربع مرات ، « وكان السلطان يطوف على العسكر بالسكر في من السقاين ويسقيهم السكر بالطاسات ، وحكوا عنه أشياء من هذا النمط ، وكانت هذه السفرة السابق الإشارة اليها سبيل التنزه » •

ويضيف ابن اياس انه شاهد موكب السلطان العائد من السفرة ، عندما شق القاهرة الى القلعة في أحداث شهر ذي ال سنة ٩١٨ هـ ١٥١٢ م •

اما بالنسبة لامراء المماليك فقد كانوا أيضا حريصين الاستمتاع بالتنزه ، واقامة مواضع النزه الخاصة بهم الى خروجهم مع السلطان لهذا الغرض ، فقد انشأ الاتابكي بكتمر خ في القرافة الصغرى « وانشأ بها حماما وفرنا وطاحونا وسـ

وجنيئة وقرر بها صوفية وحضورا وجعل للصوفية خلاوى فى هذه الخانقاه يسكنون بها دائما » كما جعل فيها ربعة شريفة مكتوبة بالذهب ، بلغ مصروفها الف دينار وكانت بخط الأعاجم .

ويضيف ابن اياس قائلا : « ولم تزل هذه الربعة مقيمة بهذه الخانقاه والناس يتوجهون الى هذه الخانقاه بسبب الفرجة على هذه الربعة ، فانها كانت من محاسن الزمان » واستمر ذات الى سنة تسع وتسعمائة حيث نقلها السلطان الأشرف قنصوه الغورى الى مدرسته التى فى الشرابيشيين .

كما كان القاضى جمال الدين محمد بن عمر بن على الطنيدى ، المعروف بابن عرب الشافعى ( ت ٨٤٦ ) يقضى أكثر وقته فى بستان له بجزيرة الفيل .

ويذكر ابن بطوطة أيضا أن بعض علماء مصر كان من عادتهم أن يذهبوا بعد صلاة العصر الى مواضع الفرج والنزهات ، وقد ينفرد بعضهم عن أصحابه أثناء ذلك .

وكان بعض الأمراء يلهون ولكن فى سترة ، كما كان يفعل تغرى بردى ابن عبد الله نائب الشام ( ت ٨١٥ هـ ) الذى كان يلهو لكن فى سترة وحشمة واقضال .

وجدير بالذكر ان مواضع اللهو والتنزه لم تقتصر على الأماكن المعهودة والمخصصة لهذا الغرض ، بل ان الناس فى ذلك العصر قد اعتبروا القرافة مكانا للهو والتفريح عن النفس ، حتى انهم كانوا يخرجون اليها فى أيام المواسم والأعياد ، ومعهم الريحان والزهور ، ويصطحبون أولادهم ونساءهم وهناك يكثر الغناء والرقص واللهو وقد يبيتون هناك .

وقد عبر المقرئ عنها فقال انها « معظم مجتمعات أهل مصر وأشهر متنزهاتهم » ٠٠

وكثيرا ما كان السلطان ينزل ويبيت عادة فى قرية أبيه ، وكان ذلك يستتبع حدوث مساوئ لا ينبغي ذكرها ، حيث لم تكن القرافة فى ذلك العصر مجرد مكان لدفن الموتى ، وانما كانت مدينة صغيرة بها جميع مرافق الحياة الضرورية ، حتى وصفها البلوى الغربى بأنها « بلدة كبيرة قائمة بنفسها مستقلة بأسواقها ومساجدها » ٠٠

ويبدو أن ذلك الحال من حيث التنزه وارتداد المتنزهات وأماكن الفرجة ، كان شائعا فى انحاء الدولة المملوكية ، ولم يكن ذلك مقصورا على أهل مصر فقط ، حيث يقول ابن بطوطة : « وأهل دمشق لا يعملون يوم السبت عملا ، انما يخرجون الى المتنزهات وشطوط الأنهار ودوحات الأشجار بين البساتين النضرة والمياه الجارية فيكونون بها يومهم الى الليل » ٠٠ بالإضافة الى اهتمام أهل الشام ايضا بعمارة أماكن للتنزه والفرجة ، فعلى سبيل المثال فى شوال سنة ٧٢٠هـ / ١٣٢٠م شرع فى عمارة القبة وعمل المربع والحمام على ساقية نخيلة بظاهر حماة ، وقد فرغت العمارة فيها بعد حوالى ثلاثة شهور ، وجاء ذلك من انزه الاماكن .

ويقول ابن عبد الظاهر أن السلطان المنصور قلاوون قد شارك بنفسه وبصحبته الأمراء والخواص وكثير من الناس فى إعادة حفر بركة قريبة من باب النصر بالكرك (٣٨) حتى حفرت ونظفت فى ثلاثة أيام .

وهكذا فعلى الرغم من المتاعب والأزمات التى تعرض لها عامة الناس فى عصر المماليك ، فان روح المرح والرغبة فى الترفيه والتسلية ظلت تسود حياة سكان المدن ، وخاصة المماليك الذين كانوا يعيشون عيشة الترف ، بينما كان معظم المصريين فى ذلك

الوقت يعملون فى زراعة الأرض ، ويدفعون الضرائب ، والى جانب ذلك كانوا يقومون بصنع ملابس الممالك الفاخرة ، وبناء عمائرهم فانهم على الرغم من ذلك لم يحرموا من بعض المناصب الحكومية كالوظائف الدينية والقضاء .

بل ان أحد السلاطين أمر بالنداء فى القاهرة « بان صلاحا لايركب فرسا ، ولايشترى سلاحا ، ولاسيفا ولارمحا » وربما قصد بالصلاح كل من هو مصرى من غير الممالك .

حقا لقد جمعت دولة سلاطين الممالك فى غالب وقتها بين القوة والترف عندما كان سلاطينها اقوياء ، على حين كانت تفقد ذلك خاصة فى فترات ضعف السلاطين وتولى السلاطين الأطفال أمور البلاد ، ولعل ذلك يتمشى مع قول ابن خلدون فى أن من طبيعة الملك الترف فيقول معللا ذلك « لأن الأمة اذا تغلبت وملكت ما بأيدي اهل الملك قبلها ، كثر رياضها ونعمتها فتكثر عوائدهم ، ويتجاوزون ضرورات العيش وخشونته الى نوافله ورقته وزينته . ويذهبون الى اتباع من قبلهم فى عوائدهم وأحوالهم » .

وتصير لتلك النوافل عوائد ضرورية فى تحصيلها ، وينزعون مع ذلك الى رقة الأحوال ويتفاخرون فى ذلك ويفخرون فيه غيرهم من الأمم فى الكل الطيب ولبس الأنيق وركوب الفاره ويناغى خلفهم فى ذلك سلفهم الى آخر الدولة » .

وإذا حاولنا تطبيق رأى ابن خلدون هذا بالنسبة لدولة سلاطين الممالك فان ذلك يصبح متطابقا الى حد كبير لما كانت عليه هذه الدولة من أسباب القوة والترف ، فلا ريب فى أن ترف دولة الممالك ، وخاصة فى عصرها الأول قد زادها قوة على قوتها ، ولكنها عندما أخذت فى الهزم أخذت قوتها تتلاشى ، ولم تبق الدولة على خالها من القوة . حتى سقطت على أيدي العثمانيين .

## هوامش الفصل الثالث

(١) يقال ان الشاعر عدى بن زيد كان أول من لعب بالمصولجان من العرب ، كما أن الخليفة العباس هارون الرشيد هو أول من لعبها من الخلفاء ( انظر ، المسعودي ، مروج الذهب ، ج ٤ ، ص ٣٤٨ ، ماجد ، العصر العباسي الاول ، ج ١ ص ٢٤٥ ، إبراهيم الفحام ، مقال عن ألعاب الكرة عند العرب • )

(٢) والمعروف ان السلطان المعز ابيك قتل بواسطة بعض المماليك والخدام على يد زوجته شجرة الدر عقب عودته من لعب الكرة في ذلك اليوم من ربيع أول سنة ٦٥٥ هـ

(٣) ذكر هذا الميدان بأسماء متنوعة مثل : ميدان القلعة ، والميدان الاسود وقره ميدان ، ومكانه اليوم ميدان صلاح الدين ويقال له المنشية ( انظر المقرئى ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٢٨ ) •

(٤) القصر الابلق ، انشأه الناصر محمد في شعبان سنة ٧١٣ هـ / ١٣١٣ م وانتهت عمارته سنة ٧١٤ هـ / ١٣١٤ م ، وقد اندثر هذا القصر ، وكان قائما في الجهة الغربية من القلعة •

(٥) هما الاتابك فارس الدين أقطاي المستعرب والصاحب فخر الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين بن حنا •

(٦) هو السلطان قنصوه الغورى ، حيث ابتداء بضرب الكرة يوم السبت ثامن عشر ربيع الاول سنة ٩٢٠ هـ وكانت حالته الصحية ليست جيدة •

(٧) كان الاصطبل السلطاني ينقسم الى عدة أقسام هي :  
الاصطبل الخاص ، وبه الخيول الخاصة بالسلطان التى تسير في المواكب ، واصطبل الحجورة ، وبه الخيول الخاصة بلعبة الكرة أو

الرياضة ، واصطبل الجوق ، وبه خيول الممالك للتابعين للسلطان ، واصطبل  
البيمارستان وبه الخيول الضعيفة ، واصطبل الجشاء ، وبه الخيول المهرمة  
التي حان أجلها ، واصطبل البريد ، وبه خيل البريد ، واصطبل اليغال .  
واصطبل السباع ، واصطبل الفيلة ، كما كان يتبع الاصطبلات السلطانية  
« المناخات » وهى الامكنة المخصصة لانواع الجمال السلطانية ومنها مناخ  
الجمال النجاشى ومناخ الهجن والنياق . ( انظر ، على ابراهيم حسن ،  
دراسات فى تاريخ الممالك البحرية ، ص ١٦٧ ، جمال الغيطانى ، ملامح  
القاهرة فى الف عام ، القاهرة ١٩٨٣ ، سلسلة الهلال ، من ٤٦ ، ٤٧ ) .

(٨) وصف القلشندي هيئة السلطان فى المركوب لصلاة العيدين بقوله :  
« أما صلاة العيدين ، فعادته أن يركب من باب قصره وينزل من منفذه من  
الاصطبل الى الميدان الملاصق له ، وقد ضرب له فيه دهليز على اكمل  
مايكون من الهيئة ويحضر خطيب جامع القلعة الى الميدان فيصلى به العيد  
ويخطب ، فاذا فرغ من سماع الخطبة ركب وخرج من باب الميدان والامراء  
والممالك يمشون حوله ويطلع من باب الاصطبل ويطلع الى الديوان الكبير  
حيث يمد السباط » ( القلشندي صبح الاعشى ، ج ٤ ، ص ٣٦ ) .

(٩)

حويث بطشنا واحسانا ومعرزة وليس يحمل هذا كله الفرس

(١٠) من المعروف ان لعبة الكرة من فوق ظهور الخيل فى عصر  
الممالك هى التى تعرف اليوم باسم البولو Polo وتقام لها مباريات  
دولية الآن ، حتى ان الملبدى ديانا سينسر تطلب من زوجها الامير تشارلز  
ولى عهد بريطانيا أن يعتزل هذه اللعبة لاحتمال تعرضه للخطر ( حريدة  
الجمهورية العدد ( ١٠١١٣ ) بتاريخ ٦ سبتمبر ١٩٨١ ) .

(١١) يقول

ياحسنها كرة كالجسم سائرة قد طال ترددها بين الجواكين  
تفرق لهم اذ كانت مؤلفة بين القلوب بأراء السلاطين  
لجبرهم لقلوب الجند اذ لعبوا مع الملوك وهم بعض المساكين

( انظر ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٤ ، ص ٩٣ ) .

وان كنا لانعرف لمن تنسب هذه الابيات ، فقد قال الشاعر الدهان ملغزا  
فى الكرة :

ومضروب لسه جرم  
يعاقب وهو من كرم السج  
يلا جرم ولا نسيب  
نية طيب القلب  
( انظر ابن حجر ، الدرر ، ج ٢ ، ص ٧٩ ) .

(١٢) المنصورية بيت كاتب السر ناصر الدين بن البارزى ، وكان يقع  
بشاعلى النيل ببولاق .

(١٣) الحراقة الذهبية جمعها حراقات وحراريق ، نوع من السفن  
الحربية استخدمت لحمل الاسلحة النارية ( كالنار الاغريقية ) وكان بها  
مراحم تلقى منها النيران على العدو ، كما استخدم نوع منها للاستعراضات  
التي تقام فى الحفلات العامة .

(١٤) وكانت توجد أسواق أخرى مهمة تتصل بالخييل والسباق  
ولوازمهما وتعتبر مكملة لسوق الخيل منها : سوق المهمازيين لبيع المهاميز ،  
وسوق اللجيمين لتباج فيه آلات اللجم ، وسوق الجوخيين فكان مخصصا  
لبيع الجوخ المستورد لتصنع منه ثياب السروج .

(١٥) فعلى سبيل المثال فقد قدم فى رمضان من سنة ٧٧٧ هـ الامير  
بيدمر نائب الشام ومعه هدية السلطان الاشرف شعبان لم يعهد مثلها لنائب  
قبله ، منها مائتان وخمسون فرسا ، كما اهدى لجميع الامراء والاعيان  
عدة هدايا ، ونزل بالميدان الكبير على النيل ٠٠٠  
( انظر ، المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ق ١ ، ص ٢٥٦ ) .

(١٦) يقصد بالتبريز هنا الميازة ، فقد ذكر المصيرفى عند حديثه  
عن هذه الواقعة ما نصه « وعندما تبارزوا للمرة الثالثة ٠٠٠ » ( انظر  
نزهة النفوس والابدان ، ج ١ ، ص ١٩٢ ، المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ق ٢ ،  
ص ٥١٦ ، حاشية ١ ) .

(١٧) هو السلطان ابو سعيد بهادر خان بن خدا بندا . آخر ملوك بنى  
هولاكو ، ملك ايران .

(١٨) ابن حجر ، الدرر ، ج ٢ ، ص ٤ . وقد ذكر ان مصروف الحظير  
بلغ سبعة آلاف درهم فقط .

(١٩) يقول :  
ايها العاقل اللبيب تفكر  
فى الملك المظفر الضرغام  
كان لعب الحمام جد الحمام  
قد تمانى فى البغى والبغى حتى



(٢٠) يقول :

ديكى صياح من الهندود      ان كان منقاره ( قصيرا )  
كانما عرفه عقيدق      له اذا هاجبه نكار  
حذار من يأسه الشديد      فان كفيه من حديد  
يرى على ورده الخدود      من خصمه وبه الاسود

(٢١) يقول :

اهلا وسهلا بطلعة الديك      اتى بتاج كانه ملك  
يعطسان مثل الحرير مع المتبر      رأيتك اذ يشير من ثيبه  
كانه عروة الصاعليك      بين دجاج مثل المالك  
على منكبيه محبوبك      كانه الصالح بن زريك

(٢٢) ابن بطوطه ، رحلة ، ص ٤ وجاء فى القرآن الكريم ( ٠٠ فاذا خفت  
عليه فالقيه فى اليم ولا تخافى ولا تحزنى ) سورة القصص آية رقم ٧ واليم  
هو البحر -

(٢٣) الغراب ، مفرد أغرية ، وهى نوع من السفن الحربية التى كانت  
تستعمل فى العادة فى البحر الابيض المتوسط منذ أيام الامبراطورية الرومانية  
والارجح ان هذا النوع من السفن سمي بهذا الاسم نظرا لمشابهته لهذا الطائر  
من حيث السواد لطلاتها بالقار والزفت ، كذلك لاستواء مناقيرها .

( انظر ، الخطيب الجوهري ، نزهة النفوس والابدان ، ج ٣ ، ص ٧٢ )  
(٢٤) الخليج الناصرى ، عندما انشأ السلطان الناصر محمد بن قلاوون  
للخائفة بسرياقوس ، أمر بحفر هذا الخليج سنة ٧٢٥هـ لتوصيل الماء اليها .  
( انظر ، محمد حمد المنادى ، نهر النيل فى المكتبة العربية ، القاهرة  
١٩٦٦ ، ص ١٣٣ )

(٢٥) الخور ، هو مصب الماء فى البحر ، وكان خليج قم الخور يخرج  
من النيل ويصب فى الخليج الناصرى ليقوى جرى الماء فيه ، وكانت على  
خليج قم الخور قنطرة هى المشار اليها ( المقرئى ، السلوك ، ج ٣ ق ١ ،  
ص ٣٥٧ حاشية ١ )

(٢٦) ومنها

لم يسمح الدهر فيما جاد من فرج      كليلة سمحت للاشراف الغورى  
فان ترد وصفها انشدت مرتجلا      فى وقدة الليل بالاملاك والدور

من ير مصر ومقياس يقابله كان التقابل بين النور والظهور  
حاكت مصابيحها ضوء النجوم اذا ما أزهت بالدجى فى ليل ديجور

(٢٧) منظره الخمس وجوه ، انساه الامضل بن أمير الجبرى ، وكان  
بها خمسة أوجه من المحال الخشب المتى تنقل الماء لسقى البستان العظيم  
الوصف .

( انظر ، المقرئى ، السلوك ، ج ٤ ق ١ ، ص ٥٢٦ ، حاشية ١ ) .

(٢٨) المنس ، قرية كانت على النيل ، وموتها اليوم جامع أولاد منان  
وشارع الجمهورية وحديقة الازكية .

(٢٩) والمناظر جمع منظره وهى دور بناها الخلفاء الفاطميون فى  
القاهرة والفسطاط والروضة والقرافة للزينة والاشراف على الاحتفالات  
وتوديع الحملات الحربية ( انظر ابن سعيد ، النجوم الزاهرة ، ص ٢٥ ) .  
قال فيها صاحب النجوم الزاهرة فى حلى حضرة القاهرة .

سقى الله أرضا كلما زرت ووضتها كساها وحلاها بزيتته القرمط  
تجلت عروسا والمياه عقودها وفى كل قطر من جوانبها قمرط

(٣١) ابن بطوطه ، رحلة ، طبعة القاهرة ١٩٣٨ ، ج ١ ، ص ٢٠ ،  
طبعة القاهرة ١٩٦٤ ، ج ١ ، ص ٢٠ ، طبعة دار الكتاب اللبنانى ص ٣٢ ،  
٣٣ وقد لوحظ ان طبعة بيروت قد خلت فى هذه الفقرة من عبارة « واهل  
مصر ذوو طرب وسرور ونخس أن يكون هذا الاغفال متعمدا من جانب  
ناشرى الكتاب والا يكن ذلك اغفالا لما يتطلبه البحث العلمى من أمانة  
بغض النظر عن هوية مصدره .  
(٣٠) قال فيها ابن سعيد :

انظر الى بركة الفيل التى اكلتفت بها المناظر كالاهاى للبصر  
كأنما هى والإبصار ترمقها كواكب قد أداروها على القمر

وقد استهواه منظرها حين تشرف عليها الشمس فقال ايضا :  
انظر الى بركة الفيل التى نحررت لها الخزانة نحررا من مطالعها  
وخل طرقتك مجقونا بيهجتها تهيم وجدا وحبا فى بدائعها  
( انظر ابن بطوطه ، الانتصار ، ج ٤ ، ص ٤٥ ، ابن سعيد ، النجوم  
الزاهرة ص ٢٧ ) .

(٣٢) هذا من وصف القاضي علاء الدين بن النابلسى فى كتابه « حسن السريرة فى اتخاذ الحصن بالجزيرة » ( انظر ابن دقماق ، الانتصار ، ص ١١٧ ) .

(٣٣) وقيل :

يرسم جيزة حلاوى صنعة الخلاق خلى دموعى خطيرى بحر فى اطلاق  
لو لقط مقياس منية طيب الاخلاق وخذ روضة وخالوا المشتبهى بولاق  
( انظر ، ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٥٨ ) .  
وكرم الميرش كانت من اجمل متنزهات القاهرة ومكانها اليوم هى  
الزاوية الحمراء ( انظر بحث لجنة التاريخ بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون  
والاداب - المؤرخ ابن تغرى بردى القاهرة ١٩٧٤ ، ص ١٧٣ ، حاشية ٢ ) .

(٣٤) قال الشاعر : ابراهيم المعمار :

ياطالب النكة نلت المنى وفزت منها بيلوغ الوتر  
قنطرة من فوقها تكة وتحتها تلقى خليج الذكر  
( انظر ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٥٩ ) .

(٣٥) وقد زار المؤرخ ابن ظهيرة وراها وهى عبارة عن مرود ومخضب  
وقطعة من القضة ، وضم اليها اشياء من اثار الاولياء . والمخضب ، الاجانة  
تفصل فيها الثياب وخرقة الخضاب .  
( انظر ، ابن ظهيرة ، الفضائل الباهرة ، ص ١٩٤ ، حاشية ٦ ) .

(٣٦) الجزيرة الوسطى ، هى الآن جزيرة الزمالك أو جزيرة المعرض ،  
وما زالت من احسن المواقع للسكن أو المتنزه ( انظر ، ابحاث لجنة التاريخ  
بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب ، القاهرة ١٩٧٤ ، المؤرخ ابن تغرى  
بردى ص ١٧٤ ، حاشية ٢ ، عبد الرحمن زكى . القاهرة ١٩٦٦ ، ص ١٢٣ ،  
حاشية ٢ ) .

(٣٧) وطاق ، اصل أوتاق بالتركى موقد النار ، وتقال على الدار  
والخيم ( انظر عبد الوهاب عزام ، مجالس السلطان الغورى - القاهرة ) .

(٣٨) تعرف بكرة المشويك ، وهى مدينة محدثة البناء . وكانت ديرا  
يتدبره رهبان ، ثم كثروا فكبروا بناءه . ( انظر ابن عبد الظاهر ، تشرىف  
الايام ، القاهرة ١٩٦١ ، ج ٢ ، ص ١٣٨ ) .

\*\*\*



## الباب الثالث

---

### الالعاب المنزلية أو الهادئة

الفصل الأول : التردد والشطرنج

الفصل الثاني : العاب الورق والالعاب للأطفال

الفصل الثالث : خيال الظل



## الفصل الأول

---

### النرد والشطرنج





### لعبة النرد :

أصل النرد - النرد فى اللغة - أساس لعبة النرد النرد فى الاسلام - النرد فى عصر سلاطين المماليك ، النرد عند الشعراء فى العصر المملوكى .

### لعبة الشطرنج :

الشطرنج وصفتها - تطور الشطرنج على ايدى الفرس والروم - الشطرنج فى الاسلام - الشطرنج عند سلاطين المماليك - الشطرنج عند شعراء المماليك - آداب اللعب بالشطرنج - الشطرنج لغة - اثر الشطرنج العربى على الشطرنج الأوروبى الحديث .



كانت لعبة النرد من وسائل الترفيه التى انتشرت فى عصر سلاطين المماليك . وهى لعبة فارسية الأصل (١) . وهى المعروفة باسم الطاولة وهذه اللعبة كان يمارسها العامة والخاصة فى ذلك العصر فكان الأمراء ورجال الأدب والشعراء يهونون لعب النرد .

وتعرف تلك اللعبة بنرد شير نسبة الى أرد شير بن بابك الذى وضعها ، ولأنك أن المسلمين قد أخذوها عن غيرهم من الشعوب التى احتكروا بها بعد الاسلام ، ويعتبرها البعض من الألعاب الهادئة لأنها كانت تجرى والقوم جلوس ، بعضهم الى جانب بعض على

النقيض من عادات العرب ، اذ أن العربى القح كان يشعر بما فى ذلك من غرابية عن طباعه ومألوف عاداته .

ولعبة النرد تعتمد على الحظ ، ويستعمل فيها ثلاثون حجرا وقصان ، على رقعة رسم عليها اثنا عشر منزلا ، وتكون فى بعض الأحيان أربعة وعشرين منزلا .

وقد اقبل على النرد كثير من الحكام على مر العصور ، فقبل ان هارون الرشيد قدم اللاعبين به وأجرى عليهم الأرزاق .

وقد شاعت لعبة النرد فى المجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك وأقبل عليها العامة والخاصة ، فقد كان لها اغراء كبير الى جانب لعبة الشطرنج واغراء هذه اللعبة لمن يلعبها قد يصرفه عن كل شئ حتى عن أداء الفروض الدينية ، فنرى فى العصر المملوكى الشاعر الحكيم ابن دانيال يصف اغراء هذه اللعبة فى عصره واقبال الناس عليها(٢) .

والى جانب لعبة النرد انتشرت كذلك فى عصر سلاطين المماليك لعبة الشطرنج وهى من الألعاب الهادئة التى وضعها حكماء الهند عندما افتخر الفرس بوضعهم النرد ، فناظروهم أهل الهند بوضع الشطرنج ومافيه من التدبير ، حيث رسموا لها رقعة مربعة تتألف من ثمانى خانات طولاً وعرضاً ورسموا عليها أربعة وستين مربعا بالتساوى ، كما جعلوا فيها ثمانى قطع ومثلها من البيادق وطلت بلونين من طرفيها واجلسوا الملك والوزير فى القلب وأوقفوا فيلين على الميمنة والميسرة وجعلوا بجانب الفيلين حصانين من الجانبين ، كما جعلوا الرخين فى الزاويتين ، وصفوا أمامهم صفا من العساكر ، وعلى هذا النحو يستعد الجانبان للمباراة .

وقد كان الحجاج يتسلون بالمشطرنج وهم فى طريقهم الى الحج على ظهور الشقاديىف كما شاع اللعب بالمشطرنج ايام الدولة الفاطمية فى مصر حتى ان الخليفة الحاكم بأمر الله أمر بمنع اللعب بالمشطرنج ، وصادر رقاع المشطرنج فجمع منها اعدادا كبيرة وأحرقها .

واقبل سلاطين المماليك على المشطرنج وعلى اللعب مع المقربين اليهم من الأمراء والعلماء والأدباء ، كما حرص بعضهم اذا خرج فى أسفاره ، أن يحمل معه كمية ضخمة من العاج برسم خرط المشطرنج حتى اذا لعب السلطان بشطرنج مرة أخذه بعد ذلك أرباب النوبة وجدد غيره للسلطان .

وقد جرت العادة أيضا بأن تصنع أدوات الشطرنج من سائر أنواع الجواهر والذهب ، والفضة والأبنوس برقاع الحرير المذهب . كما صنعت من البللور الصخرى(٣) لذا كان من الطبيعى أن نعتبر لعبة الشطرنج من الألعاب الارستقراطية الخاصة بالملوك والأمراء ، لا الفقراء والأراذل ورغم هذا فقد شاع الشطرنج بين مختلف الطبقات حيث لعبه السلاطين والأمراء ، والتجار والفقهاء وغيرهم .

وقد جرت العادة كذلك فى عصر سلاطين المماليك أن يشتمل شوار العروس على الشطرنج ، أو كان يهدى الى العروسين . تخفيفا عنهما فى نفقات الزواج .

وقد بلغ من انتشار لعبة الشطرنج وكلف الناس بها الى الحد الذى جعل بعض الاشخاص ينسبون اليه ، كما صنفت فى هذه اللعبة وقواعدها العديد من المؤلفات والرسائل خاصة فى عصر سلاطين المماليك .

وقد تفنن اللاعبون فى ابتداء أساليب اللعب بالشطرنج ، فكان من أصحاب البطولة فيه من يدير ظهره الى الرقعة ، ويأمر بنقل القطع بالإشارة ، ولعل من هؤلاء شرف الدين عيسى بن حجاج السعدى المصرى ( ت سنة ٨٠٧هـ / ١٣٨٥م ) الذى عرّف بعيسى العالية وسمى بذلك لأنه « كان عالية فى لعب الشطرنج ، وكان يلعب به استدارا » . وهذه براعة لم يبلغها غير القليلين من الشطرنجيين حتى فى العصر الحديث .

بل بلغ من تفوق لاعبي الشطرنج فى ذلك العصر أن أحدا منهم هو على ابن قيران التركى الأعمى الشطرنجى الذى ذكره الصفى فى شرح لامية العجم حيث رآه بالقاهرة سنة ٧٢٨هـ / ١٣٢٨م يلعب مع أقوام ويحطهم ويغلبهم ، بل كان يتحدث مع الموجودين ويشاركهم فى جميع ما هم فيه ، ولا يغيب عنه شيء مما هو فيه وقد ذاع صيته بالقاهرة فى هذا المجال .

وكان الشطرنج من أهم وسائل التسلية التى يتسلى بها أرباب النوبة وهم حرس السلطان حيث كانت تخرج لهم المصاحف لقراءة القرآن الكريم وكذا الشطرنج ليتشاغلوا به عن النوم حتى يأتى ميعاد نوبتهم مرة أخرى كذلك بلغت درجة قربهم من السلطان مبلغا كبيرا حتى أنهم كانوا يدخلون عليه بدون استئذان .

وقد كان الأمير خشقدم « مدمنا للعب الشطرنج فى الليل والنهار » والجدير بالذكر أن السلطان حسام الدين لاجين قد قتل وهو متكب على لعب الشطرنج فى إحدى ليالى رمضان سنة ٦٩٨هـ / ١٢٩٩م ، وقيل أنه قتل وهو ينهض للصلاة بعد أن لعب الشطرنج .

كما كان السلطان الغورى يجالس أصحاب الحظوة عنده ، بل كان يجلسهم معه على المرتبة ويلعبهم الشطرنج وكان يتعرف

من هؤلاء الجلساء على الكثير مما كانوا ينقلونه له من أخبار الناس .

وكانت بعض الهدايا الى السلاطين تحتوى على شطرنج قفى ربيع الأول سنة ٧٩٩هـ / ١٤٧م اهدى الملك الأشرف عهد الدين اسماعيل بن الأفضل عباس بن رسول حتملك اليمن الى السلطان الملك الظاهر أبى سعيد برقوق ، شطرنجا من العقيق الأبيض والأحمر .

ولم يكن الأمر مقصورا على الملوك السلاطين والأمراء بل كان كذلك القضاة والعلماء يلعبون الشطرنج ويقبلون عليه ، فقد ورد عن بعضهم انه كان « غالية فى الشطرنج بالغائب مشاركا فى عدة فنون » .

كما كان بعضهم يجيد لعب الشطرنج حتى وصف بأنه نافذ الفكر يفوق جميع اقرانه فى هذا الشأن مع صرف غالب زمانه فى لعب الشطرنج . بل كان منهم من يجيد اللعب بالشطرنج ويديمه حتى فى أوقات اعتكافه « ومنهم ايضا من كان « يعسرف النرد والشطرنج ويلعب بهما جيدا فى حالة واحدة دائما مدى الايام » .

ورغم ذلك فانه جاء فى الوصايا الموجهة الى السلطان المؤيد شيخ « انه » لا ينبغي ان يواظب على لعب الشطرنج والنرد ونحوهما فان المواظبة على هذه الاشياء تشغله عن النظر فى أمر الولاية ، فيتطرق الخلل فى أمور المملكة » .

كما قيل ان القاضى ابن دقيق العيد قد لعب الشطرنج فى صباه مع زوج اخته الشيخ تقى الدين بن الشيخ ضياء الدين ، فاذن بالعشاء فقاما فصليا ، ثم قال الشيخ : نعود ، فقال صهره : « ان عادت العتوب عدنا لها ، فلم يعد يلعبها » .

وقد حظيت لعبة الشطرنج — كما حظيت النرد — باهتمام الأدباء والشعراء فقد نظم بعضهم بعض القطعات الشعرية فى

فى وصفها وبيان فننها ، فنجد بدر الدين بن الصاحب يصف مهارته فى لعبة الشطرنج حتى انه اتقن حفظها وصار بإمكانه أن يلعبها دونما نظر الى رقعتها(٤) .

وكان الأديب الشاعر المشهور ، برهان القيراطى ( ت ٧٨١ هـ ) ، قد نظم شعرا فى الشطرنج(٥) .

اما ابن نباتة(٦) ( ت ٧٦٨ هـ ) فيرى فى رقعة الشطرنج ميدانا لاجالة الفكر ، فهى حديقة زاخرة بالجنى(٧) .

وفى قول آخر ينزح الى التأمل يرى فى لعبة الشطرنج شبهة من الدنيا وحالها ، وما يعود منها على الانسان ليلا ونهارا من بؤس وتعيم ، تم تفتى فى النهاية ولا يبقى الا الخالق(٨) .

وهكذا يفهم من المراجع المعاصرة ان لعبة الشطرنج ظلت ذات شأن كبير فى عصر المماليك ، فضلا عن أن الشطرنج لعبة رياضية عقلية فهو مراة لأفكار الناس ونفوسهم ، فهو يظهر الميول والطبائع لينصلح ما بها من نقص علاوة على انه لعب اجتماعى يسوده الهدوء والكمال ، لذا تجدر الإشارة الى بعض آداب هذه اللعبة ، منها الا يبخس اللاعب خصمه اذا اتى بلعبة جيدة ولا يأتى بحركات مشوشة وان يتجنب ردىء الكلام .

هذا وقد اختلفت المراجع الحديثة فى أصل تسمية الشطرنج بهذا الاسم(٩) . وأيا كان معنى الاسم فمن الصحيح ولا ريب ان لعبة الشطرنج وكذا كل لعبة بين فريقين متنافسين هى فى طريققتها وغايتها لعبة حرب أو لعبة مقاومة متبادلة يستعد لها كل فريق كما يستعد للانتصار على خصمه ويتخذ لها العدة من جميع قواه الفكرية والخلقية ، ويسال فيها عن أساليب خصمه كما يسال القائد عن أساليب القائد الذى يناجزه .

## هوامش الفصل الاول

(١) والنرد لغة اسم اعجمي معرب ، وشير بمعنى حلو ، كما عرفت بالكوبة فقول ان الكوبة هي النرد في كلام أهل اليمن ، وقيل ايضا ان الكوبة هي الطبل والنرد .

(٢) ومما قاله ابن دانيال في ذلك .

وللمنج فعل البنج في اللب ما بدا      والهاك عن صوم الفريضة الفطر  
وكالخال نقش «اليك» يسبيك لونه      فأتت به صبب الفؤاد مدى الدهر  
تروك من شفع ووتر نقوشها      وتلهيك مالاحت عن الشفع والوتر

(٣) تشير المراجع الى وجود بعض القطع ضمن مجموعة الكونتس دي بهاج في باريس تنسب الى اواخر العصر الفاطمي ( انظر ، زكي حسن ، كنوز الفاطميين ، القاهرة ١٩٣٧ ، ص ١٩٣ ) .

(٤) ابن حجر ، الدور الكامنة ، ج١ ص ٢٤٨ .

قال في ذلك

لى فى الشطرنج علم      اتقن الادمان حفظه  
العجب الغائب منها      فراه طبعا يقطعه

ويرى انها لعبة اهل العقل والفكر ، وان كان ينكر ما يراه من سلوك بعض لاعبيها :

أميل الشطرنج اهل النهى      واسلوه من ناقل الباطل  
وكم لى اهذب لاعبيها      ويابى الطباع على الناقل

ولعل من أطرف ما قاله الشعراء في وصف الشطرنج ما قاله لبيد الرومي حيث قال :

أرض مريعة حمراء من آدم      ما بين شخصين موصوفين بالكرم

تذاكرا الحرب فاحتالا لها شيها من غير أن يعيئا فيها بسفك دم  
هو على بن العباس بن جريج ( انظر ترجمته في ابن خلكان في حرف  
العين ) وجير بالذكر أن البعض قد نسب هذه الابيات الى شاعر يدعى  
حلى بن الجهم وان كنا نرجح انها لابن الرومي ( انظر ، احمد نجم واخر ،  
أصول الشطرنج الاسكندرية ١٩٥٩ ، ص ٩ ) .

(٥) يقول :

انظر الى شطرنج قد بددت من فوكة الشمامات قبل اللقط  
صحت به نسخة حسن لمن قد راحت الارواح فيها غلط

(٦) ابن نباته : هو جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسن  
المعروف بابن نباتة المصري ، الاديب الشاعر ولد سنة ٦٧٦ هـ وتوفي سنة  
٧٦٨ هـ .

(٧) يقول :

لعبت في الشطرنج في غاية تلاصق الاوصاف عن حدها  
ان صاج في الاقران لى يبدق تموت منه الشاة في جلدها

(٨) حيث يقول :

قامل في الشطرنج كالمهر دولة نهارا وليلائم بؤسا وانعما  
محركها باق وتنفى جميعها وبعد الفنا تحيا وتبعث اعظما

وقال شاعرا آخر كان من اكابر الامراء في لاعب شطرنج كان يلعبه :  
لعبت بالشطرنج على شادية رشاقة الاغصان من قده  
احل عقد البلد من خصره والثم الشمادات من خده  
( انظر ، ابن تفرى بردى - النجوم الزاهرة ج٧ ، ص ٦٤ ، ٦٥ ) .

(٩) قيل انها لفظة عربية مشتقة من الفارسية ، الكلمتان هما « شيش  
رنك » بمعنى ستة اللون أو أشكال ومراتب ، وقيل انها مأخوذة من  
« شاه رنج » بمعنى هم الملك أو مشاغله ، أو من « شدرنج » أى من اشتغل  
به ذهب عنائه أو من شط رنج أى « ساحل العقب » .

( انظر احمد تيمور ، لعب العرب ص ٣٥ ، العقاد ، مقال عن الشطرنج  
مجلة الاداعة والتليفزيون سبتمبر ١٩٦٤ ، ص ١٢ ، ١٣ ) .

بل يذهب البعض الى ان كلمة شطرنج مأخوذة من كلمة « شاتورانجا »  
الهندية ومعناها لعبة الحرب « انظر مورى ، تاريخ الشطرنج ) .

— H.Y.R. Murray, A. History of Chess, Oxford, 1918.



## الفصل الثاني

---

### العاب الورق وألعاب الأطفال



أهمية اللعب - مضمون الألعاب الهادئة - ألعاب الورق عند  
الممالك ألعاب الأطفال عند الممالك - مشاركة الأطفال في المناسبات  
العامة والدينية - المتنزهات في حياة الأطفال - السباحة عند  
الأطفال .

الأطفال وقسوة الحياة - تعليم الأطفال وتأديبهم - جلب  
الممالك أطفالا وتعليمهم الطباقي - الألعاب التدريبية عند الأطفال  
الممالك - تولى السلاطين الأطفال حكم البلاد - انصرافهم الى  
اللهم والطيش واللعب .

\* \* \*

وهناك بعض الألعاب التي تهدف في المقام الأول الى التسلية  
والترفيه يطلق عليها الألعاب الهادئة ، وهي التي تتميز بقلّة أو بعدم  
متطلباتها الحركية . لعل من أمثلتها ألعاب الورق .

ان ألعاب الورق في عصر الممالك ليس لدينا عنها الكثير  
خاصة ان المصادر المعاصرة وغيرها من الكتب الملوكية القديمة ،  
خاصة تلك التي بين ايدينا ، لم تتعرض لهذه الألعاب في شيء من  
التفصيل ، وان كان لاريب في ان لعبة الورق على اية صورة ، قد  
وجدت بين الناس في ذلك العصر فلدينا ما ذكره الادفوي في عصر  
متأخر ، اثناء ترجمته لمحمد بن اسماعيل فتح الدين السنطى (١) ،  
فقد اشار الى لعبة بالورق كان يلعبها الشباب ، وان لم يذكر  
اسمها (٢) .

وجدير بالذكر ان الادقوى قد ساق ذلك ليدلل على ان صاحب الترجمة كان لا يعرف المزاح .

كما ان العاى الاطفال يمكن ان تدرج تحت ذلك النوع من الالعاى التى تهدف الى الترفيه وتمضية الوقت فى مقامها الاول ، خاصة تلك الالعاى التى يمارسها الاطفال دونما تخطيط أو اعداد مسبق لها ، وان كانت تلك الالعاى التى سياتى الحديث عنها فيما بعد ، تكون فى الغالب العاى حركية تستلزم نوعا من النشاط والحركة ، مما يتناسب مع طبيعة تكوين لاعبيها ، ولكن السمة المشتركة بينها تكمن فى ان ممارستها تكون لمجرد اللعب والترفيه .

وعن العاى الاطفال فى عصر الممالك قاننا نجد انفسنا امام فئتين منهم ، الفئة الاولى وهى الاهم ، وتشمل اطفال العامة أى عامة الشعب من المصريين ، وهؤلاء فى الحقيقة لم يقع تحت ايدينا من العاى شىء كثير من خلال مصادرها الا القدر اليسير ، الذى تمثل فى مشاركتهم الضمنية فى بعض ما كان يجرى حولهم من احتفالات ومناسبات عامة سوف نعرض لها فيما بعد ، شأنهم فى ذلك شأن غيرهم من الكبار .

اما الفئة الثانية فنحنى بها صغار الممالك ، وهؤلاء كان لهم نظام خاص فى تربيتهم فى الطباى ، فكانت العاىهم العاى تدريبيه وليست العاى حرة ، حيث لم نقف لهم على العاى مارسوها الا كوسيلة لتدريبهم عسكريا بما يتمشى مع النظام المملوكى القائم كدولة حربية ، ولكننا نجد فى نفس الوقت ان بعض الاطفال الممالك الذين قدر لهم ان يعتلوا العرش ويصبحوا سلاطين على البلاد ، تجدهم يمارسون كثيرا من الالعاى التى ارتبطت غالبا بالمطيش لاجتماع حدائى السن والسلطة فى ان واحد ، وان كان ذلك فى

الغالب لم يستمر طويلا حيث كان الأمراء والأكابر يستولون على الحكم مستغلين ضعف هؤلاء السلاطين الأطفال ، وسنعرض لذلك بشيء من التفصيل فيما بعد .

أما عن أطفال العامة فاننا لا نشك في ممارستهم لبعض الألعاب العادية التي وجدت في ذلك العصر ، شأنهم في ذلك شأن كل الأطفال في كل عصر وكل مكان ، وان كان ليس هناك شك كذلك في ان فرصتهم في مجال الألعاب ، كانت ضئيلة ومحدودة ، بسبب تلك الظروف الصعبة التي عاشتها البلاد ، والازمات التي تعرضت لها في ذلك العصر من أن لآخر فلا بد أن ذلك قد ترك ظلا ثقيلا على الحياة بشكل عام وعلى حياة الأطفال بصفة خاصة .

ويتمثل ذلك في اغاني اللعب ، ومشاهدة عروض خيال الظل وپاباته وكذلك غيرها من النصوص الموسوعة بغرض الترفيه والامتناع فانها تحمل قدرا لاغنى عنه من المعلومات الخاصة بالبيئة ، ومسالك أهلها في حياتهم اليومية ، ذلك ان هذه النماذج تعتبر نوعا من الوثائق النفسية والاجتماعية ، هذا فضلا عن انها تعتبر شواهد دالة على اسلوب العامة - ومنهم الأطفال - في تمضية أوقات الفراغ .

وكما سبقت الإشارة فان معظم ألعاب الأطفال كانت مشاركة في المناسبات العامة والدينية وما يصحبها عادة من مظاهر الاحتفال والسرور ، فعلى سبيل المثال كان في يوم النوروز(٣) يلعب الطلبة وهم طلاب العلم ونظنهم من الأطفال حيث كانت لهم مشاركة في ذلك ، ففي اثناء الاحتفال بهذه المناسبة كان الطلبة يلعبون ويبتلون بالماء ، بل بلغ بهم اللهو ان طلبوا من معلمهم وهو الشيخ بهاء الدين اللقطةي الخروج اليهم وموافقتهم فامتنع عن ذلك ، واشتغل

بمسألة كان يعكف عليها فآخذوا يصبون الماء حتى خشى أن يصل الماء اليه(٤) .

وهناك اشارة الى ان القاضى كمال الدين محمد بن على الظاهري كان فى صباه يلعب بالحمام فى الريدانية(٥) شأنه فى ذلك شأن بعض السلاطين الأطفال كما سيرد فيما بعد الا انه ترك لعب الحمام واشتغل بالقراءة والعلم حتى تولى مشيخة الاسلام وهى قضاء القضاة .

واشتهرت الحياة فى المدن فى عصر الماليك بالحفلات الصاخبة ، وكان منها ما هو خاص عائلى ، ومنها ما هو عام شعبى ، ولعل اشهر الحفلات العائلية حفلات الزواج ، والحفلات الخاصة بالولادة - وبخاصة اذا كان المولود ذكرا - وحفلات العقيقة(٦) التى بلغ المصروف عليها احيانا خمسة عشر الف دينار وكذلك حفلات ختان الأطفال ، فكانت مناسبات يشارك الناس بعضهم بعضا فى احيائها .

ومما لاشك فيه فان هذه المناسبات العائلية كانت فرصة طيبة لانطلاق الأطفال للعب والمشاركة فيها بصورة أو بأخرى ، وفى سنة ٦٦١هـ/١٢٦٣م رسم السلطان الظاهر بيبرس للأمراء والجند والرعية ان كل من كان له ولد فليطلع به الى القلعة حتى يختتن مع ابن السلطان ( السعيد محمد ) فأحضر الناس أولادهم ، وبلغ عددهم نحو ألف وتسعمائة وخمسة وأربعين ولدا ، عدا أولاد الأمراء والأعيان ، فرسم لكل واحد منهم بكسوة على قدر مقام أبيه كما رسم لكل من أولاد العامة بكسوة ، ومائة درهم ورأس غنم ، واستمر المهم(٧) فى القلعة سبعة ايام .

وتلك صورة واضحة من مشاركة اطفال العامة ، اطفال السلاطين فى احتفالاتهم ، وان كان لكل منهم مكانته وقدره ولاشك

ان عامة الناس كانوا كذلك يقيمون حفلات خاصة بختان أطفالهم ، وكان يصحب ذلك فرح ومشاركة لكل الأطفال .

أما عن مشاركة الاطفال فى الاحتفالات الشعبية العامة فقد تمثل ذلك فى الاحتفال بالمولد النبوى الشريف ومولد الاولياء الصالحين ، فقد كان من المعتاد ان يقيم السلطان خيمة المولد بالقلعة ، وتملاً الأحواض بعصير السكر والليمون ليقدّم منها للوافدين دون تفرقة بين كبير وصغير .

وكان عامة الناس يترقبون موعد المولد ، فيقبلون على شراء لعب لأولادهم مصنوعة من الحلوى على هيئة اشكال مختلفة مثل الخيول والسباع والقطط وغيرها «فلا يبقى جليل ولا حقير حتى يبتاع منها لأهله ، وتمتلىء أسواق البلدين مصر والقاهرة وأريافها من هذا الصنف» .

وتلك عادة انتشرت فى مصر فى عصر الدولة الفاطمية واستمرت بعدها ، حتى وقتنا الحاضر .

كما كانت موالد الأولياء ملتقى يجتمع فيه الشباب والمردان الى جانب غيرهم ، مما اعتبر من الأمور غير اللائقة لما كان جرى فيها من المفاسد كذلك كان يجرى الاحتفال بذكرى ميلاد المسيح ، يوم الاثنين فى التاسع والعشرين من شهر كيهك ( السابع من يناير ) وهو من الأعياد القبطية التى جرى العرف فيها عند المسيحيين والمسلمين على السواء أن يظهروا ابتهاجهم بها ، فكان موسماً لبيع الشموع الملونة والفوانيس والتناديل والتماثيل الدقيقة ، التى يقبل الناس جميعاً على شرائها لأولادهم حتى بلغ ثمن شمعة الفا وخمسمائة درهم فضة .

وقد الغى الاحتفال بهذه المناسبة بالنسبة للمسلمين عام ٧٥٩هـ / ١٣٥٨م فى عهد السلطان الناصر حسن .

ويبدو أن الأطفال كمادتهم يمكنهم أن يتخذوا من أى مكان يتواجدون فيه ملعباً لهم ، حتى أن المساجد فى بعض الأحيان لم تسلم من اللعب فيها ، مما دفع صدر الدين بن العجمى محتسب القاهرة فى ذى الحجة سنة ٨٢٢هـ/١٤١٩م أن يمنع مرور الناس من الجامع الحاكمى بنعالهم ، كما منع لعب الصبيان فيه .

كذلك كانت احتفالات وفاء النيل مجالا للهو للأطفال ، فكان قبيل الاحتفال يمر المنادون على البيوت ، ويغنون اغنيات مختلفة منها : البحر زاد : غرق البلاد . . . والأطفال حولهم يرددون عليهم فى كل نداء بقولهم : عوفا الله ( ربما كان أصلها أوفى الله ، أى أوفى الله النيل ) وعند الانتهاء من الاحتفال بالخليج يمر المندى والأطفال على البيوت لتوزيع بعض البلح والليمون الحلو والبرتقال وهم يرجون بذلك المكافأة من كل حسب استعداده ، وقد أخذ هذا العمل يندثر مع تقدم المدنية .

وكان الأطفال كذلك يشاركون الكبار فى اللعب بالرماح اثناء دوران المحمل فكان الممالك الصغار يركبون خيولا قد نصبت عليها السيوف والرماح بالقباقيب وفى أيديهم رماح صغار - لتكون مناسبة لهم - يلعبون بها وهم على هذه الهيئة . كما كان من واجبات المحتسب أن يقاوم المجاهرة باظهار الملاهى المحرمة وتكسير أدواتها ان كانت لاتصلح لغير الملاهى ما عدا آلات اللعب التى لا يقصد بها المعاصى وانما يقصد بها تربية الأولاد ، ففيها وجه من وجوه الخير .

وان كانت تقاربها معصية كتصوير ذوات الأرواح ومشابهة الأصنام ، والمنع فيها يكون بحسب ماتقتضيه شواهد الأحوال مستندا فى ذلك الى حديث للسيدة عائشة - رضى الله عنها - فقد



دخل عليها الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) وهى تلعب بالبنات فأقرها ولم ينكرها(٨) . وروى أن أبا سعيد الاصطخرى من أصحاب الشافعى وقد تقلد الحسبة فى بغداد فى أيام الخليفة العباسى المقتدر(٩) ، قد أزال سوق الداذى وهو نوع من الخمر وأقر سوق اللعب ولم يمنع منها .

والحقيقة أن هناك علاقة وثيقة بين مواضع المنتزهات والمساتين والحدائق وطبيعة الترفيه بالنسبة للجميع وبخاصة الاطفال ، حيث كانوا يجدون فيها - كغيرهم - متنفسا طبيعيا سهلا فيخرجون اليها مع أسرهم أو مع أقرانهم .

وقد أوردت المصادر المعاصرة كثيرا من اخبار هذه المنتزهات وخروج الناس اليها - وهو ما أوضحناه من قبل - حيث كان الناس يتوجهون اليها ويبالغون فى القصف والفرجة ويضربون الخيام بها ، كما كانوا يقيمون أخصاصا للمتفرجين بها وصاروا يبيتون هناك خاصة فى الجزر ، حتى أنهم كانوا يخوضون فى النيل الى منتصف الليل ، وقد عبر الشعراء عن جمال تلك المنتزهات ووصفها(١٠) .

ويبدو كذلك أن العباحة فى العصر المملوكى كانت تمثل مجالا للترفيه واللعب عند الاطفال على وجه الخصوص ، حتى ان ابن خلكان(١١) يصف جماعة منهم وهم يسبحون - ولابد انه قد رآهم ووصفهم بسرب الظباء(١٢) .

ولعل المقصود بسرب الظباء هم الصبيان فى مقتبل العمر ، وهم يخوضون فى الماء ويلعبون على صفحة النيل أو الغدير ، كما يهيم حركاتهم فى الماء ، وما نظن تلك الحركات الا العابا مائية غالبا مايجيدونها من يجيدون السباحة .

ويبدو أيضا أن شباب ذلك العصر كان لهم وسائلهم الترفيهية المختلفة التي قد تصل أحيانا الى حد الخروج عن المألوف ، حتى اننا نجد شاعرا (١٣) يلوم شبابه ، كما يلوم مشيبيه (١٤) .

ورغم ذلك يمكن القول بأن حياة الاطفال فى عصر المماليك لم تكن كلها لهوا ولعبا ، بل لقد نالوا قسطهم من شطف الحياة ومتاعبها - رغم نعومة اظفارهم - فكثيرا ماتعرضوا للفناء بسبب الأوبئة التى كانت تتفشى من حين لآخر . كما كانوا يخرجون مع ذويهم وهم حفاة من أجل صلاة الاستسقاء ، فقد روى المقرئى عن خروج الناس فى ربيع الأول من سنة ٧٧٥ هـ / ١٣٧٤ م الى قبة النصر - خارج القاهرة - وهم حفاة بثياب مهنتهم ومعهم اطفالهم حتى ان المقرئى نفسه قد خرج معهم فى ذلك اليوم ، حيث أدوا صلاة الاستسقاء وكشفوا رؤوسهم عند الدعاء الى الله تعالى وهم يستغيثون ويكون فكان مشهدا عظيما .

وحدث أيضا انه عندما هاجم التتار مدينة دمشق وأحرقوها عن آخرها ، واسروا كثيرا من أهلها وعندما أرادوا الرحيل عنها جمع الناس لهم اطفال المدينة الذين أسر أهلهم وأكبرهم ابن خمس سنين ليرقى قلب التتار لهم وكانوا نحو عشرة آلاف طفل ، ولكن تيمور لذك أمر عساكره فساقوا عليهم بالخيول حتى اتوا عليهم جميعا كل ذلك والسلطان أبو السعادات فرج منهمك فى لهوه وشربه مع الملاح والندماء .

بالاضافة الى ذلك فان الاطفال فى العصر المملوكى كان عليهم ان ينالوا حظهم من التعليم والاقراء والتأديب ، وذلك عن طريق الفقهاء والمقرئين ويتخذون من المساجد مدارس لهم .

وجدير بالذكر ان السلاطين المماليك كانوا يفضلون بشراء المماليك الصغار .

بل كان الرسم اذ ذلك الا يجلب التجار الا الممالك الصغار  
عن طريق التجار الأوروبيين من البنادقة وأهل جنوة •

ومعلوم أن الممالك الصغار قد نالوا عناية خاصة في تربيتهم ،  
وأن العابهم التي كانوا يمارسونها كانت تتناسب مع اتجاهات  
المجتمع الجادة ، لكي تمارس المهارة الضرورية له ، ومن هنا - كما  
كما سبق أن اشرنا - كانت العابهم تأخذ شكل التدريبات المتنوعة  
على ألوان مختلفة من الرياضات التي يتطلب الأمر أن يتصف  
الفارس بها مثل الفروسية واللعب بالرمح ، ورمى السهام والنشاب  
وغير ذلك ، حتى أن السلطان كان يحضر مبارياتهم في الفروسية  
في ميادين خاصة • ولا غرو في ذلك فقد كان الهدف الأساسي من  
وراء ذلك النظام الخاص لتربية الممالك الصغار عند جلبهم ، هو  
اعدادهم خلقيا وعسكريا •

ولعل ذلك النظام المحكم للتربية عند الممالك قد جعلهم  
يشعرون بالعزلة عن الناس - وحتى بالتمييز في كثير من الأحيان -  
بحيث انه بمجرد أن يعتق الملوك - أي ينهي فترة دراسته  
بالطبايق (١٥) - فإنه كان ينطلق طالبا متعة الحياة مما جعلهم في كثير  
من الأحيان يبالغون في ممارسة وسائل الترفيه المختلفة ، وربما كان  
ذلك بدافع نمسى أساسه الرغبة في تعويض ما عانوه من الكبت  
والحرمان أثناء وجودهم في الطبايق ، كما أن هؤلاء الممالك  
المتخرجين غالبا ما يكونون في سن الشباب الذي قد يدفعهم نحو هذا  
السلوك • ومن الظواهر اللافتة للنظر أن عددا ليس بالقليل من  
سلاطين الممالك الذين وصلوا الى الحكم لم يكن ذلك عن كفاءة أو  
اقتدار •

وكان من الطبيعي أن ينصرف هؤلاء الاطفال السلطين الى أمور  
اللهو والطيش واللعب ، وزاد ذلك على الحد حتى أننا نجد القائمين

تدبير أمور المملكة برؤيتهم عن ذلك بكل الوسائل وفى النهاية يطيحون بهم عن العرش وقد أوردت المصادر المعاصرة كثيراً من هذه الامثلة ، فكانت فى الواقع فرصة لمعرفة ماكان يتلهى به هؤلاء الأطفال السلاطين ، فقد ذكر أن الملك المنصور نور الدين على بن المعز أيبك كان يلعب بالحمام مع أولاد الغلمان ، وترك تدبير الأمور لأمه ، حتى خلع ونفى مع أمه وأخوته الى دمياط .

كذلك ذكرنا فيما سبق أن السلطان المظفر حاجى الذى تولى الحكم ( ٧٤٧ - ٥٧٤٨/١٣٤٦/١٣٤٨ م ) وهو لم يبلغ الحادية عشرة من عمره كان يجتمع بأوباش الناس ، ويلعب معهم بالحمام أيضاً ، كما كان يقف معهم ويأمرهم على الطيور ، بل بلغ به الأمر أنه كان اذا لعب معهم يتعمى ويلبس ثياباً من جلد ويصارع معهم .

## هوامش الفصل الثانى

(١) هو محمد بن اسماعيل بن موسى عبد الخالق السفلى القوصى  
الدار والنشأ والوفاة فتح الدين بن القاضى زين الدين السفلى توفى يقوص  
سنة ٧١٧ هـ .

( انظر ، الادفوى ، الطالع السعيد ، ص ٥٠١ ) .

(٢) ومضمون هذه اللعبة ان صاحب الترجمة جلس مرة مع جماعة ،  
يلعبون لعبة ويكتبون ورقا ، فى بعضها صورة شخص صاحب متاع ، وفى  
اخرى صورة لص ، فاذا حصلت الورقة التى فيها صاحب المتاع يقول :  
يا جماعة ضاع لى كذا وكذا - ويسمى الاشياء - واريد شخصا أو شخصين  
- على قدر ما يخطر له - يحضر لى اللص وثم اوراق اخر فيها نقطة ونقطتان  
فاكثر حسب عدد الجماعة فوضعت الورقة التى لصاحب المتاع له ، ولكنه  
سكت ونحن نقول له : تكلم فيقول « حتى أبصر شيئا ضاع لى فاقوله ، والا  
يبقى كذبا وصرنا نقول : هذا لعب لا حقيقة له ، وهو يفكر » .

(٣) المنوروز أو النيروز ، وهو عيد رأس السنة القبطية بمصر اول يوم  
من توت وقد اختلفت المصادر فى اصله التاريخى ، عنه انظر ( المقرئى ،  
خطوط ج ١ ، ص ٢٦٦ - ٢٦٨ ) .

(٤) وبهذه المناسبة كتب ورقة للشيخ ابن دقيق العبد وناولها لجاريته ،  
فدخلت ثم رجعت اليه وقد كتب الشيخ : « هذا جزاء من ترفع عن  
أصحابه » .

(٥) الريدانية ، خارج القاهرة وهى العباسية الحالية .

(٦) والمقصود هنا بالعقيقة ، الاحتفال بمرور سبعة أيام على مولد  
المولود وهى ما يعرف بالسبوع حتى الآن ، وأن كان فى المنجد ان العقيقة  
هى الشاة التى تذبح عن المولود يوم سبوعه عند حلق شعره ، وفى القاموس

الحيط ان الحقيقة هى الشاة التى تذبح عند حلق شعر المولود ( انظر  
المقريزى السلوك ، ج ١ ق ١ ، ص ٤٤٥ ، حاشية/ ٢ ) .  
(٧) المهم ، هو حفل عقد القران كما جاء فى النجوم الزاهرة ، ج ١٤ ،  
ص ١١ ويقصد به هنا حفل الختان .

(٨) روى البخارى ومسلم وأبو داود عن عائشة رضى الله عنها  
قالت : ( كنت ألعب بالبنات عند رسول الله ( صلى الله عليه وسلم )  
وكانت تأتينى صواحبى فينقمعن من رسول الله ( صلى الله عليه وسلم )  
وكان يسر بهن فيلعين معى » والبنات هى التماثيل على صورة البنات أى  
العراس ( ابن الاخوة ، معالم القرية ، ص ٩٠ ) حاشية ١ ) .

(٩) المقتدر ، ( ٢٨٢ - ٣٢٠ هـ ) جعفر بن أحمد بن طلحة أبو الفضل  
المقتدر بالله المعتضد بن الموفق ، خليفة عباسى يوبع بعد أخيه المكتفى ٢٩٥ هـ .  
( ابن الاخوة ، معالم القرية ، ص ٩٠ حاشية ٢ ) .  
(١٠)

فى جزيرة بولاق رأينا عجبا أسد ساروا معهم ظبا  
وقال آخر :

امض لبولاق ترى بجزيرة صور وولدان لها ثانينق  
لى من تحابى وردا نشر زها ولها بقابى هزة وعلوق

(١١) ابن خلكان هو شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن  
ابراهيم بن أبى بكر خلكان البرمكى الاربلى ولد بأربل ٦٨٠ هـ وأقام فى  
مصر وبنا ب فى القضاء ثم ولى قضاء الشام عشر سنين .

(١٢) ابن العماد ، شذرات ، ج ٥ ، ص ٣٧١ .

وسرب ظباء فى غدير تخالهم بدورا بأفق الماء تبدو وتغرب  
يقول خليلى والغرام مصاحبى أما لك عن هذى الصصابة مذهب  
وفى دمك المظلوب خاضوا كما ترى فقلت له : دعهم يخوضوا ويلعبوا

(١٣) هو اسماعيل بن هبة الله المقوصى ، أديب شاعر .

(١٤) الادفوى ، الطالع السعيد ، ص ١٧١ ، ١٧٢ .

ياشبابى أقسدت صالحو ديدنى يامشيبى نغصت لذة عيشى  
فعدوان انما لا صديقى ن تلاعبنا بجلسمى وطيشى

(١٥) كانت الدراسة فى الطباق بين أربعة أو خمسة عشر شهرا ، وان  
كانت أحيانا تمت الى عدة سنين ( ماجد ، نظم ، ج ١ ، ص ١٧ ) .

## الفصل الثالث

---

### خيال الظل





تمهيد - منشؤه - خيال المظل عند العرب صفة اللعب بالخيال  
 - شغف سلاطين المماليك بالخيال - ظهور ابن دانيال - مجتمع  
 القاهرة - بابات خيال المظل لابن دانيال وبابات أخرى - انتشاره  
 في عصر المماليك • موقف بعض الحكام من خيال المظل - السلطان  
 العثماني وخيال المظل - تدهور فن الخيال وازدهار فن القره قوز -  
 انحسار خيال المظل ونهايته •



لقد بلغت الدمى المتحركة ذروتها في التقدم والتطور عند  
 العرب فيما بين القرنين الحادي عشر الميلادي والخامس عشر •  
 ولكن نجد في العهود الإسلامية التي جاءت بعد ذلك أمثلة للعب  
 الشعبية ، بل نجد في بعض المراجع تصنيفا لشتى اللعب التي كانت  
 منتشرة عندهم • فيذكر ابن خلدون لعبة الكرج التي كانت منتشرة  
 أيام بني العباس •

وكما انتشرت اللعب الشعبية المتحركة والألعاب الأخرى  
 المتنوعة في البلاد العربية ، انتشرت كذلك في مصر وفي سائر  
 البلدان العربية أيام المماليك لعبة خيال المظل التي تعتمد على تحريك  
 دمى مصنوعة من الجلد خلف ستار مشدود من القماش يضيقه  
 مصباح •

وهو من أهم وسائل الترفيه في ذلك الوقت ، وكان يسمى  
 وقتئذ بشخص الخيال أو ظل الخيال أو طيف الخيال ، أو مسرح  
 الدمى (١) ، أو خيال الستار أو ذى الخيال •

ولعل هذه المسميات تشير الى تلك الوسائل التى كان يتوسل بها المخيلون فى ممارسة ذلك الفن حيث تتطلب مسرحا • كما يرجع بعضها الى ذلك التشابه بين هذا الفن وماكان يقدم على مسارح الدمى التى كانت شائعة فى أوربا فى ذلك الوقت • وكذلك بعض الدمى التى كان يقوم اللاعبون بادراجها خلف الستارة البيضاء • وقد ذكر ان تلك الدمى كانت من الجلود المجففة ذات الألوان المتباينة وترواح أطوالها بين ثلاثين وخمسين سنتيمترا •

أما عن منشأ هذه اللعبة ، فيكاد يجمع المؤرخون ان اصلها من لعب الهند القديمة ، ويقول البعض ان أصل نشأتها كانت فى الصين ، وانتقلت منها الى البلاد العربية عن طريق الهند وفارس ثم انتقلت الى مصر عن طريق سوريا ومن مصر الى بلاد المغرب العربى •

وعلى أية حال فإيا ما كانت نشأة المخيلين وفنهم فان الذى لاشك فيه ان هذا الفن قد أصبح على مدى فترة زمنية طويلة من أهم صور الفنون الشعبية كلها وإذا كان خيال الظل قد اعتبره الناس فى مصر فى أوائل القرن العشرين تسلية شعبية فانه كان فى العصور الوسطى التسلية العامة المفضلة لجميع طبقات المجتمع •

وقد عرف خيال الظل للمرة الأولى - عند العرب - فى العصر العباسى وكان مجيئه الى مصر فى عصر الفاطميين فى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى (٢) • حيث عرفت مصر فيه خيال الظل الذى يتوسل بالصورة والضوء معا ويحتاج تبعا لذلك الى مكان محكم حتى يمكن أن يركز الضوء فيه على التمثيل ومع ذلك فقد كان يتسم بنوع من المرونة فى الحركة بحيث يمكن أن يؤدى فى فناء الدار أو داخل فسطاط معين ، لذلك أصبح فيما بعد من وسائل احياء المواسم وحفلات الزواج والختان وما إليها •

وقد استمر خيال الظل طوال العصرين الأيوبي والمماليكي يمثل وسيلة من أهم وسائل التسلية في مصر حتى فتح السلطان العثماني مصر ، وعندئذ حرص على أن يصطحب معه عند عودته الى القسطنطينية ( استانبول ) بعض الخالدين .

فقد ذكر المؤرخ المصري ابن اياس في حوادث سنة ٩٢٣هـ / ١٥١٧م ان السلطان سليم العثماني احضر في بعض الليالي بمقياس النيل بجزيرة الروضة خيال الظل فلما جلس للفرجة ، قيل ان الخاليل صنع صفة باب زويلة ، وصفا السلطان طومانباي لما شفق عليه وقطع به الحبل مرتين « فانشرح ابن عثمان لذلك ، وانعم على الخاليل في تلك الليلة - بثمانين دينارا ، وخلع عليه قفطانا مخملا(٣) مذهبا وقال له : « اذا سافرنا الى اسطنبول فابض معنا حتى يتفرج ابني على ذلك » .

ولكن ابن اياس لم يقطع بتحقيق هذه الرواية وعلق عليها بأنها اشاعة راجت ، ويمكن القول بأن السلطان سليم هو الذي نقل الى اسطنبول الحذاق المهرة في جميع الحرف والصناعات ، قد نقل الى عاصمة ملكه بعض من يحذقون فن خيال الظل كهذا الخاليل الذي اشارت اليه رواية ابن اياس .

ونفهم من هذه الرواية ان فن الخيال قد أصبح في مصر حرفة وأصبح في استطاعته أن يعبر عن الأحداث التاريخية بحيث لم تكن العروض الظلية في هذا العصر مقصورة على عرض الهزليات اللاهية والمضحكات بل كانت لها أهداف اسمى من ذلك كما ذكرنا من قبل ، مما يقطع بأن فن الخيالة العربية سار زمنا طويلا حتى اكتمل واكتسب مقوماته .

أما عن صفة اللعب بالخيال فانه كما سبق ان ذكرنا يتخذ شخوصه من جلود وتحرك بعضى من وراء ثوب أبيض مشدود

( ستار ) فيظهر خيال الدمى فيه حيث يقوم الملاعبون بأداء  
الخيال خلف الستارة البيضاء بواسطة سيقان خشبية يحركها  
الملاعبين ، يختص بتحريك جميع مايقدم على المسرح من  
في حين يقوم اثنان من اللاعبين بالعزف على آلات موسيقية

أما عن طبيعة المسرح الذي تمثل عليه شخوص الخيال  
أحمد تيمور وصفا دقيقا له (٤) .

ومن المؤكد انه حدث تطور لمسرح خيال الظل أيام تيمور  
كان عليه منذ أيامه الأولى في مصر ، على أن هذا المسرح  
السابق يتمتع بشيء من المرونة بحيث يمكن أن يكون متنقلا  
مكان آخر ، خاصة أن فن الخيال قد أصبح فنا شعبيا يحير  
تسلية عامة لجميع طبقات المجتمع (٥) .

والملاحظ أن وصف الخيال لا يذكر لنا شيئا عن  
شخوص أو دمي الخيال وأن ما كان يحدث هو تمثيل غير  
من خلف ستار ، ولعل ذلك كان يعبر عن مرحلة من مراحل  
فن الخيال .

ويؤكد ذلك ما ذكره صاحب تذكرة البنية في سنة ١٦٦١م  
حيث جاء في ترجمة شيخ الكتابة نجم الدين موسى بن  
أحمد الحلبي ثم الدمشقي الشهير بأبن البصيص المتوفى  
ذات السنة انه نظم عن طريق أهل التصوف نظما يذكر فيه  
وهو يشير أن محرك الشخصيات يكون واحدا (٦) .

وكان لسلطين المماليك ولع شديد بهذه اللعبة خاصة  
شاعت الظروف أن يقترب عصر السلطان الظاهر بيبرس باسم  
شخصية ساهمت في تأليف تمثيلات خيال الظل ، هو محمد  
دانيال الموصلي المتوفى سنة ٧١٠هـ / ١٣١١م وقد عرفت تمثلا

خيال الظل باسم البابات ومقردها بابة وسيأتى الحديث عنها تفصيلا فيما بعد .

أما عن ابن دانيال فهو من أعظم المبرزين فيه فقد نبغ فى هذا التدريب من الأدب الشعبى التمثيلى . يأتى أشياء مخترعة ، وصنف طيف الخيال الشاهد له بالمهارة فى الشن وله أرجوزة سماها « عقود النظام فيمن ولى مصر من الحكام » وكان يذير أنوار والرواية .

وقد عمل على الارتفاع بمسرح خيال الظل فى عصر سلاطين المماليك .

ولد ابن دانيال بأمر الربيعين بالموصل سنة ٦٤٦ - ١٢٣٨م وقضى شبابه بها ودرس القرآن الكريم فى كتابتها ، وتلقى العلم والأدب فى مدارسها وكانت الموصل آنذاك من أمهات العالم الاسلامى علما وثروة ، ولكنه لم يكد يلمس آثار تلك النهضة الثقافية للموصل وينهل من مواردها الفياضة حتى زحفت موجة التتار المدمرة التى قوضت معالمها العمرانية ومآمدها العلمية وطوحت بعلمائها وأدبائها وكان ذلك فى سنة ٦٦٠هـ/١٢٦٢م وابن دانيال لم يكن يبلغ الرابعة عشرة من عمره ، حيث تبدل الحال غير الحال فأصبح نعيمها شقاء وعمرانها خرابا ، وعلمها جهلا وعمت الفتن والأوبئة والمجاعات ، وانعكست حياة الفوضى والاضطرابات على حياة الناس ، فعم الفساد الخلقى والتفكك الاجتماعى بشكل لم يسبق له مثيل فى تاريخ الأمة الاسلامية .

فى عام ٦٦٥/١٢٦٧م قصد ابن دانيال مصر مع غيره من الأدباء والمفكرين الذين لقوا العنت فى بالدم وضيقا فى معاشهم .

وعندما تصدت القاهرة لموجات التتر وهزمتهم هزيمة منكرة هى موقعة عين جالوت كانت حينئذ ملاذا لكل خائف ، وموتلا لكل

قاصد ، فقصدها الناس من مختلف الاقطار ، واستقر ابن دانيال في القاهرة وهو في التاسعة عشرة من عمره ، وهو اميل مايكون الى تحرر الشباب وانطلاقاته واثير العاطفة الفارغة المسلية على الالتزام الجاد .

ويصور ابن اياس حال مجتمع القاهرة حين قدم ابن دانيال اليه فيقول : في حوادث سنة ٦٦٥هـ / ١٢٦٧م « ٠٠ وفيها ابطال السلطان ضمان الحشيشة وامر باحراقها واضرب بيوت المسكرات وكسر ما فيها من الخمر وارقها ومنع الحانات من الخواطي واستتاب العلوق واللواطي » (٧) .

وعلق ابن دانيال على ذلك فاورد اشعارا في بابته « طيف الخيال » يسجل فيه ذلك بأسلوب كله دعاية وخفة ظل .

هكذا نجد ان في رواية ابن اياس اصدق تصوير لحالة مجتمع القاهرة في ذلك الوقت ولعل ذلك يرجع الى ان اخلاق الظاهر بيبرس كانت على درجة كبيرة من الحزم والعنف يتنافى معها وجود أنواع الملاهي والمسكرات التي كانت موجودة قبله ، فقد وصفه ابو المحاسن في نجومه بأنه « كان يحب ان يطلع على احوال امرائه واعيان دولته ، حتى لم يخف عليه من احوالهم شيء » .

ولعل شجاعة الظاهر بيبرس كانت صفته البارزة المميزة وهي الصفة التي جعلت المعاصرين يعجبون به وبشخصيته ، ويجعلون منه بطلا يتناقلون سيرته ويرددونها دائما دون ملل أو سأم ، وزاد من هذا الاحساس انه ظهر في وقت كان المسلمون فيه اشد الناس حاجة الى زعيم شجاع له القدرة على مواجهة خطر الصليبيين من ناحية وخطر المغول من ناحية أخرى .

فقد كان الظاهر ببيرس حاكما شجاعا ، قائدا مجاهدا ،  
مرابطا وقد جاءت سيرته في الأدب الشعبي ، لتصور ذلك السلطان  
في الصورة التي أحب الشعب العربي أن يراه عليها ، فجعلت منه  
البطل المخلص .

ويصور لنا ابن دانيال كذلك حال مصر بعد هجرته من  
الموصل فيذكر أنه وجد مواطن الأنس دارسة ، وسمع بقصة المصلوب  
ابن الكازروني وذكر أيضا اعتذار صديقه اليه لتقصيره في  
الأكرام ، إذ لم يأت به بالدم وقال له « قد غلب ظني أن أبا مرة قد مات  
بعد من الرفات ، قم بنا نكيه ، ونصف الحالة ونرثيه » .

يقول ابن دانيال « لما قدمت من الموصل الحدياء الى الديار  
المصرية في الدولة الظاهرية ، سقى الله عهدا ، وأعذب في الجنان  
بوردها وجدت تلك الرسوم دارسة ، ومواطن أنسها غير أنسة ،  
عافية الآثار ، ساقطة الحد بالعتار وقد هزم أمر السلطان ، جيش  
الشیطان . وتولى الخوان والى القاهرة ، أهرق الخمر وأحرق  
الحشيش ، وتبديد الموزر ، واستتاب العلوق ، واللواطى ، وحجر  
المبغاة والخواطى ، وشاعت بذلك الأخبار ووقع الإنكار ، واختفى  
المطول في الدار ، وقد آذى الخلاعة غاية الأذية وصلب ابن الكازروني  
وفي رقبته نبالية » .

وجاء قول ابن دانيال مطابقا الى حد كبير لما ذكره ابن اياس  
وهو ما سبقت الإشارة اليه .

أضف الى ذلك فقد كانت الحالة الاقتصادية لمجتمع القاهرة  
أبان قدوم ابن دانيال اليها سيئة للغاية بسبب نقص خضير في فيضان  
النيل فارتبكت الحياة الاقتصادية وتزعزعت حالة الأسواق ورتب  
على هذا أو ذاك ارتفاع الأسعار وانتشار الجوع بين الناس .

وفى ظل هذه الظروف نزح ابن دانيال الى القاهرة فاستغل  
أهم مافيه من وسائل الترفيه وأبدع فيها وهو فن خيال الظل مصورا  
فى باباته كل ما كانت تعانيه البلاد فى وقته ، فان ابن اياس قد  
وصف ابن دانيال هذا بأنه كان شاعرا ماهرا وله شعر جيد فمن  
ذلك ما قاله عن نفسه وعن حرقته الأولى وهى الكحالة(٨) .

ولعل ذلك يصور لنا طورا من أملوار حياته الأولى فى مصر  
الذى اتسم بالفاقة وقلة المورد حين نراه يندب حظه مستغلا الفاظا  
قريبة من العامة فى اغلب الأحيان .

وليس هناك مجال للشك فى أن الذى خلد ذكر ابن دانيال  
هو تفوقه فى فنه التمثيلى فكانت له اليد الطولى فيه ، فهو الذى  
يصنع الرواية ويكتبها وينظم الأصوات ويلحنها ويعين الأزياء  
المناسبة ، وكل ما يحتاج اليه التمثيل ويشترك بنفسه فى العرض ،  
فكان هو الكاتب والناظم والمغنى والمخرج والممثل فاجاد وأبدع .

ورغم أن كثيرا مما كتبه هذا الأديب قد تناولته أيدي المبلى  
فقد وصل إلينا من أثاره ثلاث روايات أو بابيات أو لعب منها نسخة  
فى دار الكتب المصرية بعنوان « طيف الخيال »(٩) .

وقد حظيت تلك المخطوطات باهتمام كبير من كثير من ادباء  
العالم العربى حيث قاموا بنشر بعضها(١٠) . كما قام بعضهم  
بتحقيق هذه البابات الثلاث ونشرها .

وتشير بعض المراجع الى وجود بعض الرسوم التى كانت  
مستعملة فى تمثيلات خيال الظل من بينها واحدة من الجلد محفوظة  
بالقسم الاسلامى من متاحف الدولة ببرلين وتنسب الى العصر  
الملوكى كما يشير نفس المرجع الى وجود رسم آخر محفوظ فى نفس



المتحف وهو يمثل فارسا ممن يصيدون بالصقر مصنوعا من الجلد المخرم ، حتى يمكن تحريكه منها حسب الحوار .

وقد انصرف ابن دانيال الى مهنة المخالطة وقرض الشعر ، وغشيان مجالات اللهو والضحك ، يفرق فيها أشجان روحه واحساسه الخفى بالضياح . فقد جمع فترة من الزمن بين مزاوله الكحالة لبعض النهار ثم ينصرف بعدها الى اللعب بخيال الظل والى هوايته الأدبية فى بعضه الآخر وشطر من الليل .

ولم يستمر ابن دانيال على هذه الحال مدة طويلة اذ ذاع ضيته بين الناس وشاع ، وسعى الى التعرف به كبار رجال الدولة وكثرت عليه الانعامات والهبات حتى تحسنت حاله ، واتخذوه نديما لهم ، يطرفهم بفكاهاته ونكاته وشعره التحامقى ، وأصبح لابن دانيال راتب من المديوان من لحم وعليق .

وقد كان ابن دانيال مؤهلا لهذا النجاح ، وتلك الشهرة السريعة فقد كانت نفسه تنطوى على ظرف ، وخفة روح .

ويمكن القول انه ماكان لابن دانيال ان تكون له هذه المنزلة فى نفوس الحكام والمحكمين ، وما كان لينجح هذا النجاح فيذيع صيته ويشتهر امره بين الناس لولا ان الشعب المصرى شعب مرح بطبعه ، محب للفكاهة والدعابة ميال الى الأخذ بأسباب الترفيه والتسلية والقرويح عن النفس على الرغم من المتاعب والأزمات التى تعرض لها عامة الناس فى عصر المعاليك .

فكان ابن دانيال هو النبتة الحية التى صادفت تربة خصبة صالحة رغم ما يعتليها من أحجار فتوقلت جذورها حتى نمت وازدهرت فأصبحت دوحة هائلة تظل الناس وسط بداء شاسعة تساعد على ذلك تلك الروح المصرية الفكاهة التى كانت فى أوجها ،

فلم تتسع تلك الروح فى عصر كما اتسعت فى عصر المماليك ، اذ فرغت مصر أو كادت من الحروب الصليبية ، وخذ المصريون الى حالة من الرخاء ، انتشرت فيه فنون من اللهو واللعب ، وتفجرت ينابيع الفكاهة فى انفسهم .

ومما لا شك فيه كما سبق ان اشرنا ان الذى خلد ذكر ابن دانيال هو تفوقه فى فنه التمثيلى ، فاذا كان شعره قد ضاع اكثره ، ولم يبق منه الا بعض المقطوعات التى سجلها المترجمون له ، فان اسمه التمثيلى لا يزال حيا فى نماذج متكاملة أو مقارنة للصورة التى وسعها ، حتى قيل ان أروى ما ابقاء لنا التاريخ من تمثيلات « خيال الظل » هو ماكتبه ابن دانيال ، فى القرن السابع الهجرى فى كتابه ظيف الخيال ، فلم يبق من الشعر التمثيلى العربى فى القرون الوسطى على الاطلاق الا تمثيلات ابن دانيال .

والروايات الدانيالية الثلاث هى :

### البابة الاولى :

ظيف الخيال :

وهى من ابدع البابات الثلاث بل يعتبرها البعض ابداع مسرحية فى تاريخ خيال الظل المصرى . فهى تعكس صورة مجسمة من واقع الحياة المصرية فى القرن الثالث عشر الميلادى ، السابع الهجرى بكل ما فيها من تقاليد وعادات ، وتحكيها بأسلوب ذلك العصر .

وبرغم ان اطار هذه البابة - كغيرها - هو الاطار الفكاهى المرح فانها تصور نقدا سياسيا لاذعا لحدث مشهور فى تلك الفترة ، وهو استقدام الأمير أبى العباس أحمد بن الخليفة الظاهر العباسى

من بغداد الى مصر واحتفاء الملك الظاهر بيبرس به • وبطل هذه الباية هو الأمير وصال ، وهو الصورة الساخرة لذلك الأمير العباسي •

وهذه الباية الدانيالية الأولى من ألوان الكوميديا المسماة بالفارس أي المهزلة • وأحداثها تتابع متسلسلة حتى تؤدي دورها في خلق الموقف الضاحك في خلال مراحل الباية ، كما تؤدي الى النهاية المريحة لموضوع القصة •

## الباية الثانية :

عجيب وغريب :

يعتبر البعض هذه الباية إحدى الوثائق التاريخية الصالحة ومن الشواهد الحيوية الصادقة ، التي تصور جانباً اجتماعياً في عصر من أهم عصورنا الماضية فهي بمثابة سجلات فنية شعبية لمجتمعنا ونفسيته ، ومنهج تفكيره وطرائق عيشه ومسالك خبراته ، مما يهم باحث التاريخ والاجتماع ونحوهما ، لأنها تبرز ناحية من نواحي حياة الشعب قلما يقع نظر الباحث عليها في كتب التاريخ فقد صاغ ابن دانيال اللغة الدارجة والمعاني المتداولة بين أشخاص من عامة الشعب في أسلوب عربي ، وتناول كل تلك المعاني الشعبية وعبر عنها بالفاظ تنم عن غزارة مادته اللغوية وثروته الأدبية •

وبالرجوع الى هذه الباية نجد انها ليست تمثيلية كاملة العناصر لها موضوع معين ، وانما هي مجموعة من المواقف أو الاستعراضات الفكاهية تعرضها مجموعة عجيبة من ذوى الحرف الغريبة ممن كانوا يجولون في الأسواق والموائد والحفلات العامة ، فهي تعرض حوالى سبع وعشرين شخصية (١١) من هذه الشخصيات حسب الظهور في المسرحية :

غريب الصائى وعجيب الدين الأعظ ، وحويس الحساوى  
وعسلىة المعاجينى ، وهلال المنجم ، وعواد الشرماط ، وشبل  
السباع ، ومبارك الفيال ، وأبو العجب صاحب الجدى ، والصانعة  
وأبو القطط ، وزغير الكابى ، وأبو الوحش ، وناقو السودانى ،  
وشدقم البلاغ صاحب الرمح والسيف ، وميمون القراد ، ووثاب  
البختيارى صاحب الحبال والصوارى ، وجراح المذبل ، وحمال  
المشاعل ، وعساف الحاوى براحلته ، وغريب ٠٠

واستطاع ابن دانيال بمهارة ان يقدم وصفا دقيقا لهذه  
الشخصيات من حيث الحركة أو طريقة الحديث والتخاطب واختياره  
لكل شخصية مايناسبها من الحوار وينتقى لها خصائصها من القول  
والفعل والمصطلح ، كما اختار لكل شخصية اسما غريبا مضحكا  
مشتقا من طبيعة الالهة التى تمتنها أو منطبقا على أوصافها  
الجسمية الطبيعية والشاذة ، وهو أسلوب مازال معمولا به فى  
بعض المسرحيات الكوميديّة الهابطة التى تشتمل على شخصيات  
تحمل أسماء غريبة بقصد الاضحاك .

وهذه المواقف الخفيفة لبابة عجيب وغريب قد تنعدم الرابطة  
الموضوعية بينها ، لكن يمكن القول بان هناك رابطة واحدة بين هذه  
المواقف ، وهى اتفاقها جميعا فى اظهار ناحية من نواحي المجتمع  
المصرى فى القرن السابع الهجرى ، كما ان هذه البابة وان بعدت  
عن التقاليد المسرحية فانها تستحق منا وقفة اعجاب لذلك المؤلف  
والمصور البارز الذى تأمل المجتمع حوله فوجد الفساد بين طبقات  
الشعب ، ورأى المحتالين يبتزون أوال الجمهور السذج بطرقهم  
الخاصة ، فصور ذلك كله وجسم حيلهم أمام الجمهور حتى يظهرهم  
على حقيقتهم ، وقد استغل ما عرف به من سخرية وفكاهة وقدره  
على النظم والنثر فى تصوير ذلك كله كأنه مصلح اجتماعى يبرز  
ما فى المجتمع من عيوب .

ولعل ذلك هو ما يضيف على بابات ابن دانيال قيمة اجتماعية مهمة فى عصر المماليك خاصة ان مهنته الاولى وهى مهنة الكحالة بديكان « داغل باب الفتوح » تد اعانته على ان يشاهد عن كثب ، بل ان يخالط نماذج كثيرة من البشر تعج بهم الأحياء الأدلسه بالسكان .

### ثالثا : الباية الثالثة :

ويأتى بعد ذلك دور الحديث عن تالفة روائع ابن دانيال التى سماها « المتيم والضائع اليتيم » وهى تختلف فى موضوعها عن البابتين السابقتين اختلافا كبيرا ، وان اتفقت معهما فى الأسلوب والهلل .

وهناك شك كبير فى صحة انتساب هذه الباية لابن دانيال ، أو على الأقل فائها قد تكون تعرضت لكثير من التحريف حتى خرجت فى مستوى هابط ، تعبر عن صورة بشعة من أنواع الشذوذ ، وأخطر مهاوى الانسان ، ويستند أصحاب هذا الرأى الى ان ثمة اختلافات فى نصوص هذه التمثيلية فى المخطوطات التى ذكرتها ، ويؤيدون بذلك وجود الشك فى نسبة التمثيلية برمتها الى ابن دانيال .

ويعزو البعض صحة هذا الشك الى ان الأساليب الهابطة التى وردت بهذه الباية ليست للشيخ ابن دانيال ، لما يكتنفها من مستوى هابط .

ولكن ذلك يمكن الرد عليه بأن طبيعة ابن دانيال الساخرة ، كذلك ظروف المجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك وما ساهه من خلاعة ومجون وميل الى المتع الحسية كل ذلك من شأنه ان يجعل انتاج ابن دانيال وكثيرين غبره (١٢) تغلب عليه تلك الرو-

الفكاهة والاسترسال فى الخلاعة والمجون اللذين طبعت عليهما شاعريته التى اتجهت الى بعث السرور واثارة الضحك والترويح عن النفس بالفكاهة والسخرية معا .

ومادام هذا هو الاطار العام الذى دارت فيه بابات ابن دانيال فلماذا اذن الشك فى نسب تلك البابة اليه مع ما عرف عنه من الاتجاه فى شعره وتمثلياته الى المجون ؟ ومع ذلك نراه احيانا يستثير الضمير الدينى الاخلاقى والاجتماعى فيؤكد ان حياة اللذة الحسية تضيق صاحبها فى الدنيا والآخرة فنرى ان كلا من باباته الثلاث ختمت بطلب التوبة والانابة وتلك نهاية تعد مثارا للراحة النفسية لدى الجمهور وتتكون شخوص هذه البابة من شخوص بشرية وشخوص حيوانية وجمادية ، والشخوص البشرية تضم : المتيم ، الذميم ، بابا البيرم والحكم زيهون بالاضافة الى شخصيات اخرى ثانوية .

اما الشخوص الجمادية والحيوانية فتنحصر فى الديوك والكباش والثيران وادوات المائدة ، حيث استعرض ابن دانيال بعض الألعاب التى كانت شائعة فى عصره .

والجدير بالذكر ان هذه البابات الظلية الثلاث قد ألفها صاحبها ابن دانيال فى عهد السلطان الظاهر بيبرس كما سبقنا الإشارة بهدف ملء الفراغ الذى استحدثه السلطان بالقضاء على الخلاعة والمجون ، كما اعترف هو بذلك .

وتشير بعض المراجع الى ان هذه البابات لابن دانيال وجدت فى مخطوط قديم عثر عليه مصادفة وحفظ بمكتبة « أحمد تيمور باشا » ثم انتقل الآن الى دار المكتب المصرية ، ووجدت نسختان اخريان من هذا المخطوط احدهما بمكتبة الأسكوريال بالانندلس ، واخرى بمكتبة استانبول بتركيا .

ويذكر بعض الباحثين في تاريخ الأدب الشعبي ، ان هذه المخطوطات الثلاث كتبها رجال أساءوا فهم أصول هذه التمثيليات ، خاصة ان تدوينها قد تم بعد وفاة ابن دانيال بزمن طويل .

وقد يكون ذلك سببا فيما حدث بالنسبة لبعض التمثيليات الدانيالية من تغيير أو تحوير مما دفع البعض الى الشك في نسب إحدى التمثيليات الى ابن دانيال كما سبقت الإشارة الى ذلك .

ولم تكن بابات ابن دانيال هي الوحيدة التي تمثل بواسطة خيال الظل إبان عصر سلاطين المماليك ، بل كان هناك العديد من التمثيليات التي كانت تقدم على مسارح خيال الظل وتتناول موضوعات على مستوى أرفع من الموضوعات التي تناولتها تمثيليات ابن دانيال ، ولكن لم يستطع الحصول عليها ويرجع البعض ذلك الى انها إما أن تكون منقودة وإما انها لاتزال محفوظة في المكتبات الخاصة ، كما قد يرجع اختفاء بعض النصوص الظلية الى انقراض اللاعبين الذين كانوا يحفظونها ، ويثابرونها بينهم مشافة .

ومما لاشك فيه أن الولايات التي أصابت بلاد العرب ، طوحت بكثير من تراثه الخالد ، كما أن اللغة التي كان يستعملها أرباب الخيال لاتخلو من مجون وخلاعة ، ولذا تعاشاها رجال الدين وزهّدوا فيها ، فتركها الناس وكان نصيبها الإهمال والتلف .

وقد انتشر خيال الظل انتشارا واسعا بين الأوساط الشعبية في مصر إبان عصر المماليك ، حتى أصبحت العروض الظلية تقدم في معظم الأفراح وحفلات الزواج ، كما كانت تقدم في المقاهي الشعبية .

وتدور معظم هذه البابات حول نقد المظالم التي كانت تعترض الحياة الاجتماعية المصرية ، أو تدور حول الدعوة لكراهية الأعداء

ومهاجمتهم والانتصار عليهم . ولم تذع هذه الباية ربما لأن موضوعها هو السخرية من جماعة العلماء الذين كانوا يكونون طبقة خاصة من المجتمع المصرى وعرفوا بأصحاب العمامة ، تميزا لهم عن الطبقات الاجتماعية الأخرى ، وكان يحترمها الشعب المصرى ويتخذ منها ملجأ وحاميا أمام طغيان المماليك وظلمهم ، فسخرية المؤلف من هذه الطبقة جعلت الناس ينفرون منها ولا يقلون عليها .

ويدل رفض الشعب المصرى لهذه الباية الماجنة التى تسمى إلى طبقة العلماء ، على سلامة حس الشعب وقدرته . وما دام الحديث يتناول تمثيلات خيال الظل التى كانت نتاجا أدبيا لمحترفي فن الخيال أبان عصر سلاطين المماليك فتجدر الإشارة إلى عدة تمثيلات أخرى ظهرت بعد هذا العصر وتوسل بها فن خيال الظل فى عروضه الجماهيرية .

ونذكر من هذه التمثيلات ما ذكره أحمد تيمور فى كتابه خيال الظل واللعب والتماثيل عند العرب وفيه يتحدث عن « صفة اللعب بالخيال » ويذكر المراجع القديمة والحديثة التى ذكرته وعرفت به وأرخت له ، ويسجل طرائف مما قيل فيه ، وفى لاعبيه ، ومحبيه . ثم يسجل ملخصات دقيقة وفيه لاثنتى عشرة قصة من قصصه الرائعة منذ أول العهد بخيال الظل بين القنون المستحدثة إلى العهد الذى لحقها فيه (١٣) .

وعن جمهور خيال الظل فى عصر سلاطين المماليك كوسيلة من وسائل الترفيه فى ذلك العصر ، فقد انتشر هذا الفن انتشارا هائلا بين الأوساط الشعبية مما ساعد على ترويح رسالته لوصولها إلى أكبر قطاع ممكن من جمهور الشعب الذى وجد فى المخالصة تعبيرا عما بنفسه وعما حوله ، فقد كانت طبيعة حياة هؤلاء



المخيلين واحتكاكهم الشديد بالمجتمع الذى يعيشون فيه ، ومعاناتهم لمشكلاته وآلامه ، وكذلك قربهم من الطبقة الفقيرة فى البلاد ، واحساسهم بما تعانيه ، بل مشاركتهم هذه المعاناة .

كل هذه عناصر أساسية طبعت انتاجهم الأدبى بلون خاص وجعلتهم ينفرون من المشاكل الذهنية المجردة ، لينقلوا بعد ذلك فى مسرحياتهم ما يريدون من حياة وحرارة ، وليعالجوا فيها مشكلات واقعية لاتخلو من وخزات نقدية للعادات والأوضاع العامة ، ولا من التلميحات والتوريات السياسية اللاذعة ، كل ذلك فى اطار فكاهى مرح يعرضه المخيلون امام النظارة لقاء أجر معلوم .

وقام فن خيال الظل بدوره الأساسى فى التسلية والترفيه ، فاقبحت العروض الظلية فى المواسم والموائد ، وفى معظم الأفراح وحفلات الزواج كما كانت تقدم فى المقاهى الشعبية ، حيث يلتقى بروادها الذين كانوا يشكلون جمهورا على قدر من التجربة والنضج وكانوا يحبون أن ينقدهم خيال الظل ، فكانما استقر فى النفوس أن هذا الفن لايد أن ينقد كل الناس ، وكل الطبقات ، فهم يقبلون النقد وإن كان جارحا .

ولم تكن تمثيلات خيال الظل تسلية للطبقات الدنيا فحسب بل كانت تعرض على الكبراء كذلك ، تنقل اليهم ، ولاينتقلون اليها .

فقد كان عليا القوم وأثريائهم فى أول الأمر يستندمون المخيلين فى مناسبات عديدة ، ليقوموا بالترفيه عن مدعويهم .

ورغم ماتميز به هذا الفن من شعبية فلم يصبح نشاطه مقصورا على الترفيه عن العامة بموضوعات من الجد أو الهزل ، بل ظل انخاياون يغزون قصور الحكام والأعيان فى الريف والمدن على السواء خاصة فى ليالى رمضان .

وقد كان السلطان الناصر حسن يتسلى بمشاهدة خيال الظل ويدعوه اليه ويصحبته الأمراء ، ويقول ابن اياس فى حوادث سنة ٧٦٢هـ فى المحرم « عدى السلطان وتوجه الى نحو كوم برا ، وكان زمن الربيع ٠٠ فلما توجه السلطان الى كوم برا ، طابت له الإقامة هناك ، فأقام بها نحو ثلاثة أشهر ، وكان بالقاهرة أوخام وأوباء مع أمراض شديدة بالناس ، فاستمر مقيما هناك وهو فى ارغد عيش وكان فى كل ليلة يحضر عنده مغان عرب ، وخيال ظل ، ويحرق حراقات نطف ، وكانت الأمراء تتوجه الى هناك ، وتعطى الخدمة للسلطان فى كل يوم اثنين وخميس ٠٠

كما حرص السلطان الأشرف شعبان أن يحمل معه عدة من أرباب الملامى والمخايلين لما حج فى سنة ٧٧٨هـ/١٣٧٦م مع ماحمله من الملامى .

ويمكن القول - استقراء لكتب التاريخ والأدب التى تناولت عصر سلاطين المماليك بالدراسة - بأن موقف الحكام من خيال الظل كان يختلف من حاكم الى آخر ، فمنهم من كان يبيعه ويشجعه ، ومنهم من كان يتركه ولا يمنعه كذلك كان منهم من يحاربه ويحرمه ويأمر باحراق عرائسه ويأخذ على لاعبيه العهود بالآ يعودوا الى ممارسته ، فقد ذكر السفاوى فى التبر المسبوك أن المظاهر جقمق أمر فى سنة ٨٥٥هـ - ١٤٥١ م بإبطال اللعب بخيال الظل ، واحرق شخوصه وكتب على اللاعبين العهود بالآ يعودوا اليه .

ولعله فعل ذلك لما كان يقع من مجتمعاته من مفاسد ، حتى ان البعض يذكر أن لاعبى ولاعبات خيال الظل أنفسهم كانوا - فى ذلك الوقت - من أحط الناس خلقا ، وكان الشذوذ الجنسى متفشيا بين

اللاعبين من الرجال ، حتى لقد كان لهم معجبون من الشـواذ ، يشغفون بهم حبا ويغدقون عليهم الأموال ، بل كان الشعراء من هؤلاء المعجبين الشواذ ينظمون القصائد فى الغزل الفاحش بهؤلاء اللاعبين واللاعبات(١٤) .

ورغم هذا فإنه يجب علينا الانساق وراء ذلك الرأى كلية فان فى ذلك الاتهام لأصحاب الخيال قسوة وتعميما ، وهو أمر لايجوز أن يقع فيه باحث مدقق ومعلوم أن أمر بعض السلاطين بأبطال اللعب بالخيال - السلطان جقمق - لم يكن لسقوط هذا الفن فى هاوية خلقية فحسب بل أن الدافع الرئيسى لذلك هو أن السخرية والنقد قد تجاوزا الحدود المقررة عند الحكام ، فقد اصطنعت بابات هذا الفن رموزا تثير السخرية والضحك فى نفوس الجاهيلين من السلطان وحاشيته .

فقد كان هذا الفن يتصدى فى كثير من مواقفه للنواحي السياسية والاجتماعية ولايكتفى بمواقف الضحك التى يثيرها بين جمهوره كما سبقت الاشارة الى ذلك .

وكان الأمراء شغوفين بمشاهدة عروض خيال الظل فى مناسبات عدة وكانوا يسمحون للناس بمشاركتهم فى ذلك ، فلا يملون الفرجة على هذا الفن وغيره من الملامى فى كل ليلة لأيام طويلا متواصلة ، فيذكر أنه فى ربيع الآخر عام ٨٩٩هـ اختار السلطان قايتباى الأمير مامائى بن خداد الدوادار الثانى رسولا الى ملك بنى عثمان فأخذ مامائى يستعد للرحيل ، وكانت توقد له كل ليلة بناحية بركة الرطلى وقدة حافلة يمثل فيها خيال الظل أو يغنى بعض من مغنى العرب أو ابن رحاب المغنى أو يتفكهون بالعاب رنكات فرقة المحبطين ، وكان رئيس المحبطين فى عهده هو محمد الرئيس

فتات العنبر ، وكان استاذاً فى صنعة الخيال وفائق فى ذلك  
 « بريوه » (١٥) .

ولندع ابن اياس يحدثنا فى ذلك فيقول « وكان يعمل فى كل  
 ليلة خيال ظل أو مغانى عرب ، أو ابن رحاب المغنى أو غير ذلك  
 من الملاهى ، وكانت ليالى مشهودة فى القصف والفرجة حتى خرج  
 الناس فى ذلك عن الحد واقاموا على ذلك نحو من عشرين يوماً  
 ثم ساقه الامير مامى وخرج فى تجميل زائد وموكب حافل ، فترجه  
 الى بلاد ابن عثمان » .

وفى ربيع الاول عام ٩٠٤ هـ نزل السلطان الناصر محمد بن  
 قايتباى من القلعة واتجه نحو القناطر العشر ، فعدى الى بر  
 الجيزة ، ومعه اولاد عمه قيت وهما جانم وأخوه جانى بك وعدد  
 من الخاصكية ، وقد سبق هذا الجمع الخدم والطهاة ، فضربوا لهم  
 وطايقاً هناك حيث أقاموا ثلاثة أيام ، واستدعى لايناس السلطان  
 ومن معه « أبو الخير » ومعه « خيال الظل » وجوق المغانى العرب  
 و « بريوة ريس المحيطين ، وقد خرج عن الحد فى اللهو والخلاعة  
 والانشراح » .

وهكذا استمر خيال الظل طوال عصر سلاطين المماليك من  
 أهم وسائلهم فى الترفيه ، بل كان تسلية عامة لجميع طبقات  
 المجتمع التى استمتعت بهذا الفن وتجاوبت معه بدرجة كبيرة فكان  
 ذلك عاملاً من أهم عوامل ازدهاره ورواجه فى ذلك الوقت .  
 والجدير بالذكر أن حفلات خيال الظل كانت تقام فى الساعات الأولى  
 من الليل أى بعد المغرب بقليل ، كما كانت تقام فى الأحياء لاهياء  
 ليالى رمضان أو بعض الأعياد الأخرى وبعض المناسبات السعيدة  
 كحفلات الختان .

وثرأمن مع فن خيال الظل خاصة فى الفترة الاخيرة فن شعبى  
آخر شاع بين الناس باسم الأراجوز ، أو قرقرز .

ونميل الى الرأى القائل بانها فى الأصل كلمة تركية خاصة  
ان هذا الفن كان قد انتشر فى تركيا من قبل .

وتجدر الإشارة ولو فى عجالة سريعة الى هذا الفن باعتباره  
فنا تزامن مع فن خيال الظل فترة فى أواخر عصر سلاطين المماليك  
وهو يمثل بواسطة دمي من الخشب أو الجص متحركة الأعضاء ،  
وهى تتحرك بواسطة خيوط تشد الى أسفل المنضدة الموضوعة  
عليها تلك الدمى ويصاحب حركاتها حوار يلقيه صاحب القره قوز  
الذى ينغم صوته تبعا لمقتضيات الموقف .

وتلك الدمى المستخدمة فى القره قوز تختلف فى خصائصها  
عن دمي خيال الظل فهى تصنع على شكل مماثل للشكل الأسطوانى  
للجسم وليست رقائق مسطحة من الجلد أو الخشب أو الورق  
المقوى أو غيره مما تصنع منه دمي خيال لتمثل قطاعا جانبيا  
أو اماميا للجسم وتصمم لهذه الدمى ملابس مختلفة مما ترتدى  
مثيلها الشخصيات الحية التى تصاكيها ويغلب ان يصمم الوجه فى  
وضع تعبيرى يدل على أعرق خصائص الشخصية التى تمثلها  
الدمية .

وسواء كانت هذه الخصائص واقعية أو رمزية فان تركيب  
الوجه كان يعبر فى العادة عن ملامح مضحكة مدعاة للسخرية  
فعند تصميم وجه الدمية التى تمثل شخصية الجندى المملوكى أو  
التركى - وكان شخصية مكروهة جدا من المصريين - كان يراعى ان  
يكون قفاه عريضا ليدل على شدة غبائه وبطشه ، وتنبال على  
هذا القفا العريض صفعات الأراجوز وغيره من شخصيات  
التمثيلية .

وواضح من هذا أثر كراهية الشعب لحكامه فى ذلك الزمن  
وسخريته منهم ومقاومتهم بهذا الأسلوب المصرى الأخاذ .

وفى الأراجوز اقرب الى التهريج الشعبى من فن خيال الظل  
كما يبدو أن تمثيلياته مرتجلة يبعثها الموقف والمناسبة نفسها أو  
محفوظة يتناقلها القائمون بهذا الفن شفاهاً ولم يكن يقصد بها  
الا التسلية والترفيه فى المقام الأول ولذلك لا يظن أنه قد دون منها  
شئ أو ألفت فيها تمثيليات تكون كل منها وحدة متماسكة كما فى  
بابات خيال الظل .

ورغم شيوع فن القره قوز وانتشاره فإن خيال الظل لم يتوقف  
ولم ينحسر كلية أوآخر عصر سلاطين المماليك ، ولكنه استمر  
بصورة أو باخرى حتى أوائل القرن الرابع عشر الهجرى فكان  
لايزال للناس شغف بالخيال فى مصر وكانت له سوق رائجة فى  
الأعراس ، وقل ان يقام عرس لايلعب فيه الخيال .

## هوامش الفصل الثالث

(١) احمد تيمور ، خيال المظل والملاعب والتماثيل المصورة عند العرب  
ص ١٧ .

احمد عبد الرازق وآخرون : دراسات في الحضارة الاسلامية -  
المجلد الاول ص ٩٣ ويشير المؤلف الى ان المستشرق الالماني جورج جاكوب  
قد عني بدراسة هذه اللعبة فوقف على طبع اجزاء من كتاب طيف الخيال  
لاين دانيل الموصلى وكتب فى خيال المظل كتباً ومباحث جاء بيانها فى  
البحث الذى كتبه ليتمان فى مجلة الجمعية الشرقية الالمانية . انظر :  
E.L. Hmann. Z. M8, Band 91 — Heft 2, (1937). PP. 486 — 500.

(٢) ويذكر شوقي ضيف ان مصر والشعوب الاسلامية قد عرفت خيال  
المظل منذ القرن السادس للهجرة .  
( انظر شوقي ضيف ، الفكاهة فى مصر ص ٦٤ ) .

(٣) القنطان محرف من لفظة التركى ( قنستان ) وهو فى الفارسية  
( خفتان ) والمضل اى ذو الوبر المعروف الآن بالمقطيفة .  
( انظر احمد تيمور ، خيال المظل حاشية ٢ ، ص ٢٣ ) .

(٤) يتخذون له بيتاً مربعاً يقام بروافد من الخشب ويكسى  
بالخيش او نحوه من الجهات الثلاث ، ويسدل على الوجه الرابع ستر ابيض  
يشد من جهاته الاربع شداً محكما على الاخشاب ، وفيه يكون ظهور  
الشخص ، فاذا اظلم الليل ودخل اللاعبون هذا البيت ، ويكونون خمسة  
فى العادة منهم غلام يقلد النساء واخر حسن الصوت للغناء ، فاذا أرادوا  
الملاعب ، اشعلوا ناراً قوامها القطن والزيت تكون بين ايدي اللاعبين ، اى  
بينهم وبين الشخص ، ويحرك الشخص بعمودين دقيقين من خشب الزان ،

يمسك اللاعب كل واحد بيد ، فيحرك بهما الشخص على ما يريد ، وتتخذ  
الشخص من جلود البقر ، بحيث اذا عرضت : « الصور » أمام ضوء النار  
المشتعلة ظهرت زاهية بهية لشقوف تلك الجلود .  
( انظر ، احمد تيمور ، خيال الظل ، ص ١٩ ، ٢٠ ) .

(٥) وهناك وصف آخر لخيال المظل يوضح انه كانت « تنصب ستارة  
ويوقد خلفها ( على بعد معين ) مصباح ثم يقف بين المصباح والستارة  
شخصان يقومان بحركات مضحكة ( ويكون جانب القاعة الذى يجلس فيه  
النظارة مظلما ، فيظهر خيال الشخصين وما يقومان به اشباحا تتحرك على الستارة .  
( انظر ، عمر فروخ ، تاريخ الادب ، ج ٣ ، ص ٦١٨ ) .

(٦) الحسن بن عمر بن الحسن ، تذكرة النبيه فى أيام المنصور وبنيه  
ج ٢ ص ٧٦ حيث يقول :

الكون عندي كالخيال ل محرك الاشخاص واحد  
ان كنت تنظر غيره ما أنت من حزب الاماجد  
(٧) وما قاله فى ذلك :

لقد كان حد السكر من قبل ضايحه خفيف الاذى اذ كان فى شرعنا جلدا  
فلما بدا المصلوب قلت لصاحبى ألا تب فان الحد قد جاوز الحد  
( انظر ، ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ١ ، ص ١٠٤ ) .

(٨) حيث يقول :

ياسائلنى عن حرفتى فى الورى وضيعتى فيهم وافلاسى  
ما حال من ذرهم انفاقه ياخذ من أعين الناس  
وقوله :

ما عانيت عيناى فى عطلى اقل من حظى ولا بخلى  
قد بعيت عبتى وجمارى معنا واهتجت لا فوقى ولا تحلى

(٩) مخطوط = طيف الخيال : تأليف شمس الدين ابن عبد الله مجيد  
بن دانيال ( دار الكتب - ٣٥٥٦ ادب ) .

-(١٠) قام تقي الدين الهلالي سنة ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٨م بنشر بعض  
المخطوطات التى تتضمن بابات ابن دانيال وطبعها بمطبعة الاعتماد  
بغداد .



(١١) تختلف المخطوطات في تحديد عدد شخوص هذه البياية ففي  
النسخة المصرية سبعة وعشرون شخصا بينما في النسختين الأخريتين  
خمس وعشرون شخصا فقط .

(١٢) منهم على سبيل المثال :

ابن سودون : هو نور الدين ابو الحسن على بن سودون العلانى  
البهبغاوى . ولد فى القاهرة ٨١٠ هـ وتوفى بدمشق سنة ٨٦٨ هـ .

( انظر ، الضوء الملامع للسقاوى ج٥ ، ص ٢٢٥ ) .

(١٣) وهذه القصص الاثنتا عشرة اطلق عليها لعبا ومفردها « لعبة »  
وهى : لعبة علم وتماذير ، ولعبة الاولانى ، ولعبة التمساح ، ولعبة ابى  
جعفر ، ولعبة الشونى أى لعبة المركب ، ولعبة الحجية - أى السفر الى  
الحج - ولعبة الحمام وكذلك لعبة التياترو ، وهناك ايضا لعبة القهوة ،  
ولعبة الشيخ سمس او شمس ولعبة المعجائب ، ولعبة حرب السودان .

( انظر احمد تيمور ، خيال الظل والتماثيل المصورة عند العرب ص ٢٠  
وما بعدها ) .

(١٤) ويقول : احمد تيمور نقلا عن صلاح الدين بن ابيك الصفدى انه  
قال فى مفايل :

هويت خياليا حكى الغصن قصده اذا ما انثنى هاجت عليه البلاليل  
أراق دم العشاق سيف جفونه ومن بعد ذا أضحى عليهم يفايل  
وقال فيه ايضا .

مفايل قد بدت عليه مفايل البدر فى الكمال  
تريسه باياته فنونا تروق فى الحسن والجمال  
فقد غدا وصله ياقينا احسن ما كان فى الخيال

( انظر احمد تيمور ، خيال الظل ، ص ٢٢ ) .

(١٥) بريوة ، هو أحد رؤساء فرقة المحبطين .





## الخاتمة

تنوعت وسائل الترفيه في عصر سلاطين المماليك في مصر بدرجة كبيرة نتيجة لظروف المجتمع المصري في ذلك الوقت وطبيعة نشأة المماليك الذين أغرامهم غنى مصر خاصة في أول عصرهم بالتقنن في الاستمتاع بمباهج الحياة سلاطين وأمراء ومن يدور في فلكهم • وعرف عن المماليك بحكم نشاطهم أنهم كانوا يميلون عن الشعب ويعتبرون أنفسهم طبقة مميزة لها من الحقوق ما ليس للأفراد الشعب •

ورغم ذلك فقد وجدت وسائل ترفيهية استمتع بها العامة من الشعب وإن كان دورهم في ذلك سلبيا اقتصر على كونهم متفرجين ومشاهدين إلا فيما يتناسب مع قدرهم وقدرتهم من وسائل الترفيه الشعبية غير المكلفة والتي لا تتطلب إمكانات وأدوات ضرورية لممارستها يعجز الكثيرون عن تدبيرها •

ولعله بات من الواضح أن وسائل الترفيه في ذلك العصر يمكن تقسيمها الى وسائل جادة تمثلت في انواع من المجالس كمجالس العلم والوعظ والأدب والألعاب الرياضية التي كان منها بالضرورة الفروسية والرماية وهي تتفق مع طبيعة المماليك في كونهم فرسانا مغاوير جرياً وسلماء وإن كانت هذه الرياضة في الغالب الأعم رياضة

أرسنقراطية فلم نستدل على أن أحدا من العامة كانت له مشاركة إيجابية في هذا المجال حيث كان يحرم على طبقات معينة من الشعب ركوب الخيل أو حتى اقتناؤها .

ومن أهم وسائل الترفيه كذلك سرحات الصيد التي أصبحت مواكبها من مراسم الدولة المملوكية وعلى امتداد العصر خرج السلاطين في سرحات للصيد إلى كثير من مواضعه من أرض مصر ، وكذا شارك السلاطين والأمراء في رياضة لعب الكرة ( البولو ) وكانت تلعب من فوق ظهور الخيل وأصبحت من أهم الرياضات حتى اتخذت أدواتها وهي عصا البولو شعاعا يرسم على رنوك بعض الأمراء . وكانت البولو لعبة أرسنقراطية ففي الغالب لم تكن تمارس إلا من جانب السلاطين والأمراء والفرسان وكان دور الشعب فيها محدودا يقتصر على كونه جمهورا متفرجا .

هذا إلى جانب مجالس أخرى تتصل بالشراب والطرب واللهو وقد انهمك غالبية السلاطين المماليك والأمراء في تعانى هذه المجالس وتنوعت أسباب الترفيه غناء وموسيقى ورقصا ، فازدهر فن الغناء في ذلك العصر حتى أصبح يعد من أزهى العصور طربا وكثر فيه المغنون والمغنيات والمعاذون والمعاذفات وأيضا وجد الراقصون من الرجال والراقصات اللاتى جلبهن المماليك من اليهود والأرمن .

كما شاع في العصر المملوكى وسائل ترفيهية أخرى عرفت بالوسائل المنزلية أو الهادئة وهي في الغالب لا تحتاج إلى حركة ولكن يلزم لها الهدوء والجلوس مما دعا البعض إلى تسميتها بالألعاب الهادئة ومن أمثلة ذلك ، لعبتا النرد والشطرنج واتضح من خلال الدراسة اشتراك الكثيرين في هذه اللعبة خاصة الشطرنج .

فبرغم انه لعبة ارسقراطية للملوك والعظماء فان كثيرا من الطوائف قد مارسق هذه اللعبة كالقضاة والعلماء والتجار وغيرهم .

كما وجد ايضا من هذه الألعاب لعبة الورق التي كان يمارسها بعض افراد الشعب ولم نستدل على أن أحدا من السلاطين قد مارس لونا من ألعاب الورق .

أما ألعاب الاطفال فقد تنوعت على الرغم من أن اطفال العامة لم تكن لهم ألعاب مميزة عن غيرهم من الاطفال فى أى عصر بل أن اطفال الممالك بطبيعة الحال وخاصة أبناء السلاطين والأمراء وكذا السلاطين الاطفال كانت لهم ألعاب متنوعة وأن كانوا قد بالغوا أحيانا فى ذلك . وغلبت على اطفال الممالك الألعاب العسكرية نتيجة لتربيتهم فى الطباق التي تعتبر مدارس عسكرية يتخرج فيها الملوك ويستمر تعليمه عند سيده حتى يصبح فارسا .

ورثمة وسيلة ترفيهية أخرى شاعت فى عصر سلاطين الممالك وهى خيال الظل التي كانت مجالا للترفيه بالنسبة للسلاطين والأمراء والعامة على السواء ، بل هى الوسيلة الأهم بالنسبة للطبقات الدنيا التي وجدت فيها السلوى وعبر بفنّها عما يريدون ذلك لاختلاط أربابها ومعاشيتهم لطوائف الشعب .

وقد انتقد المخيلون بفنهم بعض الأوضاع التي كانت سائدة فى ذلك العصر فلم يستطع ذلك غيرهم فى الغالب الاعم ، فيسوقون النقد فى أسلوب ساخر ضاحك فيمر دون مؤاخذة وقد اوضحت الدراسة أن وسائل الترفيه التي وجدت ومورست فى العصر المملوكى إنما كانت فى معظمها امتدادا لمثيالاتها فى العصور الإسلامية السابقة وأن غلب عليها طابع خاص فى العصر المملوكى لما تميز به الممالك من حيوية ونشاط .

هذا مع قلة ما أحدثوه من وسائل جديدة للترفيه في عصرهم فلم نجد جديدا منها في عصرهم سوى لعبة القبق فلم تشر إليها مصادر سابقة على عصرهم .

وامكن الوقوف على مشاركة جميع فئات الشعب في الترفيه وان اختلفت الوسيلة كالعلماء والقضاة وعامة الناس .

واختلفت مواقف السلاطين والأمراء تجاه بعض وسائل الترفيه فمنهم من شجع اللعب والرياضة كالرماية والصيد والفروسية وغيرها فاقاموا لها الميادين المختلفة وحرصوا الناس عليها . ومنهم من انهك في الكهو وأسباب الترفيه من شراب وغناء وخلافه كما وجد من السلاطين من حاربوا أسباب الخلاعة والمجون فمنعوا المسكرات والبغايا الا أن هذا المنع لم يكن ليستمر طويلا فسرعان ما كانت تعود الحال كما كانت وأحيانا أشد . وكان هذا المنع غالبا ما يكون في ضوء ما تتعرض له البلاد من كوارث وازمات .

كما ان تعلق الناس في ذلك العصر بضروب الترفيه والملاهي كان له اثره الواسع في أدبهم وشعرهم فعبّر الشعراء والأدباء شعرا أو نثرا مما أثرى الحياة الأدبية في ذلك العصر .

ولوحظ من خلال الدراسة ان بعض وسائل الترفيه كانت ارسقراطية لا يمارسها غير السلاطين والأمراء ولم يكن لعامة الناس مشاركة ايجابية فيها مثل الفروسية والصيد والاعاب القبسق والبولو على سبيل المثال .

وان كان الشعب قد شارك حكامه بدرجة أو بأخرى الكثير من متعهم كالاستمتاع بمجالس الطرب غناء ورقصا وموسيقى فقد كانت معظم هذه المجالس مفتوحة تقام في مواضع المتنزهات والفرجة بحيث يمكن للراغبين الاستمتاع بها متى شاءوا .

ولم يلاحظ أن فئات الشعب مع استمتاعهم ببعض وسائل الترفيه فانها في ذات الوقت تحملت أعباء ذلك وماترتب عليه من نفقات في إقامة الزينات التي ضج الناس منها لكثرة المفاداة بها في كل مناسبة مهما كانت . فيرسم السلاطين والامراء باقامة الزينة بأوامر صارمة لايملك الناس الا الامتنال لها .

ولعل الشعب في ذلك كان غاضبا راضيا لأنه وجد في هؤلاء المالكين فرسانا وحماة للبلاد ردوا عنها اخطارا داهمة من الصليبيين والتتار .

وتأثرت وسائل الترفيه راجا او اندسارا بالحالة الاقتصادية للبلاد فكانت رائجة في اوقات اليسر ، منحسرة في اوقات الأزمات والمجاعات والأوبئة وتعتبر الفترة الاولى من العصر المملوكي أكثر ترفيها نظرا لغنى الدولة المملوكية بدرجة كبيرة رغم كثرة الحروب .

ومع استمرار وسائل الترفيه ابان عصر المالك الجراكسة فإنه كان بداية النهاية لعصر سلاطين المالك خاصة عندما ظهر الخطر العثماني الذي أصبح يهدد الدولة حتى قضى على استقلالها عام ٩٢٣هـ/١٥١٧م .

\*\*\*





## ثبت المصادر والمراجع

### ( ١ ) المخطوطات :

- ١ - ابن يكتوت الرماح :  
- كتاب الفروسية وعلاج الخيل ، مخطوط بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٤ فنون حربية .
- ٢ - جمال الدين حسين بن احمد :  
( غير معروف وفاته )  
- روضة المستهام فى علم الانفسام ، مخطوط مصور  
ميكرو فيلم ضمن كتاب فى معرفة الغناء والهنوك ، بمعهد  
مخطوطات جامعة الدول العربية تحت رقم ٣٢ موسيقى ،  
وتوجد نسخة أخرى ناقصة بنفس المعهد تحت رقم ٢٩  
موسيقى .
- ٣ - ابن دائيال :  
( شمس الدين محمد بن دائيال بن يوسف الخزاعى الموصلى  
ت ٧١٠ هـ )  
- طيف الخيال ، مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم  
٥٣٥٦ أدب .

#### ٤ - السرزاز :

( بديع الزمان أبى العز بن اسماعيل الجزرى ت ٦٧٢ هـ )  
- الجامع بين العلم والعمل والنافع فى صناعة الحيل ،  
مخطوط مصور ميكروفيلم بمعهد مخطوطات جامعة الدول  
العربية تحت رقم ٢ ، ٥ ، صناعة اطعمة .

#### ٥ - صفى الدين الارموى :

( ق ٨ هـ )

- مختصر فى معرفة النغم ونسب أبعاده وأدواره ، مخطوط  
مصور ميكروفيلم بمعهد مخطوطات جامعة الدول العربية  
تحت رقم ٤٠ موسيقى .

#### ٦ - ابن الطحان ( أبو الحسن محمد بن الحسن ق ٨ هـ ) :

- حاورى الفنون وسلوة المحزون ، مخطوط بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ١٣٦٢ موسيقى وتوجد نسخة أخرى  
مصورة ميكروفيلم بمعهد مخطوطات جامعة الدول العربية  
تحت رقم ١٣ موسيقى .

#### ٧ - طييفا الأشرفى :

- كتاب بغية المرام وغاية الغرام فى الرمى بالنشأب ،  
مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٩٣ قروسية ( القرن  
الثامن الهجرى ) .

#### ٨ - أبو العباس أحمد محمد إبراهيم :

- هداية الرامى الى طريق المرامى ( فى علم الرمى  
بالبنق ) مخطوط مصور ميكروفيلم بمعهد مخطوطات جامعة  
الدول العربية تحت رقم ٥١ فنون حربية ، وتمت كتابتها سنة  
١٠٨٠ هـ ورقم ٧٦ فنون حربية بدار الكتب المصرية .

#### ٩ - عبد الرحمن بن أحمد الطيوي :

- الراضح فى علم الرمى ، ضمن مخطوط مجموع فى الفروسية والخيال والرمى تشتمل على رسائل ومنتخبات  
هى :

العديم المثل الرفيع القدر ، لم يعلم مؤلفه ، منتخبات مختلفة فى الرمى والفروسية وأدوات القتال ، تمت كتابتها سنة ٨٧١ هـ .

#### ١٠ - العينى ( بدر الدين محمود بن أحمد ت ٨٥٥ هـ )

- عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان ، مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٥٨٤ تاريخ وقد حقق منه د . عبد الرازق القرموط ما بين سنة ٨١٥ هـ وسنة ٨٥٠ هـ على مرحلتين نشر بعضها لأول مرة سنة ١٩٨٥ .

#### ١١ - القاسم بن على الزينى :

- كتاب القوانين السلطانية فى الصيد مخطوط مصور ميكروفيلم بمعهد مخطوطات جامعة الدول العربية تحت رقم ٤١ فنون حربية .

#### ١٢ - المشهدى ( محمد بن على بن أحمد بن عبد الرحمن المشهدى ق ٩ هـ ) :

- كشف الهموم والكرب فى شرح آلة الطرب مخطوط مصور ميكروفيلم بمعهد مخطوطات جامعة الدول العربية تحت رقم ٢٨ موسيقى وتوجد نسخة أخرى منه بالمكتبة الازهرية برقم ٧٣٠٨ وهى خالية من اللوحات والصور بعكس الأولى .

### ١٣ - أبو المظفر بن سعيد المعروف بالجلال :

- كتاب الشطرنج ، مخطوط مصور ميكروفيلم بمعهد  
مخطوطات جامعة الدول العربية تحت رقم ١ موسيقى .

### ١٤ - محمد بن علي الصغير :

- رمى الشباب ، مخطوط مصور ميكروفيلم بمعهد  
مخطوطات جامعة الدول العربية تاريخ النسخ ٨٢١ هـ  
تحت رقم ٢١ فنون حربية .

### ( ب ) المصادر العربية المطبوعة

### ١٥ - ابن الاخوة ( محمد بن محمد بن أحمد القرشي ت ٧٢٩ هـ ) :

- معالم القرية فى أحكام الحسبة ، القاهرة ١٩٤٩ تحقيق  
د . محمد محمد شعبان ، وصديق أحمد عيسى .

### ١٦ - الادفوى ( كمال الدين جعفر بن ثعلب ت ٧٤٨ هـ )

- الطالع السعيد الجامع لاسماء نجباء الصعيد ، القاهرة ،  
١٩٦٦ تحقيق سعد محمد حسن .

### ١٧ - ابن اياس ( محمد بن أحمد بن اياس المصرى ت ٩٣٠ هـ )

- بدائع الزهور فى وقائع الدهور ٤ أجزاء تحقيق محمد  
مصطفى ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ١٩٦٣ ، ١٩٨٢ ، ج ٣ ط  
بيروت .

- المختار من بدائع الزهور فى وقائع الدهور كتاب الشعب ،  
القاهرة ١٩٦٠ .

### ١٨ - بدر الدين أبو عبد الله الحنبلى ت ٧٧٧ هـ :

- مختصر الفتاوى لابن تيمية .

- ١٩ - ابن بطوطة ( محمد بن عبد الله الطنجي • ت ٧٧٩ هـ )  
 - تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ، ج ١  
 ج ٢ القاهرة ، ١٩٦٤ طبعة دار الكتاب اللبناني •
- ٢٠ - ابن تغرى بردى ( جمال الدين أبو المحاسن يوسف •  
 ت ٨٧٤ هـ )  
 - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة • القاهرة  
 ١٩٣٨ ، ١٩٧٠ •
- المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي ج ١ ، القاهرة  
 ١٩٥٦ •
- حوادث الدهور في مدى الايام والشهور -
- ٢١ - ابن جبير ( أبو الحسن محمد بن أحمد جبير الكتاني  
 الاندلسي )  
 - رحلة ابن جبير ، تحقيق د • حسين نصار القاهرة  
 ١٩٥٥ •
- ٢٢ - ابن الحاج ( أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد العبدري  
 الفاسي • ت ٧٣٧ هـ )  
 - المدخل الى الشرع الشريف ، ٤ أجزاء القاهرة ١٣٤٨ هـ •
- ٢٣ - ابن حبيب ( الحسن بن عمر بن الحسن بن عمر بن حبيب ) :  
 - تذكرة النبوة في أيام المنصور وبنيه ، القاهرة ١٩٨٢  
 تحقيق محمد محمد أمين •
- ٢٤ - ابن حجر ( الحافظ بن حجر العسقلاني • ت ٨٥٢ هـ ) :  
 - انباء الغمر بأبناء العمر ، تحقيق حسن حبشي • القاهرة  
 ١٩٧٢ •

- الدرر الكامنة فى اعيان المائة الثامنة نشر وتصحيح سالم الكرنكوى الالمانى طبعة بيروت ( بدون ) .
- ٢٥ - ابن الحسين ( ابو عبد الله الحسن بن الحسين ) :  
- كتاب البيزرة ، تحقيق محمد كرد على دمشق ١٩٥٣ .
- ٢٦ - الخطيب الجوهري ( ابن داود الصيرفى ) :  
- نزهة النفوس والأبدان فى تواريخ الزمان ج ٣ القاهرة ١٩٧٣ .
- انباء الهصر بانباء العصر ، تحقيق حسن حبشى .  
القاهرة ١٩٧٠ .
- ٢٧ - ابن خلدون ( عبد الرحمن بن خلدون ت ٨٠٨ هـ ) :  
- المقدمة ، ج ١ طبعة القاهرة ١٣٢٢ هـ ، ١٩٦٦ تحقيق على عبد الواحد وفى القاهرة ١٣٢٢ هـ ، ١٩٦٦ .
- ٢٨ - ابن دقماق ( صارم الدين ابراهيم بن محمد بن أيمن العلانى ت ٨٠٩ هـ )  
- الانتصار لواسطة عقد الأمصار . ج ٤ القاهرة ١٣٠٩ هـ
- ٢٩ - الراوندى :  
- راحة الصدور وآية السرور فى تاريخ الدولة السلجوقية نشره بالفارسية محمد اقبال وترجمه الى العربية ابراهيم امين الشواربى وآخرون القاهرة ١٩٦٠ .
- ٣٠ - ابن الزيات : ( ت ٨١٤ هـ )  
- الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة ، بغداد .
- ٣١ - زيتير شتين ، تاريخ سلاطين المماليك ( لم يعلم جامعه )  
نشره زيتير شتين . ليدن سنة ١٩١٩ م .

- ٣٢ - السبكي ( تاج الدين ابو نصر عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي ت ٧٧١ هـ ) :  
- معيد النعم ومبيد النقم . ليدن سنة ١٩١٩ .
- ٣٣ - السخاوى ( شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن ابي بكر عثمان السخاوى ت ٩٠٣ هـ )  
- المضوء اللامع فى اهل القرن التاسع ج ٥ . القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- ٣٤ - السيوطى ( جلال الدين عبد الرحمن ت ٩١١ هـ ) :  
- حسن المحاضرة فى اخبار مصر والقاهرة . القاهرة ١٣٢٧ هـ .
- ٣٥ - ابن شاكر الكتبي ( محمد بن شاكر بن احمد ت ٧٦٤ هـ ) :  
- فوات الوفيات . بولاق . القاهرة ١٨٨١ .
- ٣٦ - ابو شامة المقدسى ( شهاب الدين عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم ت ٦٦٥ هـ ) :  
- كتاب الروضتين فى اخبار الدولتين القاهرة ١٢٨٧ هـ .
- ٣٧ - الشوكانى ( محمد بن هلى ت ١٢٥٠ هـ )  
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع . القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- ٣٨ - الصفدى ( صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدى . ت ٧٦٤ هـ  
- امراء دمشق فى الاسلام ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، دمشق ١٩٥٥ .

- ٣٩ - ابن طولون ( شمس الدين محمد بن طولون ت ٩٥٣ هـ )  
- مفاكهة الخلان فى حوادث الزمان تاريخ مصر والشام ،  
تحقيق محمد مصطفى . القاهرة ١٩٦٤ .
- ٤٠ - ابن ظهيرة ( غير معروف بالتحديد ) :  
- الفضائل الباهرة فى محاسن مصر والقاهرة ، نشره  
مصطفى السقا ، وكامل المهندس القاهرة ١٩٦٩ .
- ٤١ - ابن عبد ربه ( شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه .  
ت ٣٢٧ هـ ) :  
- العقد الفريد ج ١ القاهرة ١٩٤٩ ، ج ٧ القاهرة ١٩٥٣ .
- ٤٢ - ابن عبد الظاهر ( محبى الدين ت ٦٩٢ هـ ) :  
- تشريف الأيام والعصور فى سيرة الملك المنصور تحقيق  
د . كامل مراد القاهرة ١٩٦١ ، ١٩٧١ .
- ٤٣ - ابن المعاد ( أبو الفلاح عبد الحى بن العماد الحنبلى  
ت ١٠٨٩ هـ ) :  
- شذرات الذهب فى أخبار من ذهب . القاهرة ١٣٥١ هـ .
- ٤٤ - العيني ( بدر الدين محمود بن أحمد ت ٨٥٥ هـ ) :  
- السيف المهند فى سيرة الملك المؤيد . تحقيق فهد محمد  
شلتوت القاهرة ١٩٦٧ .
- عقد الجمان ، من سنة ٨١٥ - ٨٥٠ هـ نشر وتحقيق  
د . عبد الرازق قرموط . القاهرة ١٩٨٥ .
- ٤٥ - الغزولى ( علاء الدين على بن عبد الله البهائى )  
- مطالع البدور فى منازل السرور ج ١ القاهرة ١٣٠٠ هـ .



- ٤٦ - أبو الفدا ( عماد الدين اسماعيل أبو الفدا ٠ ت ٧٣٢ هـ ) :  
- المختصر في أخبار البشر ٤ أجزاء ، القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- ٤٧ - ابن الفرات ( ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم ت ٨٠٧ هـ ) :  
- تاريخ الدول والملوك مجلد ٩ بيروت ١٩٣٦ ، ١٩٣٨ .  
نشره د . قسطنطين رزيق .
- ٤٨ - ابن فضل الله العمرى ( شهاب الدين بن العمرى ٧٤٩ هـ ) :  
- التعريف بالمصطلح الشريف ، القاهرة ١٣١٢ هـ .  
- مسالك الابصار في ممالك الأمصار - نشر أحمد زكى .  
القاهرة سنة ١٣٤٢ هـ .
- ٤٩ - القرماني ( أبو العباس أحمد بن يوسف بن أحمد الدمشقي ) :  
- أخبار الدول وآثار الأول في التاريخ ، بغداد ١٢٨٢ هـ .
- ٥٠ - القلقشندي ( شهاب الدين أحمد بن علي القلقشندي  
ت ٨٢١ هـ ) :  
- صبح الاعشى في صناعة الانشاء القاهرة ١٩١٥ .
- ٥١ - ابن قيم الجوزية ( شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي  
بكر ت ٧٥١ هـ ) :  
- الفروسية ، دار التراث العربى ، بيروت لبنان .
- ٥٢ - ابن كثير ( عماد الدين أبو الفدا اسماعيل بن عمر بن كثير  
ت ٧٧٤ هـ ) :  
- البداية والنهاية ، القاهرة .
- ٥٣ - المسعودى ( علي بن الحسن بن علي ، ت ٣٤٦ هـ ) :  
- مروج الذهب ومعادن الجوهر ، ج ٤ بيروت لبنان  
١٩٨٢ . ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد بيروت  
١٩٧٣ .

- ٥٤ - المقرئى ( تقى الدين احمد بن على ت ٨٤٥ ) :  
 - السلوك لمعرفة دول الملوك ، نشر د . مصطفى زبادة  
 جزءى ١ و ٢ فى ستة اقسام . ونشر د . سعيد عاشور  
 جزءى ٣ و ٤ فى ستة اقسام اخرى . القاهرة ١٩٧٣ .  
 - الخطط : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار القاهرة  
 ١٢٧٠ هـ ) .
- ٥٥ - النواجى ( شمس الدين محمد بن الحسن ت ٩٥٩ هـ ) :  
 - حلبة الكميت . القاهرة . ١٢٢٩ هـ .
- ٥٦ - النويرى ( شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب ت ٨٣٣ هـ ) :  
 - نهاية الارب فى فنون الادب الاجزاء المطبوعة القاهرة  
 ١٣٤٩ .
- ٥٧ - ابن واصل ( جمال الدين محمد بن سالم بن واصل الحموى  
 ت ٦٩٧ هـ ) .  
 - مفرج الكروب فى اخبار بنى ايوب ، تحقيق د . جمال  
 الدين الشيبال القاهرة .
- ٥٨ - ابن الوردى ( عز الدين عمر بن مظفر بن عمر بن محمد ،  
 ت ٧٤٩ هـ )  
 - تتمة المختصر فى اخبار البشر القاهرة ١٢٨٥ هـ .

#### ثالثيا : المراجع العربية الحديثة :

- ٥٩ - ابراهيم حمادة ( دكتور ) :  
 خيال الظل وتمثيلات ابن دانيال . القاهرة .
- ٦٠ - احمد أمين احمد :  
 قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية القاهرة .  
 ١٩٥٣ .

- ٦١ - أحمد قيسور :  
لعبة العرب ، القاهرة ١٩٤٨ •  
خيال الظل واللعب والتماثيل المصورة عند العرب ،  
القاهرة ١٩٥٧ •
- ٦٢ - أحمد رشدي :  
الأدب الشعبي ، القاهرة ١٩٧١ •
- ٦٣ - أحمد شلبي ( دكتور ) :  
موسوعة التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية ج ٥ ،  
القاهرة ١٩٧٧ •
- ٦٤ - أحمد صادق :  
الأدب العامي في مصر في العصر المملوكي القاهرة  
١٩٦٦ •
- ٦٥ - أحمد عبد الرازق ( دكتور ) :  
وسائل التسلية عند المسلمين ، دراسات في الحضارة  
الاسلامية مجلد ١ ، القاهرة ١٩٨٥ •
- ٦٦ - أحمد مختار العبادي ( دكتور ) :  
دولة المماليك الاولى في مصر والشام ، بيروت ١٩٦٩ •
- ٦٦ - أحمد نجم وآخر :  
اصول الشطرنج • الاسكندرية ١٩٥١ •
- ٦٧ - السيد الباز العريني ( دكتور ) :  
الفروسية في مصر ، في عصر سلاطين المماليك  
رسالة دكتوراه القاهرة ١٩٥٥ •
- ٦٨ - السيد عبد العزيز سالم ( دكتور ) :  
تاريخ الاسكندرية وحضارتها ١٩٦١ •

- ٦٩ - أيتجهاوزن :  
التصوير عند العرب ، ترجمة عيسى سليمان وطه  
التكريتي ، بغداد ١٩٧٤ .
- ٧٠ - جورج زيدان :  
تاريخ التمدن الاسلامى ، ج ١ ،  
جمال الغيطانى :  
ملاحم القاهرة فى ١٠٠٠ عام - كتاب الهلال القاهرة  
١٩٨٣ .
- ٧٢ - حسن ابراهيم حسن ( دكتور ) :  
تاريخ الاسلام السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى ،  
القاهرة ١٩٤٨ ، ١٩٦٤ .
- ٧٣ - حسن السندوبى :  
تاريخ الاحتفال بالمولد النبوى ج ١ القاهرة ١٩٤٨ .
- ٧٤ - حسين فرج زين العابدين :  
صيد الوحوش ، القاهرة ١٩٧٠ .
- ٧٥ - سعد الخادم :  
الدمى المتحركة عند العرب ، القاهرة ١٩٦٦ .
- ٧٦ - سعيد عبد الفتاح عاشور ( دكتور ) :  
الظاهر بيبرس ، القاهرة ١٩٦٣ .  
العصر المماليكى فى مصر والشام ، القاهرة ١٩٦٥ .  
المجتمع المصرى فى عهد سلاطين المماليك ، القاهرة  
١٩٦٣ .  
بحث عن نساء القاهرة فى عهد سلاطين المماليك الندوة  
الدولية لتاريخ القاهرة ، وزارة الثقافة القاهرة ١٩٧١ .

- ٧٧ - سيدة الكاشف ( دكتورة ) :  
مصر فى عهد الاخشيديين ، القاهرة ١٩٥٠ .
- ٧٨ - شوقى ضيف ( دكتور ) :  
الفكاهة فى مصر ، القاهرة ١٩٨٥ .  
الشعر والغناء فى المدينة ومكة . القاهرة ١٩٧٦ .
- ٧٩ - عبد الحميد يونس (دكتور) :  
التراث الشعبى ، القاهرة ١٩٧٩ .
- ٨٠ - عبد الرحمن زكى ( دكتور ) :  
القاهرة تاريخها وأثارها . القاهرة ١٩٦٦ .
- ٨١ - عبد السلام محمد هارون :  
الميسر والأزلام ، القاهرة ١٩٥٣ .
- ٨٢ - عبد المنعم ماجد ( دكتور ) :  
دولة سلاطين المماليك ورسومهم فى مصر ج ٢ ، القاهرة  
١٩٦٧ .
- ٨٣ - عبد الوهاب حمودة :  
صفحات من تاريخ مصر فى عصر السيوطى . القاهرة  
١٩٦٥ .
- ٨٤ - عبد الوهاب عزام ( دكتور ) :  
مجالس السلطان الغورى ، القاهرة ١٩٤١ .
- ٨٥ - على ابراهيم ابوزيد ( دكتور ) :  
تمثيلات خيال الظل ، القاهرة ١٩٨٢ .
- ٨٦ - على ابراهيم حسن ( دكتور ) :  
دراسات فى تاريخ المماليك البحرية وفى عصر الناصر  
محمد بوجه خاص ، القاهرة ١٩٤٨ .

- ٨٧ - على مبارك :  
الخطط التوفيقية الجديدة ج١ ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ٨٨ - عمر فروخ :  
تاريخ الأدب العربى ، ج٣ بيروت ١٩٧٩ .
- ٨٩ - غطاس عبد الملك خشبة :  
تطور الشعر فى الغناء العربى ، سلسلة كتابك . القاهرة  
١٩٧٧ .
- ٩٠ - فؤاد فرج :  
القاهرة ج٣ ، القاهرة ١٩٤٦ .
- ٩١ - فتحى عبد الهادى ( دكتور ) :  
التراث الغنائى المصرى المللكور ، القاهرة ١٩٧٨ .
- ٩٢ - فيليب حتى :  
تاريخ العرب مجلد ٢ ، ترجمة محمد مبروك نافع ،  
القاهرة ١٩٥٢ .
- ٩٣ - فوزى محمد امين ( دكتور ) :  
المجتمع المصرى فى ادب العصر الملوكى القاهرة  
١٩٨٢ .
- ٩٤ - قاسم عبده قاسم ( دكتور ) :  
دراسات فى تاريخ مصر الاجتماعى فى عصر سلاطين  
المماليك ، القاهرة ١٩٧٩ .
- ٩٥ - محمد احمد الحفنى ( دكتور ) :  
محيط الفنون ، باب الموسيقى العربية من قبل الاسلام حتى  
سيد درويش ، القاهرة .

- ٩٦ - محمد جمال الدين سرور (دكتور) :
- الظاهر بيبرس وحضارة مصر فى عصره .
  - دولة الظاهر بيبرس فى مصر ، القاهرة ١٩٦٠ .
- ٩٦ب - محمد جميل بيهم :
- قوافل العروبة ومواكبها خلال العصور ، بيروت ١٩٤٨ .
- ٩٧ - محمد حمدى المناوى :
- نهر النيل فى المكتبة العربية ، القاهرة ١٩٦٦ .
- ٩٨ - محمد عادل خطاب (دكتور) :
- الألعاب الريقية .
  - النشاط الترويحي وبرامجه . القاهرة ط١ .
- ٩٩ - محمد قنديل البقللى :
- الطرب فى العصر المملوكى ، القاهرة ١٩٨٤ .
  - الاوزان الموسيقية فى أزجال ابن سودون القاهرة ٧٦ .
- ١٠٠ - محمد محمود سامى :
- تاريخ الموسيقى والغناء العربى . القاهرة ١٩٧١ .
- ١٠١ - محمد مصطفى :
- المؤرخون فى مصر فى القرن الخامس عشر الميلادى - القرن التاسع الهجرى ، القاهرة ١٩٤٩ .
- ١٠٢ - محمود رزق سليم (دكتور) :
- عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمى والادبى . القاهرة ١٩٤٧ .
  - النيل فى عصر المماليك ، القاهرة ١٩٦٥ .

- ١٠٣ - مختار السويقي :  
خيال الظل والعرائس في العالم ، القاهرة •
- ١٠٤ - نبيل محمد عبد العزيز ( دكتور ) :  
الطرب وآلاته في عصر الأيوبيين والمماليك ، القاهرة  
• ١٩٨٠
- ١٠٥ - فسيب الاختيار :  
الفن الغنائى عند العرب ، بيروت ١٩٥٥ •
- ١٠٦ - نعمات أحمد فؤاد ( دكتورة ) :  
الأدب والحضارة • سلسلة كتابك • القاهرة ١٩٨١ •
- ١٠٧ - يوسف القرضاوى ( دكتور ) :  
الحلال والحرام في الاسلام ، القاهرة •
- ١٠٨ - وزارة الثقافة :  
القاهرة في ألف عام ٩٦٩ - ١٩٦٩ طبعة القاهرة  
• ١٩٧١

ثالثا : المراجع الأجنبية :

- ١٠٩ - Ahmed Rbd ar-Raóiq, Deux jeux, ds. Annales  
Islamologiques. XII (1974).  
Lachsase au quépard d'apre's len sources arbaes et  
Les oeuvres.
- E.L. Hamann, Z. M6, Band 91 Heft 2, — ١١٠  
1937).



- F. Viré traité de L'art de volerie, (Kitabal — ١١١  
— Bayza ré). Arabico, XII (1965).
- H.Y.R. Murray, A. History of chess. — ١١٢  
Oxford, 1913.
- Lane — Poole, Cairo, London (1892). — ١١٣
- Ahist of Egypt in the middle ages London (1930).
- M. Mostafa, Miniature paintings in some — ١١٤  
Mamlug Manuscripts, B1E, L 11, (1970 — 1971).

\* \* \*



## الفهرس

الموضوع	الصفحة
تقديم	٥
تمهيد	٧
الباب الأول : المجالس	١٧
الفصل الأول : مجالس العلم والوعظ والقصص	١٩
الفصل الثاني : مجالس الادب والشعر	٥٥
الفصل الثالث : مجالس الشراب والطرب	١١١
الباب الثاني : الالعب الرياضية	١٧٧
الفصل الأول : الفروسية والرماية . القبق	١٧٩
الفصل الثاني : الصيد والقنص — الرمي بالبندق	٢٠٩
الفصل الثالث : العاب الكرة — السباحة والالعب الأخرى	٢٤١
الباب الثالث : الالعب المنزلية او الهادئة	٣٠٥
الفصل الأول : النرد والشطرنج	٣٠٧
الفصل الثاني : لعب الورق والعباب الاطفال	٣١٧
الفصل الثالث : خيال الظل	٣٣١
الختاتمة	٣٥٩
ثبت المصادر والمراجع	٣٦٥



## صدر من هذه السلسلة

- ١ - مصطفى كامل فى محكمة التاريخ ،  
د . عبد العظيم رمضان ، ط ١ ، ١٩٨٧ ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٢ - على ماهر :  
رشوان محمود جاب الله ، ١٩٨٧
- ٣ - ثورة يوليو والطبقة العاملة :  
عبد السلام عبد الحليم عامر ، ١٩٨٧
- ٤ - التيارات الفكرية فى مصر المعاصرة  
د . محمد نعمان جلال ، ١٩٨٧
- ٥ - غارات أوروبا على الشواطئ المصرية فى العصور الوسطى  
علية عبد السميع الجزورى ، ١٩٨٧
- ٦ - هؤلاء الرجال من مصر ، ج ١ ،  
لمى المطيمى ، ١٩٨٧
- ٧ - صلاح الدين الأيوبي ،  
د . عبد المنعم ماجد ، ١٩٨٧
- ٨ - رؤية الجبرتي لازمة الحياة الفكرية ،  
د . على بركات ، ١٩٨٧
- ٩ - صفحات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل ،  
د . محمد انيس ، ١٩٨٧
- ١٠ - توفيق دياب ملحة الصحافة الحزبية :  
محمود فوزى ، ١٩٨٧
- ١١ - مائة شخصية مصرية وشخصية ،  
شكرى القاضى ، ١٩٨٧
- ١٢ - هدى شعراوي وعصر التنوير ،  
د . نبيل راغب ، ١٩٨٨

- ١٣ - أكتوبة الاستعمار المصرى للسودان : رؤية تاريخية ،  
د . عبد العظيم رمضان ، ط ١ ، ١٩٨٧ ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ١٤ - مصر فى عصر الولاة ، من الفتح العربى الى قيام الدولة  
الطولونية ،  
د . سيدة اسماعيل كاشف ، ١٩٨٨
- ١٥ - المستشرقون والتاريخ الاسلامى ،  
د . على حسنى الخربوطلى ، ١٩٨٨
- ١٦ - فصول من تاريخ حركة الاصلاح الاجتماعى فى مصر :  
دراسة عن دور الجمعية الخيرية ( ١٨٩٢ - ١٩٥٢ ) ،  
د . حلمى أحمد شلبى ، ١٩٨٨
- ١٧ - القضاء التشرعى فى مصر فى العصر المملى ،  
د . محمد نور فرحات ، ١٩٨٨
- ١٨ - الجوارى فى مجتمع القاهرة المملوكية ،  
د . على السيد محمود ، ١٩٨٨
- ١٩ - مصر القديمة وقصة توحيد القطرين ،  
د . أحمد محمود صابون ، ١٩٨٨
- ٢٠ - دراسات فى وثائق ثورة ١٩١٩ : المراسلات السرية بين  
سعد زغلول وعبد الرحمن فهمى ،  
د . محمد أنيس ، ط ٢ ، ١٩٨٨
- ٢١ - التصوف فى مصر ابان العصر العثمانى ، د ١ ،  
د . توفيق الطويل ، ١٩٨٨
- ٢٢ - نظرات فى تاريخ مصر ،  
جمال بدوى ، ١٩٨٨
- ٢٣ - التصوف فى مصر ابان العصر العثمانى د ٢ ، امام  
التصوف فى مصر : الشمرانى ،  
د . توفيق الطويل ، ١٩٨٨

- ٢٤ - الصحافة الوفدية والقضايا الوطنية ( ١٩١٩ - ١٩٣٦ ) ،  
د . نجوى كامل ، ١٩٨٩
- ٢٥ - المجتمع الاسلامى والغرب ،  
تأليف : هاملتون جب وهارولد بووين : ترجمة : د . أحمد  
عبد الرحيم مصطفى ، ١٩٨٩
- ٢٦ - تاريخ الفكر التربوى فى مصر الحديثة ،  
د . سميد اسماعيل على ، ١٩٨٩
- ٢٧ - فتح العرب لمصر ، د ١ ،  
تأليف : الفريد ج . بتلر ، ترجمة : محمد فريد أبو حديد  
١٩٨٩
- ٢٨ - فتح العرب لمصر ، د ٢ ،  
تأليف : الفريد ج . بتلر ، ترجمة : محمد فريد أبو حديد  
١٩٨٩
- ٢٩ - مصر فى عصر الاخشيديين ،  
د . سيدة اسماعيل كاشف ، ١٩٨٩
- ٣٠ - الموظفون فى مصر فى عصر محمد على ،  
د . حلمى أحمد شلبى ، ١٩٨٩
- ٣١ - خمسون شخصية مصرية وشخصية ،  
شكرى لاقاضى ، ١٩٨٩
- ٣٢ - هؤلاء الرجال من مصر ، د ٢ ،  
لمى المطيمى ، ١٩٨٩
- ٣٣ - مصر وقضايا الجنوب الافريقى : نظرة على الاوضاع  
الراهنة ورؤية مستقبلية ،  
د . خالد محمود الكومى ، ١٩٨٩
- ٣٤ - تاريخ العلاقات المصرية المغربية ، منذ مطلع العصور  
الحديثة حتى عام ١٩١٢ ،  
د . يونان رزق ، محمد مزين ، ١٩٩٠

- ٣٥ - أعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة ،  
عبد الحميد توفيق زكى ، ١٩٩٠
- ٣٦ - المجتمع الاسلامى والغرب ، د ٢ ،  
تأليف : هاملتون بووين : ترجمة : د . أحمد عبد الرحيم  
مصطفى ، ١٩٩٠
- ٣٧ - الشيخ على يوسف وجريدة المؤيد : تاريخ الحركة الوطنية  
فى ربع قرن ،  
د . سليمان صالح ، ١٩٩٠
- ٣٨ - فصول من تاريخ مصر الاقتصادية والاجتماعى فى العصر  
العثمانى  
د . عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، ١٩٩٠
- ٣٩ - قصة احتلال محمد على لليونان ( ١٨٢٤ - ١٨٢٧ ) ،  
د . جميل عبيد ، ١٩٩٠
- ٤٠ - الأسلحة الفاسدة ودورها فى حرب فلسطين ١٩٤٨ ،  
د . عبد المنعم الدسوقي الجبى ، ١٩٩٠
- ٤١ - محمد فريد : الموقف والمأساة ، رؤية عصرية ،  
د . رفعت السعيد ، ١٩٩١
- ٤٢ - تكوين مصر عبر المصور ،  
محمد شفيق غربال ، ط ٢ ، ١٩٩٠
- ٤٣ - رحلة فى عقول مصرية ،  
ابراهيم عبد العزيز ، ١٩٩٠
- ٤٤ - الأوقاف والحياة الاقتصادية فى مصر فى العصر العثمانى ،  
د . محمد عفيفى ، ١٩٩١
- ٤٥ - الحروب الصليبية ، د ١ ،  
تأليف : وليم الصورى ، ترجمة وتقديم د . حسن حبشى ،  
١٩٩١



- ٤٦ - تاريخ العلاقات المصرية الأمريكية ( ١٩٣٩ - ١٩٥٧ ) ،  
ترجمة : د . عبد الرؤوف أحمد عمرو ، ١٩٩١
- ٤٧ - تاريخ القضاء المصرى الحديث ،  
د . لطيفة محمد سالم ، ١٩٩١
- ٤٨ - الفلاح المصرى بين العصر القبطى والعصر الإسلامى ،  
د . زبيدة عطا ، ١٩٩١
- ٤٩ - العلاقات المصرية الإسرائيلية ( ١٩٤٨ - ١٩٧٩ ) ،  
د . عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٢
- ٥٠ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية ( ١٩٤٦ - ١٩٥٤ ) ،  
د . سسمير أسكندر ١٩٩٣
- ٥١ - تاريخ المدارس فى مصر الإسلامية ،  
( أبحاث الندوة التى أقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس  
الأعلى للثقافة ، فى إبريل ١٩٩١ ) أعدها للنشر :  
د . عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٢
- ٥٢ - مصر فى كتابات الرحالة والقناصل الفرنسيين ، فى القرن  
الثامن عشر ،  
د . الهام محمد على ذهنى ، ١٩٩٢
- ٥٣ - أربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات من ديانة المماليك الجراكسة ،  
د . محمد كمال الدين عز الدين على ، ١٩٩٢
- ٥٤ - الأقباط فى مصر فى العصر العثمانى ،  
د . محمد عفيفى ، ١٩٩٢
- ٥٥ - الحروب الصليبية ١ - ٢ ،  
تأليف : وليم الصورى : ترجمة وتعليق : د . حسن  
حبشى ، ١٩٩٢
- ٥٦ - المجتمع الريفى فى عصر محمد على : دراسة عن إقليم  
المنوفية ،  
د . حلى أحمد شلبى ، ١٩٩٢

- ٥٧ - مصر الاسلامية واهل الذمة ،  
د . سيدة اسماعيل كاشف ، ١٩٩٢
- ٥٨ - احمد حطوي سجين الحرية والصحافة ،  
د . ابراهيم عبد الله المسلمي ، ١٩٩٣
- ٥٩ - الرأسمالية الصناعية في مصر ، من التمسير الى التأميم  
( ١٩٥٧ - ١٩٦١ ) ،  
د . عبد السلام عبد الحليم عامر ، ١٩٩٣
- ٦٠ - المعاصرون من رواد الموسيقى العربية ،  
عبد الحميد توفيق زكي ، ١٩٩٣
- ٦١ - تاريخ الاسكندرية في العصر الحديث ،  
د . عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٣
- ٦٢ - هؤلاء الرجال من مصر هـ ٣ ،  
لمعى المطيعي ، ١٩٩٣
- ٦٣ - موسوعة تاريخ مصر عبر العصور : تاريخ مصر الاسلامية ،  
تأليف : د . سيدة اسماعيل كاشف ، جمال الدين سرور ،  
وسعيد عبد الفتاح عاشور ، أعدها للنشر : د .  
عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٣
- ٦٤ - مصر وحقوق الانسان ، بين الحقيقة والافتراء دراسة  
وثائقية ،  
د . محمد نعمان جلال ، ١٩٩٣
- ٦٥ - موقف الصحافة المصرية من الصهيونية ( ١٨٩٧ - ١٩١٧ )  
سهام نصار ، ١٩٩٣
- ٦٦ - المرأة في مصر في العصر الفاطمي ،  
د . نريمان عبد الكريم أحمد ، ١٩٩٣
- ٦٧ - مساعي السلام العربية الاسرائيلية : الاصول التاريخية ،  
( أبحاث الندوة التي أقامتها لجنة التاريخ والأثار بالمجلس )

- الاعلى للثقافة ، بالاستشارك مع قسم التاريخ بكلية البنات  
جامعة عين شمس ، فى ابريل ١٩٩٣ ) ، أعددها للنشر :  
د . عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٣
- ٦٨ - الحروب الصليبية ، ٣ هـ ،  
تأليف : وليم الصورى ، ترجمة : وتعليق : د . حسن  
حبشى ، ١٩٩٣
- ٦٩ - نبوية موسى ودورها فى الحياة المصرية (١٨٨٦ - ١٩٥١) ،  
د . محمد أبو الاسعاد ، ١٩٩٤
- ٧٠ - اهل الذمة فى الاسلام ،  
تأليف : ا . س ترقون ، ترجمة وتعليق : د حسن حبشى ،  
ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٧١ - مذكرات اللورد كليرن ( ١٩٣٤ - ١٩٤٦ ) ،  
اعداد : تريفور ايفانز ، ترجمة : د . عبد الرؤوف أحمد  
عمرو ، ١٩٩٤
- ٧٢ - رؤية الرحالة المسلمين للأحوال المالية والاقتصادية لمصر  
فى العصر الفاطمى ( ٣٥٨ - ٥٦٧ هـ ) ،  
امينة أحمد امام ، ١٩٩٤
- ٧٣ - تاريخ جامعة القاهرة ،  
د . رؤوف عباس حابذ ، ١٩٩٤
- ٧٤ - تاريخ الطب والصيدلة المصرية ، ١ هـ ، فى العصر الفرعونى  
د . سمير يحيى الجمال ، ١٩٩٤
- ٧٥ - اهل الذمة فى مصر ، فى العصر الفاطمى الاول ،  
د . سلام شافعى محمود ، ١٩٩٥
- ٧٦ - دور التعليم المصرى فى النضال الوطنى ( زمن الاحتلال  
البريطانى ) ،  
د . سعيد اسماعيل على ، ١٩٩٥

- ٧٧ - الحروب الصليبية ، د ٤ ،  
تأليف : وليم الصوري ، ترجمة وتعليق : د حسن  
حبشى ، ١٩٩٤
- ٧٨ - تاريخ الصحافة السكندرية ( ١٨٧٣ - ١٨٩٩ ) ،  
نعمات أحمد عثمان ، ١٩٩٥
- ٧٩ - تاريخ الطرق الصوفية في مصر ، في القرن التاسع عشر ،  
تأليف : فريد دي بونج ، ترجمة : عبد الحميد نهى  
الجمال ، ١٩٩٥
- ٨٠ - قناة السويس والتنافس الاستعماري الاوربي  
( ١٨٨٢ - ١٩٠٤ ) ،  
د . السند حسين جلال ، ١٩٩٥
- ٨١ - تاريخ السياسة والصحافة المصرية ، من هزيمة يونيو  
الى نصر أكتوبر ،  
د . رمزي يخايل ، ١٩٩٥
- ٨٢ - مصر في فجر الاسلام ، من الفتح العربى الى قيام الدولة  
الطولونية ،  
د . سيدة اسماعيل كاشف ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٨٣ - مذكراتي في نصف قرن ، د ١ ،  
أحمد شفيق باشا ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٨٤ - مذكراتي في نصف قرن ، د ٢ ، القسم الاول ،  
أحمد شفيق باشا ، ط ٢ ، ١٩٩٥
- ٨٥ - تاريخ الاذاعة المصرية : دراسة تاريخية ( ١٩٣٤ - ١٩٥٢ ) ،  
د . حلمي أحمد شلبي ، ١٩٩٥
- ٨٦ - تاريخ التجارة المصرية في عصر الحرية الاقتصادية  
( ١٨٤٠ - ١٩١٤ ) ،  
د . أحمد الشربيني ، ١٩٩٥

- ٨٧ - مذكرات اللورد كلايرن ، هـ ١ ، ( ١٩٣٤ - ١٩٤٦ ) ،  
اعداد : تريفور ايفانز ، ترجمة وتحقيق : د . عبد الرؤوف  
أحمد عمرو ، ١٩٩٥
- ٨٨ - النذوق الموسيقى وتاريخ الموسيقى المصرية ،  
عبد الحميد توفيق زكى ، ١٩٩٥
- ٨٩ - تاريخ الموانئ المصرية في العصر العثماني ،  
د . عبد الحميد حامد سلبهان ، ١٩٩٥
- ٩٠ - دهالة غير المسلمين في الدولة الاسلامية ،  
د . نريمان عبد الكريم أحمد ، ١٩٩٦
- ٩١ - تاريخ مصر الحديثة والشرق الأوسط ،  
تأليف : بيتر مانسفيلد ، ترجمة : عبد الحميد نهمى  
الجمال ، ١٩٩٦
- ٩٢ - الصحافة الوفدية والقضايا الوطنية ( ١٩١٩ - ١٩٣٦ )  
هـ ٢ ،  
نجوى كامل ، ١٩٩٦
- ٩٣ - قضايا عربية في البرلمان المصرى ( ١٩٢٤ - ١٩٥٨ ) ،  
د . نبيه ببوهى عبد الله ، ١٩٩٦
- ٩٤ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية ( ١٩٤٦ - ١٩٥٤ ) ،  
هـ ٢ ،  
د . سهير اسكندر ، ١٩٩٦
- ٩٥ - مصر وأفريقيا .. الجذور التاريخية الافريقية المعاصرة ،  
( ابحاث الندوة التى اقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس  
الاعلى للثقافة بالاشتراك مع معهد البحوث والدراسات  
الافريقية بجامعة القاهرة )  
اعدها للنشر د . عبد العظيم رمضان

- ٩٦ - عبد الناصر والحرب العربية الباردة ( ١٩٥٨ - ١٩٧٠ ) ،  
تأليف : مالكولم كير ، ترجمة : د عبد الرؤوف احمد عمرو
- ٩٧ - العربان ودورهم في المجتمع المصرى في النصف الاول من  
القرن التاسع عشر ،  
د . ايمان محمد عبد المنعم عامر
- ٩٨ - هيكل والسياسة الأسبوعية ،  
د . محمد سيد محمد
- ٩٩ - تاريخ الطب والصيدلة المصرية ( العصر اليونانى -  
الرومانى ) ٢ ،  
د . سمير يحيى الجمال
- ١٠٠ - موسوعة تاريخ مصر عبر العصور : تاريخ مصر القديمة ،  
أ. د. عبد العزيز صالح ، أ. د. جمال مختار ،  
أ. د. محمد ابراهيم بكر ، أ. د. ابراهيم نصحي ،  
أ. د. فاروق القاضى ، أعدها للنشر : أ. د. عبد العظيم  
رمضان
- ١٠١ - ثورة يوليو والحقيقة الفأبة ،  
اللواء/ مصطفى عبد المجيد نصير ، اللواء/ عبد الحميد  
كنافى ، اللواء/ سعد عبد الحفيظ ، السفير/ جمال منصور
- ١٠٢ - المقطم جريدة الاحتلال البريطانى في مصر ١٨٨٩ - ١٩٥٢ ،  
د . تيسير أبو عرجة
- ١٠٣ - رؤية الجبرتنى لبعض قضايا عصره ،  
د . على بركات
- ١٠٤ - تاريخ العمال الزراعيين في مصر ( ١٩١٤ - ١٩٥٢ ) ،  
د . فاطمة علم الدين عبد الواحد

- ١٠٥ - السلطة السياسية في مصر وقضية الديمقراطية ( ١٨٠٥ -  
١٩٨٧ ) ،  
د . أحمد نارس عبد المنعم
- ١٠٦ - الشيخ على يوسف وجريدة المؤيد : تاريخ الحركة الوطنية  
في ربيع قرن ، ٢ ،  
د . سليمان صالح
- ١٠٧ - الأصولية الإسلامية في العصر الحديث ،  
تأليف : دليب هيرو ، ترجمة : عبد الحميد الجبال
- ١٠٨ - مصر للمصريين ، ٤ ،  
سليم خليل النقاش
- ١٠٩ - مصر للمصريين ، ٥ ،  
سليم خليل النقاش
- ١١٠ - مصادرة الأملاك في الدولة الإسلامية ( عصر سلاطين  
المليك ) ، ١ ،  
د . البيومي اسماعيل الشربيني
- ١١١ - مصادرة الأملاك في الدولة الإسلامية ( عصر سلاطين  
المليك ) ، ٢ ،  
د . البيومي اسماعيل الشربيني
- ١١٢ - اسماعيل باشا صدقي ،  
د . محمد محمد الجوادى
- ١١٣ - الوزير باشا ودوره في السودان ( في عصر الحكم المصري ) ،  
د . اسماعيل عز الدين
- ١١٤ - دراسات اجتماعية في تاريخ مصر ،  
أحمد رشدى صالح

- ١١٥ - مذكراتي في نصف قرن ، د ٣ ،  
أحمد شفيق باشا
- ١١٦ - أديب اسحق ( عاشق الحرية ) ،  
علاء الدين وحيد
- ١١٧ - تاريخ القضاء في مصر العثمانية ( ١٥١٧ - ١٧٩٨ ) ،  
عبد الرازق ابراهيم عيسى
- ١١٨ - النظم المالية في مصر والشام زمن سلاطين المماليك ،  
د . البيومي اسماعيل الشربيني
- ١١٩ - النقابات في مصر الرومانية « دراسة وثائقية »  
حسبى محمد أحمد يوسف
- ١٢٠ - يوميات من التاريخ المصرى الحديث ( ١٧٧٥ - ١٩٥٢ )  
لويس جرجس
- ١٢١ - الجلاء ووحدة وادى النيل ( ١٩٤٥ - ١٩٥٤ ) ،  
محمد عبد الحميد الحناوى
- ١٢٢ - مصر للمصريين د ٦ ،  
سليم خليل النقاش
- ١٢٣ - السيد أحمد البدوى ،  
د . سعيد عبد الفتاح عاشور
- ١٢٤ - العلاقات المصرية الباكستانية في نصف قرن ،  
د . محمد نمان جلال
- ١٢٥ - مصر للمصريين د ٧ ،  
سليم خليل النقاش
- ١٢٦ - مصر للمصريين د ٨ ،  
سليم خليل النقاش



- ١٢٧ - مقدمات الوحدة المصرية السورية (١٩٤٣ - ١٩٥٨) ،  
ابراهيم محمد محمد ابراهيم
- ١٢٨ - معارك صحفية ،  
جمال بدوى
- ١٢٩ - الدين العام ( وأثره فى تطور الاقتصاد المصرى )  
( ١٨٧٦ - ١٩٤٣ ) ،  
د . يحيى محمد محمود
- ١٣٠ - تاريخ نقابات الفنانين فى مصر (١٩٨٧ - ١٩٩٧) ،  
سمير فريد
- ١٣١ - الولايات المتحدة وثورة يوليو ١٩٥٢ ( ١٩٥٢ - ١٩٥٨ )  
جايل ماير
- ١٣٢ - دار المنسوب السامى فى مصر د ١  
د . ماجدة محمد محمود
- ١٣٣ - دار المنسوب السامى فى مصر د ٢  
د . ماجدة محمد محمود
- ١٣٤ - الحملة الفرنسية على مصر فى ضوء مخطوط عثمانى  
للدارندلى  
بقلم : عزت حسن افندى الدارندلى  
ترجمة : جمال سعيد عبد الفنى
- ١٣٥ - اليهود فى مصر المملوكية ( فى ضوء وثائق الجيزة )  
( ٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م )  
د . محاسن محمد الوقاد
- ١٣٦ - أوراق يوسف صديق  
تقديم : ا . د عبد العظيم رمضان

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب  
فرع الصحافة



هذا الكتاب يتحدث فيه الباحث عن ثلاثة أنواع من المجالس: مجالس العلم والوعظ والقصص، ومجالس الأدب والشعر، ومجالس الشراب والطرب.

أما عن الألعاب الرياضية فقد تحدث فيها عن ألعاب الفروسية والرماية، وتناول فيها لعبة رياضية مرتبطة بالفروسية تسمى لعبة القيق أو القباقي، ومعناها بالتركية «القرعة العسلية»، وقد أطلق في العربية على الهدف الذي كان مستعملاً في لعب الرماية، والمعروف باسم «القيق» في عصر المماليك.

كذلك تحدث عن الصيد والقتل، والرمي بالبندق، وهو الكرات الصغيرة من الحجارة أو الطين أو الرصاص أو الفضة أو الذهب، التي كانت تطلق بالمزاريق في رمي الطيور، ومن هنا اسم البندقية الحديثة لنفس الغرض كسلاح ناري.

كذلك تناول الباحث في هذا الباب ألعاب الكرة والسباحة وغير ذلك من الألعاب مثل سباق الخيل، والمصارعة، واللعب بالطيور، ورفع الأثقال الذي كان يطلق عليه اسم «المعاجة»، والملاكمة أو «اللكام»، والتخطيط، ومناقرة الديوك، وتناطح الكباش والثيران.

أما الباب الثالث، فتناول فيه الباحث ألعاب النرد والشطرنج ولعب الورق وألعاب الأطفال، وتناول في فصل خاص ألعاب خيال الظل.